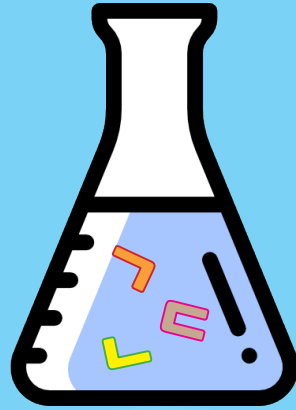


모든 시험에 대비 가능한 국어 **문법** 개념서  
국어 문법의 **모든 것**을 한 권에 담았습니다.



# 국어 문법의 정수 2.0

- ✓ **문법의 모든 것을 담은 기본서**  
고등학교 수준에서 알아야 할 내용들은 더 자세하게!  
그리고 심화된 내용까지 한번에
- ✓ **혼자서도 공부 가능한 쉬운 설명**  
옆에서 선생님이 설명해 주는 것과 같이 쉽고 친절한  
설명



힘들고 외로운 공부  
이제부터 함께 가요!



국어  
문법의  
정수<sup>2.0</sup>

이름 : \_\_\_\_\_

학교 : \_\_\_\_\_

학년/반/번호 : \_\_\_\_\_

연락처 : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_



"한 권에 문법의 모든 것을 담은 그런 교재는 없을까~~??"



[문법의 정수]는 위와 같은 의문에서부터 시작되었습니다 :)

"단순히 내용만 간략하게 담아 놓은 것이 아니라  
문법의 모든 개념 하나하나를 자세하게 풀어서 설명해주는 그런 교재를 만들어보자"  
이런 생각에서부터 시작하여 책을 만들게 되었습니다.  
문법의 정수에는 고등학교 수준에서 알아야 하는 국어 문법의 내용들을 담았습니다.  
그리고 이해를 중점에 두고 최대한 자세하게 설명을 했습니다.

그리고 [문법의 정수]는 **무료**로 제공됩니다.  
학생 친구들은 공부하는 데 참 많은 돈이 들어갑니다.  
국어뿐만 아니라, 수학, 영어, 과학, 사회 등등...  
그런데 국어라는 교과 중에서도 한 부분인 문법에 또 돈을 들인다는 게 안타까웠습니다.  
그런 학생 친구들의 부담을 덜고자 좋은 책을 만들어서 무료로 제공하고자 했습니다.  
그러나 무료라고 해서 "별거 없네;"라는 생각이 들지 않게끔  
최선을 다해서 만들었습니다.



이처럼 [문법의 정수]는 오로지 학생 여러분들을 위한 생각에서부터 시작되었습니다.  
얼마나 많은 학생 친구들이 제 교재를 볼지는 제게 중요하지 않습니다.  
단 한 명의 학생 친구가 본다고 하더라도 이 교재가 그 친구에게  
조금이라도 도움이 된다면 저는 그걸로 만족합니다. :)

앞으로 문법의 정수는 1.0, 1.1, 1.2... 이렇게 지속적으로 발전해 나갈 것입니다.  
그 과정에서 언제나 학생 친구들을 생각하고, 겸손한 마음을 가지겠습니다.

힘들고 외로운 공부  
이제부터 함께 가요!!!



### ■ 저자 소개 - 이한결

동국대학교 국어교육과를 졸업하고  
꾸준히 국어를 공부하고 있습니다.  
대단히 내세울 경력은 없지만  
누구보다도 국어와 학생들을 좋아합니다

국어 블로그 주소: <https://blog.naver.com/sol8250>  
네이버 지식인 아이디: 드림로드Dream Road

# 우리 [문법의 정수]는요...!

## ① 문법의 모든 것을 담은 기본서입니다!!

학생 친구들이 [문법의 정수] 한 권만 가지고 있어도 안심을 할 수 있게  
고등학교 수준에서 다뤄야 할 내용을 모두 다루려고 노력했습니다.  
또한 최신 모의고사·수능의 출제 경향을 고려하여 보다 더 심화된 내용까지 담았습니다.

## ② 최대한 쉽게 풀어서 설명했습니다!!

교재의 설명 방식은 제가 블로그에 글을 올리는 방식을 사용했습니다.  
그래서 마치 선생님이 옆에서 일대일로 설명을 해주는 것처럼 느낄 수 있게 했습니다.  
학생 친구들은 교재만 가지고도 혼자서 충분히 학습할 수 있습니다.  
내용별로 간략한 정리나 표가 필요한 경우에는 따로 정리하여  
중요한 내용을 한눈에 볼 수 있도록 했습니다.

## ③ 암기가 아닌 이해를 추구합니다!!

국어 문법에 있어서 가장가장가장 중요한 것은 이해입니다.  
'왜 그렇지?'와 같은 기본 원리를 이해할 수 있도록  
모든 부분을 자세하게 풀어서 설명했습니다.

## ④ 점점 발전해가는 책입니다!!

[문법의 정수]는 처음에 1.0버전으로 시작합니다.  
그리고 이후에 새로운 파트가 추가되거나 내용이 수정되는 경우에는  
1.1, 1.2, 1.3 ... 이렇게 업데이트될 것입니다.  
1.3 이렇게 업데이트될 날이 올 수 있을까요? :)

## ⑤ 학생 친구들과 함께 만들어갑니다!!

교재에서 수정이 필요한 부분이나, 더 자세한 설명이 필요한 부분 등  
학생 친구들의 의견을 수집해서 최대한 교재 수정에 반영할 예정입니다.  
언제나 겸손한 마음으로 학생 친구들과 같은 눈높이에서 바라보고 싶습니다.

# 차례



## part

# 1

## 음운

1. 음운론에 대한 기본적인 이해	009
1) 음성과 음소	009
2) 최소 대립쌍과 변이음	011
2. 음운 체계	018
1) 자음	018
2) 모음	022
3) 운소	024
3. 음절	026
4. 음운 변동	027
1) 음운 변동에 대한 기본적인 이해	027
2) 음운 변동의 구체적인 양상	028
(1) 교체	028
① 음절의 끝소리 규칙	028
② 비음화/유음화	030
③ 된소리되기	033
④ 구개음화	034
⑤ 반모음화	038
⑥ 'ㅣ' 모음 역행 동화	039
⑦ 위치 동화	040
(2) 탈락	041
① 자음군 단순화	041
② 'ㅎ' 탈락	044
③ 'ㄹ' 탈락	045
④ 모음 탈락	045
(3) 축약	047
① 유기음화	047
② 모음 축약	048
(4) 첨가	049
① 반모음 첨가	049
② 'ㄴ' 첨가	049
③ 사잇소리 현상	050
5. 기출 문제 확인하기	054

## part

# 2

## 형태

1. 형태론에 대한 기본적인 이해	067
1) 형태소와 기타 개념들	067
(1) 형태소	067
(1) 형태/이형태/교체/기본형	069
2) 단어	072
2. 품사	076
1) 품사 분류	076
2) 체언	078
(1) 명사	078
(2) 대명사	081
(3) 수사	084
3) 관계언 (조사)	085
4) 용언	094
(1) 동사	095
(2) 형용사	096
(3) 용언의 활용	098
(4) 어미	102
(5) 보조 용언	104
5) 수식언	108
(1) 관형사	108
(2) 부사	110
6) 독립언 (감탄사)	112
3. 단어의 형성	126
1) 단어 형성의 기본적 이해	126
(1) 단어 형성 방식에 따른 단어의 유형	126
(2) 단어 형성의 재료	128
① 어근과 접사	128
② 접사의 종류	128
2) 파생어	130
(1) 접두 파생어	131
(2) 접미 파생어	132
3) 합성어	136
(1) 품사별 합성어	136
(2) 대등/종속/융합 합성어	137
(3) 통사적/비통사적 합성어	138
5. 기출 문제 확인하기	146



p a r t

3

문장

---

6월 업데이트 예정

---

p a r t

4

중세국어

---

계획 중

---

# PART 1

## 음운

1. 음운론에 대한 기본적인 이해
2. 음운 체계
3. 음절
4. 음운 변동
5. 기출 문제 확인하기

---

음운론은 문법 공부에서 가장 먼저 만나는 내용입니다. 학생 친구들이 많은 시간을 투자하지만 또 그만큼 가장 어려워하는 부분이기도 하죠.

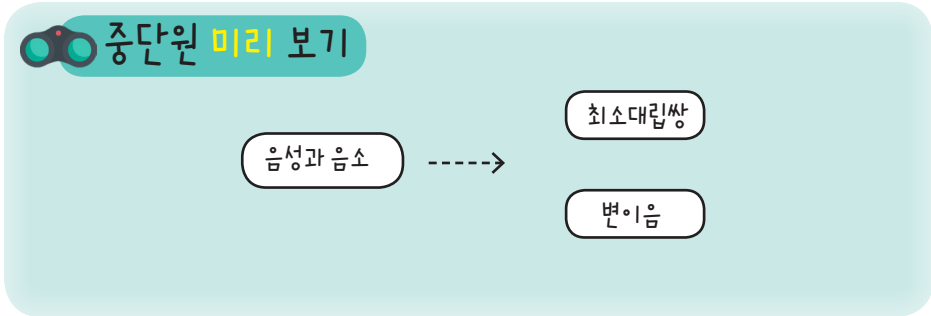
그런데 지금까지 음운론을 마냥 공식처럼 암기하지는 않았나요~?

음운론은 암기를 해야하는 파트가 아니라 명확하게 이해해야하는 파트입니다.

지금부터 함께 음운론에 대해 확실하게 이해해서 음운론을 완전 정복해보도록 합시다!!!



# 1. 음운론에 대한 기본적인 이해



## 1)음성과 음운



음운이 뭘까요?  
 대답이 망설여진다면 기본 개념에 대해서 확실하게 알고 있지 못한 것입니다. 앞으로 제가 모든 파트에서 '기본'이라는 말을 정말 많이 할 텐데요!  
 뭐든지 기본을 제대로 알고 있느냐가 가장 중요합니다.  
 간혹 친구들을 보면 음운에 대한 기본적인 개념도 없는 상태에서 무작정 비음 동화나 구개음화 등과 같은 음운 현상부터 공부하는 경우가 많더라구요.  
 이는 덧셈, 뺄셈도 잘 모르는 상태에서 방정식을 푸는 것과 같다고요 ㅎㅎ  
 이번에는 기본부터 음운에 대해 제대로 알고 넘어갑시다!!

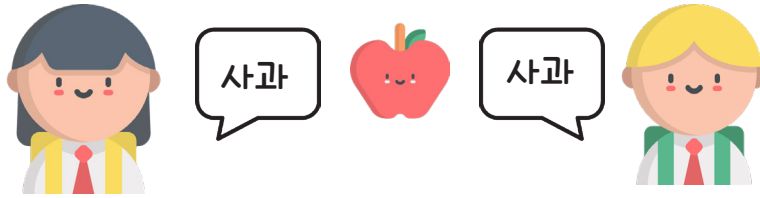
우리는 살면서 다양한 말소리를 들으면서 살아갑니다.  
 같은 말소리도 듣고 다른 말소리도 듣습니다.  
 이러한 말소리를 이제 문법적으로 두 가지로 구분해보도록 하겠습니다.

만약에 어떤 두 사람이 같은 단어나 문장을 말했다고 보겠습니다.  
 그렇다면 그때의 말소리는 같다고 할 수 있을까요?

정답은 **같다**고 할수도 있고  
**같지 않다**고 할 수도 있다는 것입니다.

왜 그럴까요?





두 학생은 모두 '사과'라는 말을 하고 있습니다.

그런데 두 사람의 말소리는

**물리적으로 다릅니다.**

목소리의 굵기나 크기, 억양, 높이, 모음의 길이 등 여러 가지가 다 다르게 실현되기 때문입니다.

그리고 또한 같은 사람이 '사과'를 두 번 말했다고 쳐도 역시나 두 번의 '사과'라는 물리적인 말소리는 완전히 같다고 할 수는 없습니다. 먼저 말한 '사과'라는 발화를 녹음해서 다시 재생하지 않는 이상 이전에 발화한 '사과'와 완전히 똑같은 말소리를 내기는 너무 어렵기 때문이죠!

이렇게 말소리에서 **물리적인 차원**의 소리를

'음성'이라고 합니다.

즉, 우리가 입에서 말소리를 내는 것은 모두 '음성'이라고 할 수 있습니다.

입에서 말하는 것이 모두 음성이라고 했으니 그 수는 헤아릴 수 없이 많겠죠?

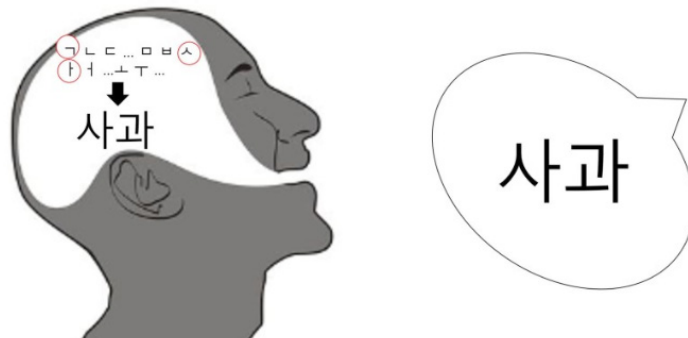
음성이라는 차원에서 보면 위의 '사과'라는 말은 다르다고 할 수 있습니다.

그런데, 우리가 저 '사과'라는 두 개의 말소리를 다른 소리라고 인식하나요? 아닙니다.

우리는 여러 물리적인 차이에도 불구하고 두 사람에 의해 발화된 '사과'라는 말을 같은 소리로 받아들입니다.

이처럼 우리가 '사과'라는 조금씩 다른 말소리를 듣고도 같은 소리라고 생각하는 이유는 무엇일까요?

그 이유는 우리 머릿속에 자음과 모음과 같은 글자들과 그러한 글자들의 소리가 저장되어 있기 때문입니다. 그래서 물리적으로 조금씩 다른 '사과'라는 말소리를 듣더라도, 우리는 이를 자신의 머릿속에 들어있는 소리들의 목록과 비교해서 그 중에 한 소리로 받아들일게 됩니다.



이렇게 말소리의 차원 중에서 위에서 설명한 물리적 차원의 소리인 음성과 달리 우리의 머리와 마음속, 즉 **심리적·추상적 차원**의 소리를

<sup>1)</sup> '음운'이라고 합니다.

음운은 ㄱ, ㄴ, ㄷ과 같은 자음과 ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ과 같은 모음 등이 갖는 소리를 말하는데 다음과 같은 특징이 있습니다.

첫째, 음운은 직접 실현되지 않고 구체적인 음성들로 실현됩니다. '사과'라는 말소리를 내었다는 것은 머릿속에 저장된 'ㅅ, ㅏ, ㄱ, ㅓ, ㅏ'라는 음운을 구체적인 음성으로 발음했다는 것을 말합니다.

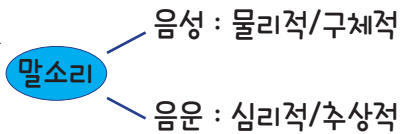
둘째, 음운은 뜻을 변별할 수 있습니다. 뒤에서 설명을 할 테지만 '고기[kogi]'에서 앞뒤의 'ㄱ'은 그 소리가 다릅니다. 즉, 음성에는 차이가 있습니다. 발음기호에서도 차이가 나죠? 그러나 이 둘의 차이로 단어의 뜻이 구별되는 경우는 우리말에 존재하지 않습니다. 따라서 [k], [g]는 별개의 음성일 뿐입니다. 앞에서 두 학생이 각기 다른 '사과'를 발음한 것과 마찬가지로입니다.

셋째, 화자는 음운의 차이를 쉽게 인식할 수 있습니다. '사과'라는 말 대신 '다과'라고 말을 하면 그 의미의 차이를 바로 알아챌 수 있습니다. 그러나 음성의 차이는 쉽게 인식하지는 못합니다. '고기[kogi]'에서 'ㄱ'의 음성 차이를 구분하지 못하는 것처럼요. 이는 단어의 의미 변별과 무관한 음성적 차이기 때문에 화자들이 잘 인식을 못하는 것입니다.

지금까지 설명한 음성과 음운의 차이를 요약하면 다음과 같습니다.

음운	음성
단어의 뜻을 구분할 수 있음	단어의 뜻을 구분하지 못함
그 차이를 쉽게 인식할 수 있음	그 차이를 쉽게 인식할 수 없음
심리적·추상적 단위임	물리적·구체적인 단위임
그 수가 유한함	그 수가 무한함

1) '음운'은 '음소'와 '운소'를 말하는 것으로 각각의 앞 글자를 합쳐 '음운'이라고 합니다. '운소' 대해서는 다시 뒤에서 자세하게 배우게 될 겁니다.



## 2)<sup>2)</sup>최소대립쌍과 변이음

음운은 '최소대립쌍', '변이음'이라는 개념과 함께 설명이 되는데요. 여기서는 이들 개념에 대해서 살펴보도록 하겠습니다.

2) 최소대립쌍을 다른 말로 최소변별쌍이라고도 합니다.

<sup>3)</sup> 모든 음운들은 **최소대립쌍**을 구성할 수 있습니다.

그렇다면 최소대립쌍이란 뭘까요? 구체적으로 예를 들어 보겠습니다.

### 불 - 물

위 두 단어는 의미가 다릅니다. 그렇다면 그 의미가 어떤 차이에 의해서 달라졌을까요? 바로 단어의 초성인 'ㅂ', 'ㅁ'에 의해서 그 뜻이 달라졌습니다. 이처럼 최소대립쌍은 **'하나의 소리 차이로 인해 의미가 서로 다른 단어쌍'**을 말합니다.

3) 'ㅇ'과 'ㅎ'은 서로 다른 음소임에도 불구하고 최소대립쌍을 만들 수 없는 특이한 경우입니다. 이에 대해서는 뒤에서 다루도록 하겠습니다 :)

4) 최소대립쌍은 같은 위치에 존재하는 단 하나의 소리만 다르고 나머지 조건은 모두 같아야 합니다.

18년 수능 11번 문제에서는 지문에서 다음과 같은 내용이 있었습니다. "이처럼 최소대립쌍을 이용해 음운들을 추출하면 음운 체계를 수립할 수 있어요." 하나하나 서로 다른 음운들을 찾아나가다 보면 결국 우리말의 음운을 추출하여 그 체계를 세울 수 있는 것이죠 :)

음운은 이러한 <sup>4</sup>최소대립쌍을 구성할 수 있는데, 이때 음운이 단어의 의미를 구분해 주고 있습니다. 그래서 음운을 '**단어의 뜻을 구별해 주는 가장 작은 단위**'라고 합니다. 이는 앞에서 살핀 것처럼 음성과 달리 음운이 갖는 굉장히 중요한 특징입니다.

최소대립쌍은 물리적으로 다른 소리가 있을 때 그 둘이 별개의 음운인지 판단할 때 쓰입니다. '불'과 '물'에서처럼 'ㅂ'과 'ㅁ'이라는 소리의 차이로 의미가 달라졌다면 당연히 그 둘은 서로 다른 음운일 수밖에 없기 때문입니다.

한편 '고기[kogi]'의 [k]와 [g]은 이러한 최소대립쌍을 설정할 수조차 없는데요, 그 이유는 다음에서 다루고 있는 '변이음'과 관련이 있습니다.



### 더 알아보기 최소대립쌍을 설정할 때 주의해야 할 점

최소 대립쌍을 설정할 때는 '양적 대등성'과 '질적 대등성'을 고려해야 합니다. 양적 대등성이라는 말은 최소대립쌍을 이루는 두 단어의 음운 개수가 동일해야 한다는 것입니다.

아이 - 아기

위 두 단어의 음운의 개수는 각각 2개(ㅏ, ㅣ), 3개(ㅏ, ㄱ, ㅣ)로 양적 대등성이 차이가 나기 때문에 최소대립쌍이라고 할 수 없습니다.

질적 대등성이라는 말은 최소대립쌍을 이루는 두 소리의 성질이 동질적이어야 한다는 것입니다. 자음은 자음끼리, 모음은 모음끼리, 반모음은 반모음끼리 최소대립쌍을 이루어야 합니다.

오이 - 옷

'오이'의 'ㅣ'와 '옷'의 'ㅅ'이 차이가 나는 부분인데, 이때 서로 모음과 자음으로 다르기 때문에 질적 대등성을 지킨다고 보기 어렵습니다.

음운들은 '**변이음**'이라는 것을 갖기도 합니다.

자, 아래의 단어를 발음해 볼까요?

## 고기[kogi]

여러분은 '고'의 'ㄱ'과 '기'의 'ㄱ'이 같은 소리라고 생각하시나요?

옆에 제가 발음기호에도 적어놓은 것처럼 사실 서로 **물리적으로**는 다른 소리입니다.

앞의 'ㄱ'은 성대의 떨림이 없는 소리라고 해서 무성음[k]이고,

뒤의 'ㄱ'은 성대의 떨림이 있는 소리라고 해서 유성음[g]입니다.

그러나 우리는 이 두개의 소리를 서로 다른 소리라고 받아들이지 않습니다. 그냥 'ㄱ'이라고만 받아들이는 것이죠.

왜 그럴까요?

앞서 배웠던 것처럼 두 개의 말소리가 음성적으로는 다를 지라도 머릿속에 저장된 음운에서는 같은 음운인 'ㄱ'으로 인식되기 때문입니다.

만약 'ㄱ'이 서로 다른 음운으로 인식되려면, 위에서 말한 것처럼 최소대립쌍을 만들 수 있어야 합니다. 그러나 이 두 개의 소리는 최소대립쌍을 만들 수 없습니다. 왜냐하면 이 두 소리는 **서로 다른 환경에 출현**하기 때문입니다. 앞의 'ㄱ'은 단어의 첫머리에 오지만, 뒤의 'ㄱ'은 절대 단어의 첫머리에는 올 수 없으며 모음과 모음 사이, 혹은 유성 자음과 모음 사이에만 나타날 수 있습니다.

이렇게 두 소리가 나타나는 음성 환경이 전혀 겹치지 않을 때, 우리는 이들 소리가 **5) 상보적 분포 관계**에 있다고 합니다. 그리고 이렇게 같은 음성 환경에 나타나는 일이 없다는 것은 이 두 소리의 다름에 의해 뜻이 달라지는 단어쌍 즉, 최소대립쌍을 만들 수 없다는 것과 같습니다. **6) 그렇기 때문에 상보적 분포를 이루는 소리는 최소대립쌍을 만들 수 없기에 서로 다른 음운이라고 할 수 없는 것입니다.**

그렇다면 '고기'의 각기 다른 소리 'ㄱ'을 어떻게 봐야하는 걸까요? 이는 하나의 음운이지만 서로 다른 환경에서 그 모습을 바꾸어 나타난다고 할 수 있습니다. 이렇게 **한 음운에 속하면서 음성적으로는 다르게 실현된 소리들**을 변이음이라고 합니다.

이러한 특징 때문에 음운을 그것이 실제로 실현되는 여러 소리들의 집합이라고 할 수도 있습니다. 하나의 바구니에 담긴 여러 색의 공들을 떠올려 보세요. 'ㄱ'이라는 음운을 소리낼 때 바구니에서 환경에 맞는 공을 꺼내서 쓰는 것이죠. :)

5) 상보적 분포를 배타적 분포라고 표현하기도 합니다.

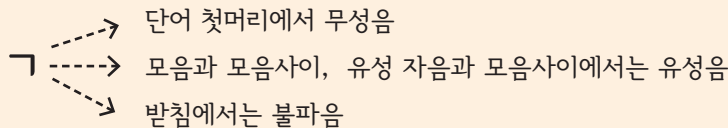
6) 다르게 말하면 최소대립쌍을 만들 수 있어야 서로 다른 음소라는 증거가 됩니다.

즉, 서로 다른 음운이라는 말은 최소대립쌍을 만들 수 있다는 말이며, 동시에 같은 환경에도 나타날 수 있다는 말입니다.



### 더 알아보기 상보적 분포 / 배타적 분포

한 음운의 변이음들은 그것들이 실현되는 환경적 조건을 가지고 있습니다.



<sup>7)</sup>'ㄱ'의 경우 이러한 변이음들의 분포 환경을 갖습니다.

각기 다른 환경에서 나타나는 변이음들의 분포 환경을 모두 더한 것이 음운 'ㄱ'의 분포 환경이 됩니다. 그런 점에서 상보적 분포라고 합니다. 왜냐하면 '상보'라는 말은 '서로 모자란 부분을 보충함'이라는 뜻이기 때문입니다.

또한 'ㄱ'의 변이음들의 분포 환경은 절대 겹치는 일이 없습니다. 이런 점에서는 '배타적 분포'라고 합니다.

일반적으로 '상보적 분포'와 '배타적 분포'를 비슷한 의미로 함께 사용하고 있습니다.

\*설명에 나온 유성음, 무성음, 불파음 등은 뒤에서 다시 다룰 것입니다.)

7) 'ㄱ' 이외에도 하나의 음운이 여러 변이음을 갖는 경우는 굉장히 많습니다. ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ, ㅉ, ㅅ, ㅆ, ㄴ, ㄹ, ㅎ은 모두 여러 변이음을 갖습니다. 뒤에서 음운 현상을 다룰 때 다르게 될 것이므로 여기서는 굳이 따로 설명하지 않고 넘어가겠습니다. :)

제가 가지고 있는 책에선 변이음을 '슈퍼맨' 영화로 재미있게 설명을 했는데, 저는 제가 좋아하는 '스파이더맨' 영화로 해보겠습니다 :)



<스파이더맨 홈커밍>

영화에서 '피터 파커'는 평범한 학생입니다. 친구들과 수업을 듣고, 학 여학생을 짝 사랑하기도 하죠. 그런데 빨간색 쭈쭈이 수트를 입게 되면 이웃을 사랑하는 슈퍼 히어로 '스파이더맨'이 됩니다.

이 둘은 다른 사람인가요? 아닙니다. 둘 다 피터 파커입니다. 그렇지만 이 둘은 결코 한 곳에 나타날 수 없습니다. 평소에는 평범한 학생인 피터 파커로 다니다가, 위급한 상황이 닥치면 어김없이 사라져 가면을 쓰고 스파이더맨이 되어 나타납니다.

이처럼 피터 파커와 스파이더맨이 한 곳에 동시에 나타날 수 없는 이유는 이 둘이 한 사람이기 때문이겠죠?

즉, **평범한 학생**과 슈퍼 히어로 **스파이더맨**은 '피터 파커'라는 한 사람의 **변이음**인 것입니다.



<(좌)연합뉴스/(우)스파이더맨 홈커밍 스틸컷>



# 더 알아보기 영어와 비교해 보기

문법 교과서를 보면 아래와 같은 활동이 있습니다. 이 내용에 대해 더 알아보도록 할까요?



**지도 방안**  
지문은 외국인인 한국어를 배울 때 구분하기 어려워하는 음운과 한국 사람이 외국어를 배울 때 잘 구분하지 못하는 음운에 대해 설명한 글이다. 이 활동을 통해 각 언어의 음운 체계에 차이가 있음을 알 수 있도록 지도한다.

**무성음과 유성음**  
‘무성음’은 발음할 때 목청을 진동시키지 않고 내는 소리, 유성음’은 목청이 떨려 울리는 소리를 말한다.

핵심 정리	설명문
성격	사실적, 객관적, 예시적
주제	외국인들과 우리나라 사람들이 각각 구별하지 못하는 자음
특징	외국인들과 우리나라 사람들이 구별하지 못하는 자음을 구체적인 예를 들어 설명함.

**P 수업 PPT**

**1** 다음 글을 읽고, 우리말 자음의 특징을 탐구해 보자.

외국인들이 처음 한국어를 배울 때 ‘불[pull], 풀[pull], 뿔[pull]’을 잘 구별하지 못 하는 경우가 많다. 외국어의 자음은 ‘예사소리-된소리-거센소리’로 대립하지 않기 때문 한국 사람이 ‘불, 풀, 뿔’이라고 하면, 영어 화자들은 대개 ‘풀, 풀, 풀’이라고 따라 한다. 한국 사람은 ‘ㅂ, ㅍ, ㅃ’의 세 소리를 명확하게 서로 다른 소리로 구분하지만, 영어 화자들이 이 소리들을 구분하는 일은 좀처럼 쉽지 않다. ‘ㄷ, ㅌ, ㅌ’이나 ‘ㅅ, ㅆ, ㅆ’도 마찬가지이다. 이들은 각각 ‘예사소리, 거센소리, 된소리’라고 하는데, 한국어의 자음은 이렇게 세 가지 소리가 짝을 이루고 있는 것이 특징이다.

▶ 외국인들이 구별하지 못하는 우리말의 자음

반면에 한국 사람들은 [p]:[b], [t]:[d], [f]:[v]와 같은 영어의 무성음과 유성음을 잘 구분하지 못한다. 우리말은 ‘무성음-유성음’으로 대립하지 않기 때문 한국 사람은 말을 할 때 ‘바보[pabob]’에서 첫 번째 ‘ㅂ’은 무성음 [p]로, 두 번째 ‘ㅂ’은 유성음 [b]로 각각 다르게 발음하면서도, 두 소리를 다른 소리라고 인식하지 않는다. 또 한국 사람은 ‘다리[tari]’의 중간 소리 ‘ㄹ’과 ‘달[tall]’의 마지막 소리 ‘ㄹ’을 [r]과 [l]로 각각 다르게 발음하면서도 두 소리를 다른 소리 한국 사람들은 [r]과 [l]을 모두 ‘ㄹ’이라는 하나의 음운으로 인식하기 때문 라고 인식하지 않는다.

▶ 한국 사람들이 구별하지 못하는 영어의 자음  
- 국립국어원 (우리말의 이모저모)

(1) 이 글을 바탕으로 하여 두 사람의 대화가 잘 이루어지지 않은 까닭을 설명해 보자.





[예시답] 한국어 화자는 ‘ㅂ’과 ‘ㅍ’을 서로 다른 소리로 인식하지만, 영어 화자는 이 둘을 다른 소리로 인식하지 못 하기 때문이다.

<2015 개정 미래엔 언어와 매체 교과서 >

우리는 앞에서 고기에서의 [k]와 [g]를 같은 음운이라고 했습니다. 이러한 음운들 간의 관계는 다른 언어에서도 고려할까요?

결론은 아닙니다.

우리말에서는 유성음과 무성음을 구분하지 않습니다. 그냥 같은 소리로 인식을 합니다. 그러나 영어에서는 유성음과 무성음이 분명하게 구분이 됩니다.

‘ㅂ’으로 예를 들어 보겠습니다.

부리[puri] / 고비[kobi]  
peach - beach

‘ㅂ’의 소리는 환경에 따라 [p]와 [b]으로 다르게 실현되지만 이는 국어에서 같은 ‘ㅂ’으로 인식됩니다. 그러나 영어에

서는 이 두 소리가 'p', 'b'라는 각기 다른 글자로 존재하며 당연히 최소대립쌍을 형성하고 있습니다.

위의 '부리-고비'에서 'b'은 환경에 따라 다르게 소리나지만 하나의 음운으로 여겨지는데 비해 'peach-beach'에서는 'p-b'로 서로 다른 음운으로 구분됩니다. 그 증거로 'peach-beach'가 최소대립쌍을 이루고 있네요.

발[pal] / 팔[p'al] / 뺨[p<sup>h</sup>al]

또한 우리말에서는 'b, 표, 뺨'과 같이 예사소리, 거센소리, 된소리가 명확히 구분됩니다. 각기 다른 글자로 우리가 사용하고 있죠?

그러나 영어에서는 이것들을 하나의 소리로 인식합니다. 이들 모두를 그냥 'p'으로 사용하죠. 위 교과서를 보면 외국인 이 '발'을 말해야 하는데 'b'과 'p'을 구분하지 못하고 '팔'이라고 잘못 말하고 있습니다.

이처럼 우리말과 다른 언어들의 음운에는 차이가 있다는 점을 알아두세요!

\*여기 나오는 예사소리, 된소리, 거센소리 역시 뒤에서 다룰 것입니다 :)



### 더 알아보기 'ㅇ'과 'ㅎ'은 최소대립쌍이 안된다고?

앞에서 서로 다른 음운이라면 최소대립쌍을 설정할 수 있다고 했습니다.

그런데 'ㅇ'과 'ㅎ'은 서로 다른 음운이지만 최소대립쌍을 설정할 수 없습니다. 왜냐하면 이 둘은 서로 다른 음운임에도 불구하고 상보적 분포를 보이지 않기 때문입니다.

우리말에서 'ㅇ'은 음절 종성에서만 실현됩니다. 아시다시피 음절 초성에 적히는 'ㅇ'은 그냥 아무런 소리가 없다는 표시에 불과합니다. 반대로 'ㅎ'은 음절 종성에서는 실현되지 못하고 음절 초성에만 나타납니다. 이게 무슨 말일까요? '좋다'와 같이 'ㅎ'이 음절 종성에 있는데도 분명히.

여기서 헷갈리면 안되는 것이 바로 글자와 그것이 나타내는 소리값입니다. 앞으로 계속 음운에 대해 여러가지를 배우게 될텐데요, 간혹 이를 그냥 단순히 '△, □'와 같은 도형처럼 여기는 경우가 있습니다. 그런데 우리가 사용하는 자음, 모음은 각각의 소리값을 가지고 있습니다. '고기'의 [k], [g] 같은 소리를 'ㄱ'이라는 글자로 표현하는 것처럼요. 너무나도 당연한 것처럼 들리는 이 말을 잘 명심하고 계셔야 합니다.

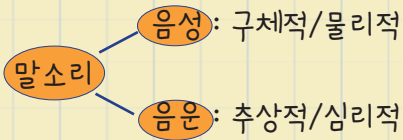
다시 본론으로 와서, '좋다'에서 'ㅎ'이라는 소리는 표기상 음절 종성에 있습니다. 더 명확하게 하기 위해서 [h]라는 발음기호로 설명을 해보겠습니다. 이 [h]라는 소리는 음절 종성에 오게 될 경우 탈락하거나 다른 자음과 축약되어버립니다. '좋다'에서도 실제로는 [조타]로 발음이 되죠. 결국 [h] 즉, 우리가 'ㅎ'이라고 쓰는 이 소리는 음절 종성에는 오지 못하는 것입니다.

따라서 'ㅇ'과 'ㅎ'은 서로 다른 환경에 존재하기 때문에 최소대립쌍을 설정할 수가 없습니다. 좀 특이한 경우죠? 보통 같은 음운의 변이음들끼리 상보적 분포를 보이는데, 'ㅇ'과 'ㅎ'은 분명 서로 다른 음운인데도 불구하고 상보적 분포를 보이고 있으니깐요.





# 한눈에 보기



음운	음성
단어의 뜻을 구분할 수 있음 그 차이를 쉽게 인식할 수 있음	단어의 뜻을 구분하지 못함 그 차이를 쉽게 인식할 수 없음
심리적·추상적 단위임 그 수가 유한함	물리적·구체적인 단위임 그 수가 무한임



최소대립쌍 (최소변별쌍)을 이룰 수 있음

하나의 말소리에 의해 뜻이 구별되는 단어쌍,  
다른 조건들은 모두 동일해야 함!!!

ex) **볼** **몰**

변이음을 갖는 경우가 많음

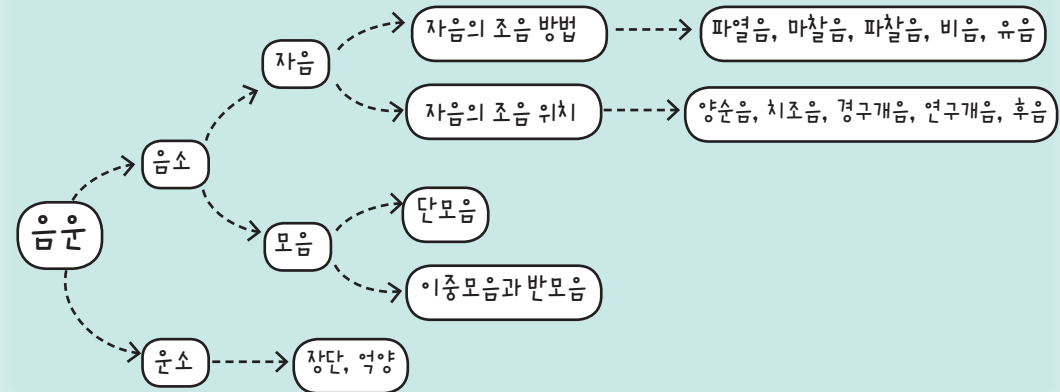
한 음소에 속하면서 음성적으로는 다르게 실현된 소리들

ex)

- 단어의 첫머리에서는 무성음 [k]
- 모음과 모음사이에서는 유성음 [g]
- 받침에서는 불파음 [kʰ]

## 2. 음운 체계

### 중단원 미리 보기



음운이라는 용어는 '음소'와 '운소'에서 앞 글자를 따서 만든 것입니다. 그리고 음소와 운소는 더 작은 부류로 나뉩니다. 여기서는 먼저 음소인 자음, 모음에 대해 살펴본 후 운소에 대해 다루도록 하겠습니다.

### 1) 자음

자음은 발음할 때 공기의 흐름에 방해 받습니다. 공깃길이 막히거나 극도로 좁아져서 공기의 흐름이 방해 받는 것이죠. 그리고 자음에 따라서는 이러한 방해를 받는 위치나 방식이 달라지는데, 이때 공기가 방해를 받는 위치를 **조음 위치**, 공기의 방해가 일어나는 방식을 **조음 방법**이라고 합니다.

자음은 이 두 가지 기준에 따라 서로 대립 관계를 보입니다.

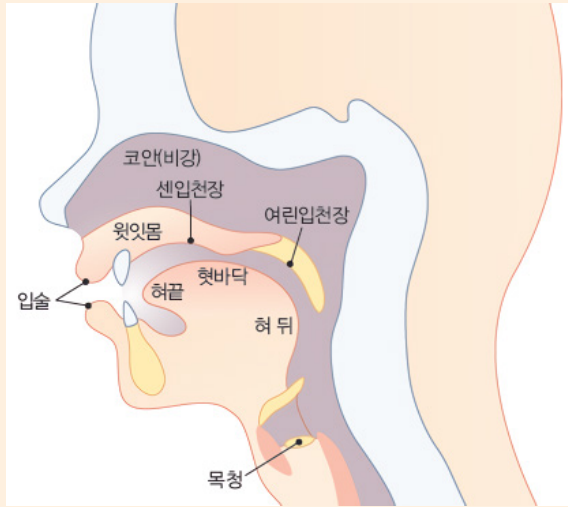
아래 표는 이러한 기준에 따라 분류한 자음 체계표입니다. 지금부터 이 표를 토대로 하나하나 살펴보도록 하겠습니다.

		조음 위치 조음 방법	양순음	치조음	경구개음	연구개음	후음
장애음	파열음	평음	ㅂ	ㄷ		ㄱ	
		유기음	ㅃ	ㄸ		ㅋ	
		경음	ㅍ	ㅌ		ㆁ	
	마찰음	평음		ㅅ			1 ㅎ
		유기음					
		경음		ㅆ			
	파찰음	평음			ㅈ		
		유기음			ㅊ		
		경음			ㅉ		
공명음	비음	-	ㅁ	ㄴ		ㅇ	
	유음	-		ㄹ			

1) 'ㅎ'을 유기음으로 보는 경우도 있지만 여기서는 학교 문법에 따라 평음으로 보도록 하겠습니다.



## 더 알아보기 공깃길과 말소리가 나는 과정, 발음 기관



<2015 개정 미래엔 언어와 매체 교과서 >

말소리가 나려면 먼저 폐에서 공기의 흐름이 만들어져야 합니다. 그리고 폐에서 나온 공기는 <sup>2</sup>목청을 거쳐면서 비로소 말소리가 됩니다. 목청을 거친 말소리는 혀, 입천장, 윗잇몸, 입술 등 여러 기관을 거치면서 다양한 자음, 모음으로 나오게 됩니다.

공깃길이란 목청을 통과한 공기가 입 밖으로 나올 때까지 거치는 통로를 말합니다. 자음의 경우에는 이러한 공깃길에서 공기의 방해가 일어나서 발생하는 소리입니다.

2) 목청은 성대라고도 하며 후두라는 기관의 한 부분입니다. 후두는 목 바로 아래 동그랗게 튀어나온 부분을 말합니다. 또한 목청은 두 쪽으로 나뉘어 수평으로 서로 마주 보고 있어 그 사이로 공기가 지나가는 틈이 생기게 되는데 이 틈을 '성문'이라고 합니다.

### (1)자음의 조음 방법 (공기가 방해를 받는 방식)

#### ①파열음

파열음은 공깃길의 어느 한 부분에서 공기의 흐름을 완전히 막았다가 막혔던 공기를 순간적으로 터뜨리듯이 내는 소리입니다. 폭탄이 '폭파'하듯이 한꺼번에 터져 나온다고 생각을 하면 이해하기 쉽습니다.

예를 들어 '바'를 발음해 볼까요? 우리가 '바'를 발음하려고 마음을 먹으면 일단 먼저 입술을 다물게 됩니다. 그리고 아주 짧은 시간이지만 입 안의 압력이 높아질 정도로 그 상태를 유지하다가 소리를 밖으로 내기 위해 입을 엽니다. 이때 공기가 터져나가면서 [바]라는 소리가 납니다.

이를 단계적으로 정리하면 '입술 닫기-입술 닫기 유지하기-입술 열기'라고 할 수 있습니다. 그리고 이러한 과정을 조금 어렵게 설명하면 '폐쇄-지속-개방'의 세 단계를 거친다고 말합니다.

파열음에는 'ㅂ/ㅃ/ㅍ, ㄷ/ㄸ/ㅌ, ㄱ/ㅋ/ㆁ'이 있습니다. 'ㅂ'이 입술에서 공기가 방해를 받았다면 'ㄷ'과 'ㄱ'은 각각 '혀끝-윗잇몸', '혃바닥 뒷부분-여린입천장'에서 공기가 방해를 받으며 소리가 터져 나옵니다.

그리고 파열음은 <sup>2</sup>'ㅂ/ㅃ/ㅍ'과 같이 평음(예사소리), 유기음(거센소리), 경음(된소리)으로 나뉩니다.



2) 평음, 유기음, 경음의 세 계열을 삼지적 상관속이라고 합니다. 유기음은 소리를 내는 순간 강한 공기의 흐름이 동반되는 소리이고, 경음은 소리를 내는 순간 성문에 힘을 주어 공기의 양이 매우 적은 상태로 나는 소리입니다.

이 부분을 공부할 때 가장 좋은 방법은 입으로 따라해 보는 것입니다. 어렵지 않은 부분이니 입으로 직접 소리를 내면서 확실하게 이해합시다 :)

## ②마찰음

마찰음은 공깃길이 매우 좁아지지만 완전히 닫히지는 않은 상태에서 좁은 틈으로 공기가 마찰을 일으키면서 발음되는 소리입니다.

이번에는 '사'를 발음해 볼까요? 혀끝이 윗잇몸에 근접하지만 완전히 닿지는 않습니다. 그리고 그렇게 좁아진 틈 사이로 공기가 새어 나오면서 [사]를 발음하게 됩니다.

마찰음에는 '스/쓰, 히'이 있습니다.

## ③파찰음

파찰음이라는 명칭은 파열음의 '파'와 마찰음의 '찰'을 결합한 것입니다. 이런 명칭답게 파찰음은 파열음과 마찰음의 성격을 모두 보입니다.

파찰음은 공기를 폐쇄시켰다가 공기를 개방합니다. 여기까지는 파열음과 같습니다. 그런데 파열음은 공기를 한꺼번에 터뜨리듯이 개방을 하지만 파찰음은 통로를 조금만 열어 공기가 나오는 속도를 더디게 합니다. 그리고 그 과정에서 마찰이 일어납니다. 이렇게 마찰이 일어난다는 점에서는 또 마찰음과 비슷합니다. 즉 파찰음은 처음에 '폐쇄-지속'의 단계를 거친다는 점에서는 파열음과 동일하고 나중에 공기가 마찰을 일으킨다는 점에서는 마찰음과 동일합니다.

'자'를 발음해 봅시다. 소리를 내려고 하면 먼저 혀의 가운데 부분이 경구개쪽에 붙으면서 '폐쇄-지속'이 일어납니다. 그리고 소리를 내려고 하면 혀가 떨어지면서 그 사이로 공기가 마찰이 되면서 나오게 됩니다. 파열음이랑 크게 다르지 않다고 생각할 수도 있지만, 개방 과정에서 마찰이 일어나는 것에 주의하면서 발음해보면 그 차이를 느낄 수 있을 것입니다.

파열음에는 '즈/츠/쯔'이 있습니다.

## ④비음

비음은 소리 내는 모습이 파열음과 비슷합니다. '폐쇄-지속-개방'의 단계를 거치고, 조음 위치도 같습니다. 그러나 파열음과 다른 점은 개방 단계에서 코로 통하는 공깃길을 열어 공기가 코 안으로 흐른다는 점입니다.

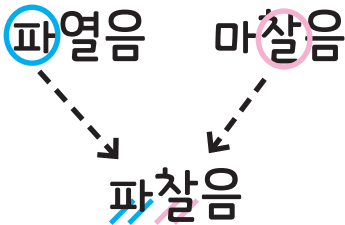
손으로 코를 막고 '그', '느'를 발음해 보세요. '느'를 발음할 때는 '그'를 발음할 때와 달리 코가 울리는 것을 느낄 수 있을 것입니다.

비음에는 'ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ'이 있습니다.

## ⑤유음

유음은 혀의 측면으로 공기가 흐르거나 혀끝이 윗잇몸에 잠깐 닿았다가 떨어지면서 나오는 소리입니다. 우리말에서 유음은 'ㄹ'밖에 존재하지 않습니다.

'물'과 '나라'를 발음해 볼까요? '물'에서는 혀가 윗잇몸에 붙은 후 공기가 혀의 측면으로 흐르게 되고, '나라'의 '라'에서는 혀끝이 윗잇몸을 건드린 후 떨어지면서 소리가 나오게 됩니다.



<sup>3</sup>유음은 다른 자음과 달리 자음적인 속성을 적게 가지고 있습니다. 위 설명을 보더라도 공기의 흐름에 방해가 적은 것을 알 수 있습니다. 이런 속성으로 인해 유음은 음운 현상에서 모음과 함께 묶이기도 합니다.

3) '배우 + 으면 → [배우면]', '날 + 으면 → [날면]'과 같이 매개모음 '- ' 탈락'의 경우 자음 뒤에서는 '- '가 탈락하지 않지만 모음이나 'ㄹ' 뒤에서는 '- '가 탈락하게 됩니다.



### 더 알아보기 **헛갈리는 용어 정리**

- 장애음/공명음, 울림소리/안울림소리, 유성음/무성음

문법을 공부하다 보면 울림소리, 안울림소리, 장애음, 공명음, 유성음, 무성음 등과 같은 말을 보게 되는데 어떤 차이가 있는지 몰라 헛갈리는 경우가 많습니다.

먼저 장애음과 공명음은 자음을 소리의 특성에 따라 구분한 것입니다. 파열음, 마찰음, 파찰음은 공기의 흐름이 방해 받는 정도가 큼니다. 그래서 이들을 장애음이라 합니다. 반면 유음이나 비음은 공기의 흐름이 방해 받는 정도가 상대적으로 작을 뿐만 아니라 코안이나 입안의 울림이 크며 항상 성대의 울림을 동반합니다. 이런 점을 반영하여 비음과 유음을 공명음이라고 합니다.

다음으로 유성음과 무성음은 성대의 울림에 따라 구분한 것입니다. 일단 모든 모음은 성대가 울리기 때문에 유성음입니다. 그리고 자음 중에서는 공명음이 유성음에 해당됩니다. 공명음은 코안이나 입안의 울림 뿐만 아니라 성대의 울림도 함께 일어나기 때문입니다. 반면 자음 중에서 파열음, 마찰음, 파찰음은 성대의 울림이 없기 때문에 무성음에 해당됩니다.

마지막으로 울림소리와 안울림소리를 살펴보겠습니다. 이 용어는 상황에 따라 다르게 해석이 되니 주의해야 합니다. '울림'이 성대의 울림을 의미하는 경우도 있고 코나 입안의 울림을 의미하는 경우도 있습니다. 전자의 경우에는 유성음과 무성음의 개념에 해당되고, 후자는 공명음과 장애음의 개념에 해당됩니다.

유성음 - 무성음	)	성대의 울림
울림소리 - 안울림소리		
공명음 - 장애음	)	코안이나 입안의 울림

## (2)자음의 조음 위치 (공기가 방해를 받는 위치)

19p에 있는 발음기관 그림을 다시 보면서 조음 위치를 확인하세요. :)

### ①양순음

양순음은 두 입술을 맞대서 발음하는 소리입니다. 양순음에는 'ㅂ, ㅍ, ㅃ, ㅍ'이 있습니다.

### ②치조음

치조음은 혀끝을 치조(윗잇몸)에 닿게 하거나 가까이 해서 발음하는 소리입니다. 치조음에는 'ㄷ, ㅌ, ㅌ, ㅈ, ㅊ, ㅈ, ㅊ, ㄴ, ㄴ'이 있습니다.

### ③경구개음

경구개음은 혀바닥의 앞부분을 경구개(센입천장)에 대서 발음하는 소리입니다. 경구개음에는 'ㄷ, ㅌ, ㅌ'이 있습니다.

### ④연구개음

연구개음은 혀바닥의 뒷부분을 연구개(여린입천장)에 대서 발음하는 소리입니다. 연구개음에는 'ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅇ'이 있습니다.

### ⑤후음

후음은 후두의 목청 사이인 성문을 이용하여 내는 소리입니다. 근접한 성대 사이로 공기의 마찰이 일어나면서 소리가 납니다.

후음에는 '4ㅎ'이 있습니다.

4) 'ㅎ'은 성문에서 마찰이 일어나며 나는 소리라고는 하지만 'ㅎ이'나 'ㅎ'은 과정을 관찰해 보면 그 마찰이 어디서 일어나는지 명확하게 설명할 수 없다고도 합니다. 따라서 다른 자음과 다르게 조음 위치가 뚜렷하지 않아 그만큼 자음으로서의 성질이 약하다고 봅니다. 이후에 음운 현상에서 다루게 되겠지만 'ㅎ'은 다른 자음과 결합되거나 쉽게 탈락하기도 합니다.

5) 모음은 홀로 발음할 수 있다고 해서 홀소리라고 합니다. 반면 자음은 다른 모음과 함께 쓰여야 해서 당소리라고 부릅니다.

## 2)모음

모음은 자음과 두 가지 측면에서 상반된 모습을 보입니다. 발음 측면에서 모음은 공기의 흐름이 거의 방해받지 않고 실현됩니다. 자음은 크든 작든 공기의 흐름이 방해받으면서 소리가 났던 것과는 다릅니다.<sup>5</sup> 그리고 쓰임새 측면에서 보면 모음은 홀로 발음할 수 있습니다. 자음의 경우에는 홀로 발음할 수 없습니다. 반드시 모음이 필요하죠.

모음은 **입술이나 혀의 위치가 바뀌는지의 여부에 따라** 단모음과 이중모음으로 구분됩니다. 단모음과 달리 이중모음은 입술이나 혀의 위치가 바뀝니다.

또한 단모음과 이중모음은 **음소의 개수**에 있어서도 차이가 납니다. 단모음이 하나의 음소로 구성된 반면 이중모음은 반모음과 단모음의 결합으로 이루어졌으므로 2개의 음소로 구성됩니다.

## (1)단모음

단모음은 <sup>6</sup>혀의 높이, 혀의 전후 위치, 입술 모양에 따라 그 소릿값이 결정됩니다. 아래 표는 단모음 체계를 나타낸 것 입니다

	전설모음		후설모음	
	평순	원순	평순	원순
고모음	ㅣ	<sup>7</sup> 꺄	ㅡ	ㅓ
중모음	ㅕ	꺈	ㅑ	ㅗ
저모음	ㅙ		ㅓ	

**혀의 최고점의 높이**에 따라 고모음, 중모음, 저모음으로 나눕니다. 혀의 높이는 입이 벌어지는 정도와 관련이 있습니다. <sup>8</sup>혀의 높이가 높을 수록 입은 적게 벌어지고 혀의 높이가 낮을 수록 입은 많이 벌어집니다.

**혀의 최고점의 전후 위치**에 따라 전설모음과 후설모음으로 나눕니다. 전설모음의 경우 혀의 최고점이 앞쪽에 놓이는 데 보통 경구개 부근이 됩니다. 반면 후설모음의 경우에는 혀의 최고점이 뒤쪽에 놓이는 데 연구개 부근과 가깝게 위치합니다.

**입술 모양**에 따라서도 나뉘는데, 입술을 둥글게 오므리면 원순모음, 그렇지 않으면 평순모음이 됩니다.

6) 혀의 높이나 혀의 전후 위치에서 기준이 되는 것은 혀의 최고점의 위치입니다. 각 발음에서의 혀의 가장 높은 지점의 위치가 혀의 최고점의 위치라고 보면 됩니다.

7) '꺄', '꺈'를 단모음으로 정확히 발음하는 방법은 입술 모양을 동그랗게 오므리고 각각 'ㅣ', 'ㅕ'를 발음하는 것입니다.

8) 혀에 인위적으로 힘을 주지 않는다면 입을 벌렸을 때 혀는 턱의 움직임에 따라 아래로 내려오게 됩니다. ㅡ, ㅑ, ㅓ를 순차적으로 발음해 보세요. 입이 점차 벌어지면서 혀가 내려가는 것을 느낄 수 있을 겁니다.

## (2)반모음과 이중모음

### ①<sup>9</sup>반모음

반모음 ㅣ	반모음 ㅓ/ㅑ
y	w

우리말에 반모음은 y, w가 있습니다. y는 모음 'ㅣ'와 w는 모음 'ㅓ/ㅑ'와 비슷한 성질을 가집니다.

반모음은 단모음의 고모음보다 **혀가 입천장에 더 가깝에 근접**합니다. 'ㅣ'와 'ㅓ'를 발음해보면 'ㅣ'를 발음할 때 보다 'ㅓ'를 발음할 때 혀의 높이가 더 높게 올라가는 것을 알 수 있습니다

이중모음을 발음한다는 것은 반모음과 단모음을 한번에 소리내는 것을 의미합니다. 그때 반모음은 아주 짧은 순간 발음이 됩니다. 예를 들어 'ㅓ'를 발음해 보세요. 처음에 아주 짧은 순간 'ㅣ'모음을 발음하는 자세를 취했다가 재빨리 'ㅓ'모음을 발음하는 자세로 바뀌게 됩니다. 이처럼 단모음을 발음하기 전에 미끄러지듯이 짧게 나는 소리라고 해서 반모음을 <sup>10</sup>**활음**이라고 부르기도 합니다.

한편 반모음은 **자음과 모음의 성격**을 동시에 갖습니다. 공기의 흐름이 방해받지 않는다는 점에서는 모음의 성격을 갖고, 단모음과 달리 단독으로 발음할 수 없다는 점에서는 자음의 성격을 갖습니다. 그래서 반모음을 반자음이라고 부르기도 합니다.

9) 교재에 따라서는 반모음 y를 j로 적는 경우도 있을 것입니다. j의 경우는 y를 국제음성기호로 표기한 것입니다.

10) 활주로부터의 '활'과 같은 의미입니다. 미끄러지듯 달리는 비행기를 떠올려 보세요 :)

11) 이중모음에는 '니'가 더 있습니다. 그런데 니의 성격에 대해서는 그 의견이 분분합니다. 여기서는 학교 문법에 따라 '단모음- + y'로 구성된 이중모음으로 보도록 하겠습니다.

## ②<sup>11</sup>이중모음

y계 이중모음 : ㅟ ㅢ ㅟㅢ ㅢㅟ ㅢㅟㅢ

w계 이중모음 : ㅟㅢ ㅢㅟㅢ

표준발음법에서는 단모음 '니, 귀'를 이중모음으로 발음하는 것을 허용하고 있습니다. '니'는 [we]로 발음하여 '네'와 같아지고, '귀'는 [wi]로 발음됩니다.

## 3)운소

지금까지 음운 체계에서 음소인 자음과 모음을 살펴 봤습니다. 이제는 운소를 알아보겠습니다. 앞서 설명했던 것처럼 **음운은 최소대립쌍을 이루며 의미를 변별**하는 기능을 가진다고 했습니다. **운소도 음운의 한 종류이기 때문에 의미를 변별**하는 데 기여를 합니다. 그런데 우리말에서는 엄밀히 따졌을 때는 운소가 장단밖에 존재하지 않습니다. 억양이나 강약 등이 단어의 뜻을 구분하는데 쓰이지는 않기 때문입니다. 여기서는 먼저 장단에 대해 알아보고 추가적으로 억양에 대해 간략히 다루도록 하겠습니다.

12) 장음화라는 개념이 있는데, 이는 음운 변동을 배울 때 다루도록 하겠습니다.

## (1)<sup>12</sup>장단

장단은 **소리의 길고 짧음**을 말하는 것으로 국어에서 유일하게 단어의 뜻을 구별해주는 운소입니다. 최소대립쌍을 확인해 볼까요?

눈:(雪) - 눈(眼), 밤:(粟) - 밤(夜), 말:(言) - 말(馬)

위에 단어들에서는 소리의 길고 짧음에 의해서 단어의 뜻이 구분되고 있습니다. 장단이 음운의 기능을 수행하고 있음을 알 수 있네요.

장단의 실현에는 제약이 있습니다. 장단은 원칙상 단어의 첫머리에만 올 수 있습니다. 원래 장음이었던 [눈:]과 같은 단어도 '함박눈'과 같이 다른 단어와 결합하면 더이상 장음으로 발음되지 않습니다.

한편 이러한 장단은 현재 큰 혼란을 겪고 있습니다. 사람들이 단어의 장단을 제대로 알지 못할 뿐더러 장음을 단음으로 발음하는 경향이 강해져 장단이 구분되지 않고 있습니다. 이런 상황이 지속되다보면 언젠가 장단도 운소에서 빠지게 되는 날이 올지도 모르겠습니다.

## (2)억양

13) 음운은 단어의 뜻을 변별해주는 최소 단위인데 억양은 단어보다 큰 단위에서 실현된다고 했으니, 억양이 운소가 아닌 것은 어찌보면 당연하다고 할 수 있겠죠? :)

<sup>13</sup>억양은 **단어보다 큰 단위인 문장에 얽혀 실현되는 소리의 높낮이**를 말합니다. 억양은 단어의 뜻을 구별하지는 못하므로 운소라고 하기는 어렵습니다. 단지 문장의 종류를 구별하거나 화자의 감정이나 태도를 전달하는 기능을 할 뿐입니다. 이 내용은 음운론의 단위를 벗어나기 때문에 여기서 다루지는 않겠습니다.

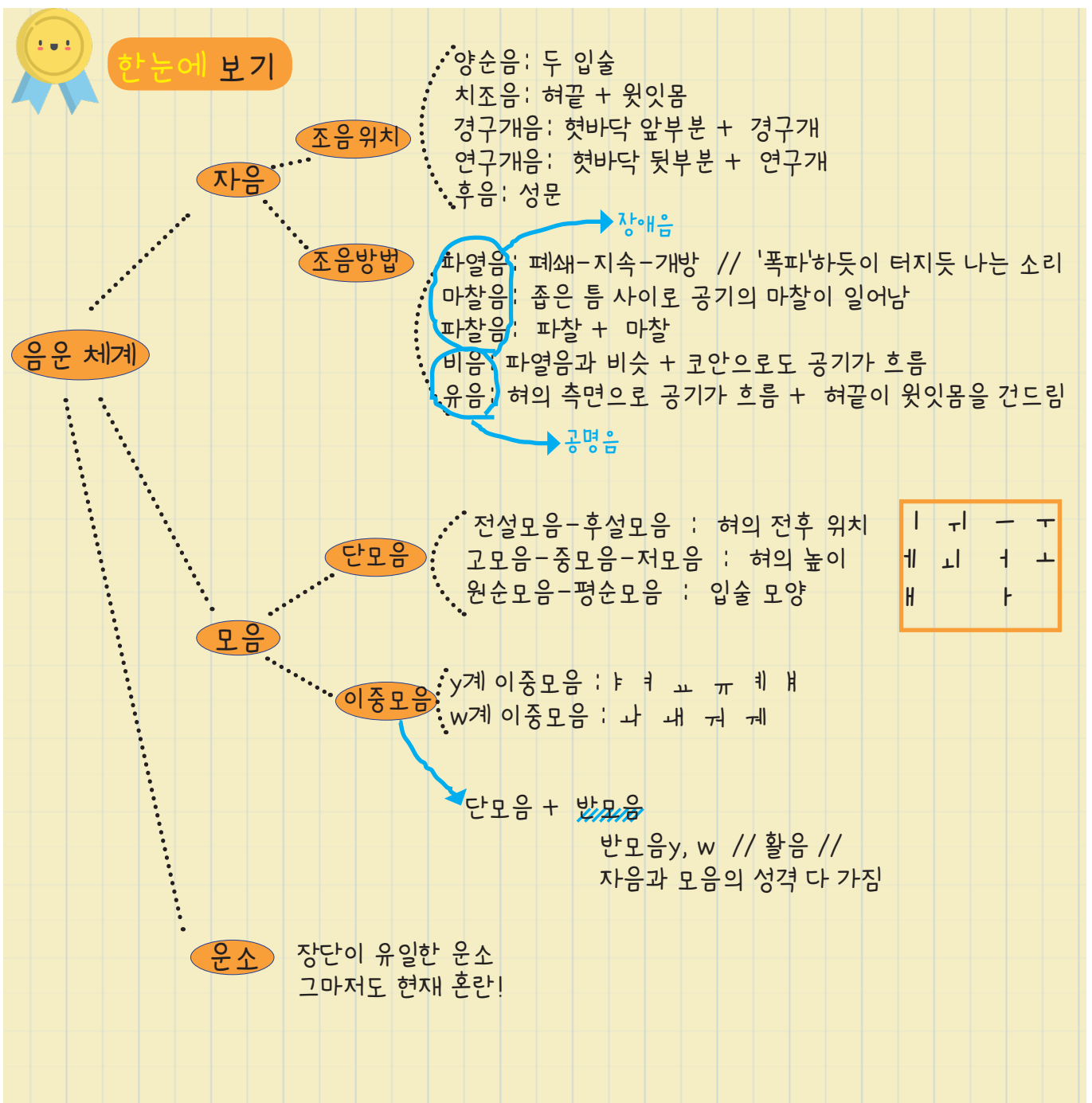




## 더 알아보기 분절 음운과 비분절 음운

음소와 운소를 분절음운과 비분절음운으로 부르기도 합니다.

이 둘은 하나하나 분리할 수 있는지의 여부에 따라 차이가 나는데요, 음소는 그 소리를 하나하나 분리하여 생각할 수 있습니다. 예를 들어 '국어'는 'ㄱ, ㅍ, ㄱ, ㄴ'로 분리할 수 있죠. 그런데 운소인 장단의 경우에는 이렇게 분리하는 것이 불가능 합니다. 소리의 길이 자체를 분리한다는 게 말이 안되죠. 이런 점을 고려하여 음소는 분리될 수 있다는 의미에서 분절 음운이라 하고 운소는 분리될 수 없다는 의미에서 비분절 음운이라고 부르기도 합니다.



### 3. 음절

이번에는 음절에 대해 살펴보겠습니다. 음절이라는 개념은 그냥 지나치는 경우가 많은데, 분명히 알고 가야할 개념 중에 하나입니다. 여기서 확실히 정리하고 넘어갑시다.

음절이란 **홀로 발음할 수 있는 최소의 언어 단위**입니다. 다른 말로 **소리마디**라고도 합니다. 예를 들어서 살펴보까요?

'철수가 밥을 먹는다'라는 문장을 한번 소리나는 대로 적어봅시다.

[철수가 바블 멩는다]

이렇게 발음을 하게 되겠죠? 이렇게 어떤 글자나 말을 소리나는 대로 적었을 때의 한 글자가 바로 음절이 됩니다. 즉, '밥을'이라고 했을 때 이를 음절로 나타낸다고 하면 '바, 블' 이렇게 된다는 것입니다.

음절의 구성 요소는 초성, 중성, 종성입니다. <sup>1</sup> 중성에는 모음이 오게되는데 모음은 혼자만으로도 음절을 구성할 수 있습니다.

음절의 유형은 크게 분류하면 '모음', '자음 + 모음', '모음 + 자음', '자음 + 모음 + 자음'이 있습니다.

모음	아
자음 + 모음	가
모음 + 자음	압
자음 + 모음 + 자음	갑

1) 간혹 'ㄱ', 'ㄷ'와 같이 자음들도 혼자서 발음할 수 있다고 생각하는 경우도 있는데, 실제로는 자음만 발음하는 게 아니라 모음을 같이 붙여서 발음하는 것이죠? 'ㄱ', 'ㄷ'라고 발음하니까요.

잘 이해했는지 확인을 해볼까요?

위에서 제시한 문장에서 '밥'의 'ㅂ'은 음절의 어디에 놓이게 될까요?

정답은 초성입니다. 음절은 소리마디로 실제 소리가 어떻게 나는지가 중요하다고 했습니다. '밥'의 'ㅂ'은 다음 음절로 연음이 되기 때문에 다음 음절의 초성에 놓인다고 할 수 있습니다. 이처럼 표기와 음절 간의 차이를 인지하고 있어야 합니다.

## 4. 음운 변동



드디어 음운론의 꽃인 음운 변동을 배울 차례입니다. 지금까지 살펴본 내용들은 모두 이 음운 변동을 배우기 위한 준비 단계였다고 해도 과언이 아닙니다. 중요한만큼 이어질 설명도 더 자세하게 할 건데요, 단순히 암기하고 넘어가는 것이 아니라 왜 이런 음운 변동이 일어나는지를 명확하게 이해하는 데에 초점을 맞추시면 좋겠습니다. 먼저 구체적인 음운 변동들을 배우기 전에 알아야 할 개념에 대해 살펴볼 것입니다. 자, 지금부터 더 집중해서 가볼까요?!

### 1) 음운 변동에 대한 기본적인 이해

#### (1) 음운론적 제약

'음운론적 제약'이란 말 그대로 우리가 앞서 배운 음소나 음절 등과 같은 음운론적 단위들의 구조 및 그 단위들의 배열에 대한 제약을 말합니다. 쉽게 말하면, 우리가 말을 할 때 마음대로 모든 말소리를 사용할 수 없다는 뜻입니다.

예를 들어서 '국밥'을 발음해 볼까요? 아주 천천히 역지로 글자 그대로 발음하려고 하면 [국밥]이라고 발음할 수는 있지만 굉장히 어색하고 힘듭니다. 왜냐하면 우리말에서 'ㄱ, ㄷ, ㅂ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'가 올 수 없다는 음운론적 제약 때문입니다. 그래서 이를 회피하고자 우리는 본능적으로 [국뽕]이라고 발음을 하게 됩니다.

이렇게 우리말을 사용하다 보면 여러 제약을 맞닥뜨리는 경우가 있는데, 이를 음운론적 제약이라고 합니다.<sup>1</sup> 그리고 이러한 음운론적 제약을 어기지 않게끔 하기 위해서 음운 현상이 나타나기도 합니다.

이어서 설명할 음운 변동들에서 '음운론적 제약'이라는 말이 나올텐데 어렵게 생각하지 마시고, "아, 그대로 발음하는 데에 문제가 있다는 말이구나" 정도로 이해하시면 될 것 같습니다.

#### (2) 필수적 / 수의적

음운 변동에는 조건이 충족되면 반드시 일어나는 것이 있고, 반대로 조건이 충족되더라도 일어나지 않는 경우도 있습니다. 전자를 필수적이라고 하고, 후자를 수의적이라고 합니다. 필수적인 경우가 위에서 본 '국밥[국뽕]'과 같은 경우입니다. 즉, 음운론적 제약으로 인해 음운 변동이 나타나는 경우는 모두 필수적이라고 할 수 있습니다. 반면 수의적인 경우는 반모음화, 반모음첨가 등이 있습니다.

#### (3) 공시적 / 통시적

음운 변동을 배울 때 '공시적, 통시적'이라는 말이 나오기도 합니다. 공시적이라는 것은 쉽게 말해 지금 우리가 살아가고 있는 시기를 말합니다. 반면 통시적은 과거부터 지금까지의 시간의 흐름을 말합니다. 따라서 공시적이라는 말은 현대 국어에서 나

18년 3월 고3 모의고사 [11~12]번 문제의 지문에서 이런 말이 나오니다. "국어에는 발음을 자연스럽게 하는 상황에서 어떠한 자음 두 개를 연달아 발음하는 것이 어려워 발생하는 음운 변동들이 있다." 이 말이 음운론적 제약을 말하는 것입니다.

1) 모든 음운 현상이 음운론적 제약 때문에 나타나는 것은 아닙니다. 조금 더 발음을 쉽고 편하게 하기 위해서 나타나기도 합니다.

2) '음운 변동'이라는 말 안에는 공식적인 개념이 들어가 있습니다. 그래서 현대 국어에서 활발하게 나타나는 음운 현상에 대해 다룹니다. 통시적인 것까지 아우르는 말은 '음운 현상'이라고 합니다. 참고만 해주세요. :)

우리가 배우게 될 음운 변동들입니다. 꽤 많죠? 그러나 전체적인 목차를 보고 천천히 따라오시다 보면 금방 다 끝낼 수 있을 거예요. :)

타나는 음운 현상을 다루는 데에 쓰일 것이고, 통시적이라는 말은 현대 이전의 중세나 근대 국어로부터의 역사적인 흐름을 설명하는 데에 쓰일 것입니다. 뒤쪽에 나올 구개음화를 다룰 때 이 개념들을 다시 만나볼 수 있을 것입니다.

## 2) <sup>2</sup>음운 변동의 구체적인 양상

<b>◆교체</b> -음절의 끝소리 규칙 -비음화 / 유음화 -된소리되기 -구개음화 -반모음화 -'ㅣ'모음 역행 동화 -위치 동화	<b>◆탈락</b> -자음군 단순화 -'ㅎ'탈락 -'ㄹ'탈락 -모음 탈락 -'ㅡ'탈락 -'ㄱ/ㅋ'뒤 동일 모음 탈락 -'ㄱ/ㅋ'뒤 'ㄱ' 탈락	<b>◆축약</b> -유기음화 -모음 축약  <b>◆첨가</b> -반모음 첨가 -'ㄴ'첨가 -사잇소리 현상
---	--	--

### (1) <sup>3</sup>교체

3) 교체는 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상을 말합니다.

#### ① 음절의 끝소리 규칙 (평파열음화)

- 우리말은 **음절 종성**에서 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ'의 7개 자음만 발음될 수 있기 때문에 음절 종성에서 발음될 수 없는 자음이 오는 경우 7개 중 하나로 바뀌는 현상
- 음절 종성에서 발음될 수 없는 자음이 'ㅂ, ㄷ, ㄱ' 중 하나로 바뀌는 현상

- ① ㅍ ⇒ ㅂ  
ex) 잎 → [입], 옆고 → [업꼬]
- ② ㅌ, ㅍ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅎ ⇒ ㄷ  
ex) 발 → [반], 옷 → [을], 있다 → 일다 → [임따], 낫 → [남], 꽃 → [꼐], 히읃 → [히을]
- ③ ㅋ, ㆁ ⇒ ㄱ  
ex) 부엌 → [부억], 밖 → [박]

#### 음절의 끝소리 규칙이라는 명칭

음절의 끝소리 규칙은 말 그대로 **음절의 종성**에서 일어나는 음운 변동입니다. 그러나 음절의 끝소리 규칙은 음운 변동의 양상을 설명해주지 못합니다. 예를 들어 비음화나 된소리되기는 그 명칭에서부터 변동의 양상이 드러나지만 음절의 끝소리 규칙은 그것이 일어나는 위치에 대한 정보밖에 알려주지 않습니다. 그래서 음절의 끝소리 규칙을 '**평파열음화**'라고 부르기도 합니다. <sup>4</sup>음운 변동이 일어나서 교체되어 나타나는 자음이 'ㅂ, ㄷ, ㄱ'인데 이것들은 모두 파열음이고 그 중에서도 평음이기 때문입니다. 그래서 평파열음화라는 것이죠.

#### 음절 종성에 자음이 오는 경우

음절의 끝소리 규칙은 음절 종성에 자음이 오는 경우에 적용됩니다. 앞서 음절에 대해 배웠던 것처럼 음절을 말할 때는 실제 소리나는 대로 따져봐야 합니다. 그런 점을 고려했을 때 자음이 음절의 종성에 오는 경우는 다음과 같습니다.

4) 7개 자음 중 하나로 바뀐다고는 하지만 실제로 교체가 일어나서 바뀌는 자음은 'ㅂ, ㄷ, ㄱ'입니다. 'ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ'의 경우는 종성에서 그대로 발음이 되어 어떤 현상도 나타나지 않습니다.

- ㉗ 뒤에 아무런 글자도 오지 않는 경우, 즉 단독으로 발음할 때  
ex) 꽃[꼇], 잎[입]
- ㉘ 뒤에 자음으로 시작하는 글자가 올 때  
ex) 꽃도[꼇또], 꽃집[꼇집]
- ㉙ 모음으로 시작하는 실질 형태소가 올 때  
ex) 꽃 안에 → (꼇안에) → [꼬다네]

여기서 주의해야 할 점은 ㉘입니다. 그런데 아직 배우지 않은 개념이 있네요? 다음 파트에서나 배울 개념인 <sup>5</sup>실질 형태소라는 말이 있습니다. 쉽게 설명을 하자면, 보통은 모음이 오면 표기상 받침에 있는 자음은 그대로 연음이 됩니다. '밥을'이 [바블]이 되는 것처럼요. 그런데 그 모음이 조사와 같이 실질적인 의미가 없는 것이 아니라 '꽃 안에'의 '안'처럼 실질적인 의미가 있는 단어가 오면 일차적으로 음절이 분단이 됩니다. 그래서 받침에 있는 자음이 연음이 되지 못하고 일단 음절 종성에 놓입니다. 그래서 먼저 음절의 끝소리 규칙을 겪고, 그 후에야 연음이 되는 것입니다. 즉 '꽃 안에'는 먼저 음절의 끝소리 규칙으로 '꼇 안에'가 되고 그 후에 연음이 되어서 [꼬다네]로 발음이 됩니다.

5) 실질 형태소는 '꽃, 차, 안, 뉘' 등과 같이 실질적인 개념을 가지고 있는 것들을 말합니다. 이와 반대되는 개념인 형식 형태소(문법 형태소)는 조사나 어미, 접사 등과 같이 실질적인 개념을 가지고 있지 않는 것들을 말합니다.

■ 음절 종성에서 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ' 7개의 자음만 발음이 되는 이유

음절 종성에서는 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ' 7개의 자음만 발음이 됩니다. 이게 바로 우리가 앞서 배웠던 **음운론적 제약**이라는 것입니다. 이렇게 7개만 발음되는 이유는 우리말에서 음절 종성에 자음이 오면 공기의 개방 단계가 나타나지 않는다는 특징 때문입니다. 조금 어려울 수 있지만, 앞에서 파열음을 다룰 때 '폐쇄-지속-개방'이라고 해서 배웠으니 천천히 살펴봅시다.

우선 'ㅂ'과 'ㄷ'으로 예를 들어 보겠습니다. '바'를 발음하기 위해서는 다물었던 입술을 열면서 막혀있던 공기를 개방하는 단계가 일어나야 합니다. '다'도 마찬가지로 혀끝과 윗잇몸을 닿게 하여 공기를 막았던 상태에서 혀끝을 떼면서 공기를 개방해야 합니다. 이 뿐만 아니라 다른 자음들도 이러한 개방이 일어나면서 소리가 나게 됩니다.

그런데 음절 종성에서는 이러한 개방 단계가 나타나지 않습니다. 따라서 여러 자음들이 종성에 올 경우에는 발음이 될 수 없는 것입니다. 그런데 어떻게 7개의 자음은 종성에서 발음될 수 있는 걸까요?

위 7개의 자음 중에 'ㅂ, ㄷ, ㄱ'과 'ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ'을 따로 구분해서 보겠습니다.

■ 파열음인 'ㅂ, ㄷ, ㄱ'이 음절 종성에서 발음되는 이유

먼저 'ㅂ, ㄷ, ㄱ'의 경우에는 음절 종성에서도 발음될 수 있는 **변이음**을 갖기 때문에 음절 종성에서도 발음될 수 있습니다. 변이음이란 한 음운이 환경에 따라 다르게 실현되는 소리라고 했었죠? 'ㅂ, ㄷ, ㄱ'의 경우에는 음절 종성에서 개방 단계 없이도 소리가 나는 변이음을 가지고 있습니다. 즉, 개방 단계가 없는 소리 자체를 변이음으로 갖고 있어서 음절 종성에 쓰일 수 있다는 것입니다.

'ㄱ'이라고 발음해 보세요. 마지막에 보면 혀뿌리가 목구멍을 막는 것을 느낄 수 있을 것입니다. 그게 바로 공기의 개방이 생략되었다는 증거입니다. 'ㅂ'이나 'ㄷ'도 마찬가지입니다. 반면 다른 자음들은 이러한 변이음을 갖지 못합니다. 그렇기 때문에 다른 자음들은 음절 종성에서 발음되지 못하고 발음이 가능한 'ㅂ, ㄷ, ㄱ'으로 바뀌는

것입니다.

### ■ 비음과 유음이 음절 종성에서 발음되는 이유

음절의 끝소리 규칙에서 다른 자음들은 이리저리 교체되기 바쁜데, 이 와중에 아주 여유로운 친구들이 있습니다. 바로 비음과 유음인 ‘ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ’이 그렇습니다. 비음과 유음은 다른 자음들이 이것들로 교체되는 일도 없고, 음절 종성에 오더라도 그냥 발음이 됩니다. 그런데 비음이나 유음은 어떻게 음절 종성에서 발음이 될까요? 이것들도 ‘ㄴ, ㄹ, ㅁ’과 같이 음절 종성에서 발음될 수 있는 변이음을 갖기 때문일까요? 그것은 아니고, 이것들은 **개방 단계가 없이도 공기가 흘러 소리가 날 수 있기 때문**입니다. 비음은 코로, 유음은 혀의 양 옆으로 공기가 계속 흐르게 됩니다.

예를 들어 ‘맘’, ‘말’을 발음해 볼까요? [맘]이라고 할 때는 분명 입은 두 입술로 닫혀 있습니다. 그러나 코로 통하는 길은 열려 그곳으로 공기가 흐르면서 소리가 나게 됩니다. [말]의 경우를 보면 혀끝이 윗잇몸에 닿지만 혀의 양 측면으로 공기가 계속 흐르게 되면서 소리가 나게 됩니다. 이와 같이 비음이나 유음은 개방 단계가 없더라도 공기가 계속 흐를 수 있어서 음절 종성에 오더라도 소리가 날 수 있는 것입니다.

이해가 되셨나요? 앞에서 변이음을 설명할 때 스파이더맨을 예로 들었는데 그걸 이용해서 다시 쉽~게 설명해 보겠습니다.

음절 종성이라는 환경을 맹독 가스가 퍼진 전쟁터라고 볼게요. 이러한 환경에서 살아남으려면 스파이더맨이 입은 쭈쭈이 타이즈가 필요해요. 그런데 다른 자음들은 이러한 타이즈가 없어요. 반면 ‘ㄴ, ㄹ, ㅁ’은 쭈쭈이 타이즈를 가지고 있어요. 그래서 음절 종성에 왔을 때 탈락하거나 다른 것으로 교체되거나 그럴 필요가 없이 그냥 쭈쭈이 타이즈만 입으면 돼요. 즉, 조금 다르게 발음만 하면 되는 것이죠. 한편 ‘ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ’은 이런 쭈쭈이 타이즈도 필요가 없어요. 그냥 애네 자체는 그런 악조건 속에서도 살아남을 수 있는 능력을 타고 났어요. 그래서 음절 종성에 왔을 때 쭈쭈이 타이즈 없이도 살아남을 수 있는 것이죠.

6) 비음화, 유음화는 오른쪽 박스의 화살표와 같이 연관되는 부분이 있어서 함께 다루고 있습니다 :)

## ②<sup>6</sup>비음화 / 유음화

### ■ 비음화 : 비음이 아닌 자음이 비음에 의해 비음으로 바뀌는 현상

- ① ㄱ/ㄷ/ㅂ + ㅁ/ㄴ ⇒ ㅇ/ㄹ/ㅁ  
ex) 국민[궁민], 믿는[민는], 밤만[밤만]
- ② ㅁ/ㅇ + ㄹ ⇒ ㄴ  
ex) 침략[침낙], 종로[종노]
- ③ ㄱ/ㄷ/ㅂ + ㄹ ⇒ ㄴ  
ex) 막론 → 막논 → [망논],  
멀리 → 먼리 → 먼니 → [면니],  
압력 → 압녁 → [암녁]
- ④ ㄴ + ㄹ ⇒ ㄴ  
ex) 음운론[음운논], 결단력[결판녁]

### ■ 유음화 : ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’에 의해 ‘ㄹ’으로 바뀌는 현상

- ① ㄹ + ㄴ ⇒ ㄹ  
ex) 칼날[칼랄]
- ※예외: ㉠어간 말음이 ㄹ이고 어미가 ㄴ으로 시작하는 경우에는 ㄹ이 탈락됨  
ex) 울- + -니 → 우니  
㉡합성어나 파생에서도 ㄹ이 탈락되기도 함  
ex) 솔 + 나무 → 소나무
- ② ㄴ + ㄹ ⇒ ㄹ  
ex) 신래[실래], 난로[날로]



■ 비음화와 유음화는 동화 현상

**동화 현상**이란 한 음운이 다른 음운에 닮아 가는 현상을 말합니다. 동화 현상은 두 음운이 인접했을 때 발음을 좀 더 편하게 하기 위해 일어납니다. 동화 현상에서 동화를 시키는 음을 **동화주**라고 하고 그에 의해 영향을 받는 음을 **피동화주**라고 합니다. 위 박스에서 초록색 글씨는 피동화주, 빨간색 글씨는 동화주입니다.

동화 현상은 몇 개의 기준에 따라 구분되기도 합니다. 먼저 동화주와 피동화주의 순서에 따라 **순행 동화**와 **역행 동화**로 나뉩니다. 순행 동화는 위 박스에서 비음화 ②와 같이 동화주가 피동화주보다 앞에 오는 경우를 말하고 역행 동화는 비음화 ①과 같이 피동화주가 동화주보다 앞에 오는 경우를 말합니다.

다음으로 동화주와 피동화주가 같아지는 정도에 따라 **완전 동화**와 **불완전 동화**로 나뉩니다. 완전 동화는 유음화처럼 피동화주가 동화주와 같은 글자로 바뀌는 것을 말합니다. 반대로 불완전 동화는 특징만 일부 닮게 되는 것을 말합니다. 비음화 ①은 같은 글자로 바뀌지는 않고 조음 방법만 비슷해졌으므로 불완전 동화입니다.

마지막으로 동화주와 피동화주의 거리에 따라 **직접 동화**와 **간접 동화**로 나뉩니다. 직접동화는 동화주와 피동화주가 바로 맞닿아 있는 경우를 말합니다. 비음화와 유음화는 모두 직접 동화입니다. 간접 동화는 동화주와 피동화주 사이에 다른 글자가 끼어 있는 경우를 말합니다. 뒤에서 배울 'ㄹ'모음 역행 동화가 이에 해당됩니다. 지금까지의 내용을 정리하면 아래 박스와 같습니다.

- 동화 현상: 서로 다른 두 음이 인접할 경우 발음의 편의를 위해 두 음을 비슷하게 발음하는 것
- 동화를 시키는 음 → 동화주 / 동화를 입는 음 → 피동화주
- 동화의 하위 구분
  - 동화주와 피동화주의 순서에 따라 : 순행 동화 / 역행 동화
  - 동화주와 피동화주가 같아지는 정도에 따라 : 완전 동화 / 불완전 동화
  - 동화주와 피동화주의 거리에 따라 : 직접 동화 / 간접 동화

■ 후행하는 자음의 조음 방법에 닮아가는 현상

왼쪽 박스에서 비음화 ①은 대표적인 비음화의 양상입니다. 이 현상은 선행하는 자음 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'가 후행하는 'ㄹ, ㄴ'의 **조음 방법**에 닮아가는 동화 현상입니다. 오른쪽 자음 체계표를 다시 볼까요? 'ㅂ, ㄷ, ㄱ'을 찾아 보세요. 그것들이 조음 위치는 그대로 두고 조음 방법만 비음으로 바꾸게 되면 각각 'ㅁ, ㄴ, ㅇ'으로 교체됩니다. ①뿐만 아니라 비음화와 유음화 나머지 현상들 모두 조음 방식이 닮아가는 모습을 보입니다. 하나씩 확인해보세요. :)

■ 'ㄹ'의 비음화

비음화 ②, ③, ④를 보면 모두 유음 'ㄹ'이 비음 'ㄴ'으로 바뀌는 공통점이 있습니다. 그래서 경우에 따라서는 이를 모두 묶어 'ㄹ의 비음화', 혹은 'ㄹ의 비음되기' 정도로 부르기도 합니다.

한편 앞에 오는 동화주는 모두 음절의 끝소리에 위치합니다. 따라서 비음화가 적용되기 전에 모두 음절의 끝소리 규칙을 적용받게 됩니다. 결국 앞에 오는 동화주는 많

조음 위치		양순	치조	경구	연구	후음
조음 방법		음	음	개음	개음	
장 애 음	파	평음	ㅂ	ㄷ		ㄱ
	열	유기음	ㅍ	ㅌ		ㅋ
	음	경음	ㅃ	ㅆ		ㄲ
	마	평음		ㅅ		ㅎ
	찰	유기음				
	음	경음		ㅆ		
공 명 음	파	평음		ㅈ		
	찰	유기음		ㅊ		
	음	경음		ㅉ		
공 명 음	비	-	ㅁ	ㄴ		ㅇ
	유음	-		ㄹ		

아야 7가지뿐입니다. 박스를 보면 7가지 중에 'ㄹ'을 제외하고 모두 동화주로 작용하고 있습니다. 따라서 이 현상을 **"ㄹ"을 제외한 자음 뒤에서 'ㄹ'이 'ㄴ'으로 바뀌는 현상**이라고 부르기도 합니다.

### 특이한 비음화 ③

비음화와 유음화는 동화 현상이라고 했으므로 피동화주가 동화주의 특성을 닮아야 합니다. 다른 비음화나 유음화 현상들에서 동화주는 모두 비음이나 유음이며 피동화주는 동화의 결과 비음이나 유음으로 바뀌게 됩니다. 그런데 비음화 ③의 경우에는 동화주가 비음이 아닌 **평파열음인 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'**입니다. 그래서 엄밀히 따져서 동화 현상이라고 하기에는 조금 애매한 면이 있기도 합니다. 그렇다면 왜 이런 비음화가 일어나는 것일까요? <sup>7</sup>이런 현상이 일어나는 이유를 간단하게만 말하자면, 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'뒤에 'ㄹ'을 발음하는 것이 어렵다고 합니다. 그래서 'ㄹ'이 같은 조음 위치의 'ㄴ'으로 바뀌는 것입니다.

7) 이 현상에 대해 설명하고 있는 책 자체가 거의 없습니다. 제가 가지고 있는 책들 중에 하나가 이를 설명하고 있는데, 다소 복잡해서 정말 간단하게만 설명을 했습니다.

### 유음화 ① - 예외가 존재

유음화 ①의 경우에는 주의해야 할 점이 있는데, 바로 예외적인 경우가 존재한다는 것입니다. 다른 비음화나 유음화의 경우 박스에 적어 놓은 대로 자음이 놓이게 되면 예외없이 적용이 됩니다. 그런데 유음화 ①의 경우에는 두 가지 예외가 존재합니다.

(㉞) 울- + -니 → 우니, 알- + -는 → 아는  
 (㉟) 솔 + 나무 → 소나무, 하늘 + 님 → 하느님 ; 불 + 나방 → 불나방[불라방]

8) 아직 배우지 않은 개념이 나오네요. 최대한 책에서 진도가 나가지 않은 부분은 제외하려고 하는데 그게 어려운 부분도 너무 많아요. :(

<sup>8</sup>(㉞)와 같이 'ㄹ'로 끝나는 **용언 어간** 뒤에 'ㄴ'으로 시작되는 **어미**가 오면 유음화 대신 반드시 **유음 탈락**이 일어납니다. 또한 (㉟)와 같이 합성어나 파생어의 경우에도 유음화가 아닌 유음 탈락이 일어나기도 합니다. 그러나 (㉟)의 경우에는 역사적으로 이미 만들어진 단어에서 나타날 뿐, 최근에 새로 만들어지는 단어에서는 '불나방[불라방]'과 같이 유음화가 주로 적용됩니다.

### 비음화 ④ vs 유음화 ②

이 두 현상은 같은 환경에 적용되는 현상으로 서로 경쟁적인 관계에 놓여 있습니다. 어떤 경우에는 비음화가 일어나기도 하고 또 어떤 경우에는 유음화가 일어나기도 합니다. 이렇게 차이가 나는 이유를 **'분리가능성'**이라는 말로 설명하기도 합니다. 이는 단어의 내부를 둘로 쉽게 나눌 수 있냐는 말입니다.

'음운론', '결단력' 등은 '음운', '결단'이라는 단어가 별개로 존재하기 때문에 그 내부를 둘로 쉽게 나눌 수 있습니다. 반면 '신라', '난로'의 경우에는 그것이 하나의 단어로 굳어져 있어, 둘로 나뉘었을 때 모두 말이 되지 않습니다. 이런 차이로 인해 전자의 경우에는 비음화가, 후자의 경우에는 유음화가 주로 적용됩니다.

9) 비음화가 적용되느냐 유음화가 적용되느냐 하는 것은 명확히 정해진 규칙이라기보다는 경향성을 띤다고 보는 게 맞습니다. '분리가능성'이라는 기준에 따라 어느 정도 비슷한 흐름을 보이는 것이죠. 표준 발음법에서 제시하고 있는 단어 이외의 것들에 대해서는 그 발음이 어떻게 된다고 명확히 규정하기 어려울 수 있습니다.

<sup>9</sup>표준발음법 20항에서는 '음운론[음운논]'과 같이 발음되는 단어들을 제시하고 있는데 다음과 같습니다.

의견란[의:견난], 임진란[임:진난], 생산량[생산냥], 결단력[결판녁],  
 공편력[공편녁], 동원령[동:원녕], 상견례[상견녜], 횡단로[횡단노],  
 이원론[이:원논], 입원료[이원뇨], 구근류[구근뉴]



## 비음화의 추가적인 예시 보기

- (㉞) 덮는 → 덧는 → [덤는], 옷만 → 올만 → [온만], 닦는 → 닻는 → [당는]  
 (㉟) 밥 먹어 → [밤머거], → 옷 널어 → 올널어 → [온너러],  
 떡 만들어 → [땡만드러]

(㉞)를 보면 비음화가 일어나기 전에 먼저 앞에서 배운 음절의 끝소리 규칙이 적용되고 있습니다. 그리고 (㉟)는 비음화가 단어와 단어 사이에서도 일어나고 있음을 보여주는 예입니다.

## ③된소리되기

### ■ 평음이 특정한 환경에서 경음으로 바뀌는 현상

#### ① 평파열음 뒤의 경음화

ex) 입고[입꼬], 민다[민따], 국밥[국뽵]

- 어떤 예외도 없는 가장 대표적인 된소리되기 현상
- 'ㅂ, ㄷ, ㄱ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'가 오면 반드시 된소리되기가 일어남

#### ② 비음 뒤의 경음화

ex) 안더러[안떠러], 감다[감따]

- 용언 어간 'ㄴ, ㄹ' 뒤에서 어미의 첫소리가 된소리로 발음됨
- '용언 어간'이나 '어미'와 같은 비음운론적인 조건이 필요

#### ③ 관형사형 어미 뒤의 경음화

ex) 먹을 것[깁], 갈 데[떼], 만날 사람[싸람], 할수록[할쑤록], 할걸[할겅], 할밖에[할빠께]

- 관형사형 어미 '-(으)ㄹ' 뒤에서만 일어난다는 비음운론적인 조건이 필요
- '-ㄹ수록, ㄹ걸, ㄹ밖에'와 같이 하나의 어미로 굳어진 경우에도 일어남

#### ④ 한자어에서 유음 뒤의 경음화

ex) 골수骨髓[골쑤], 물질物質[물질], 발달發達[발탈]

- 'ㄹ'로 끝나는 한자어와 'ㄷ, ㅅ, ㅈ'으로 시작하는 한자가 결합할 때 일어남
- '한자어'라는 비음운론적인 조건이 필요

## 비음운론적 조건

위 박스를 보면 '비음운론적 조건'이라는 말이 있습니다. 이에 대해 먼저 짚고 넘어가겠습니다.

'음운론적인 조건'은 간단하게 말해서 자음과 모음이나, 음절의 구조 등을 말합니다. 즉, 어떤 음운 현상이 일어나는 환경이 자음이나, 모음, 음절의 구조 등과 같은 것들로 설명이 된다면 그 음운 현상은 음운론적인 조건에 따라 일어난다고 할 수 있습니다. 예를 들어 위 박스에서 ①은 "'ㅂ, ㄷ, ㄱ' 뒤 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'"라는 조건만 갖추어지면 일어나는 현상이기 때문에 **음운론적 조건**에 의한 음운 현상입니다. 반면 이러한 자음이나 모음 등과 같은 조건만 갖추어진다고 일어나는 것이 아니라 다른 조건이 필요한 경우는 **비음운론적인 조건**이 필요한 음운 현상입니다.<sup>10</sup> 예를 들어 ②는 비음 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'가 온다는 음운론적인 조건 외에 '용언 어간', '어미'와 같은 비음운론적인 조건이 갖추어져야 합니다. 위 박스에서 ①을 제외 나머지는 모두 이러한 비음운론적인 조건이 필요합니다.

## 된소리되기 ①

이 규칙은 음운론적인 조건만 갖추어지면 반드시 일어나는 규칙입니다.

18년 3월 고3 모의고사 [11~12]번 문제의 지문에서 비음운론적 조건에 대한 설명이 나옵니다. "비음 뒤의 예사소리가 된소리로 발음되는 현상의 규칙성을 파악하기 위해서는 음운과 관련된 조건뿐만 아니라 용언의 어간과 어미가 결합한다는 것과 같은 형태소와 관련된 조건까지 알아야 한다." 여기서 '형태소와 관련된 조건'이 바로 비음운론적 조건을 말하는 것입니다.

10) 단순히 비음 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'가 오면 된소리되기가 일어나지 않습니다. '잔디'에서처럼요! '용언 어간 - 어미'라는 비음운론적 조건이 충족되어야 된소리되기가 일어날 수 있습니다.

11) '안기다'는 어떻게 발음될까요?  
여기서 '기'는 어미가 아닙니다. 접사이기 때문에 그냥 [안기다]로 발음됩니다. 용언 어간의 끝소리 비음과 어미의 첫소리가 만날 때 나타나는 현상임을 명심하세요!

❶ 된소리되기 ②

이 규칙은 어간 끝이 비음으로 끝나고 그 뒤에서 어미의 첫소리가 된소리로 발음된다는 규칙입니다. <sup>11</sup>'용언 어간', '어미'와 같은 비음운론적인 조건이 갖추어져야 합니다.

우리말에서 그냥 'ㄴ' 뒤에 'ㄷ'이 올 경우 된소리가 나지 않습니다. '잔디'와 같이 일반적으로는 된소리가 되지 않죠. 그러나 용언 어간, 어미에서는 상황이 달라집니다. 이처럼 이 규칙은 비음운론적인 조건을 갖추었을 때 일어나는 현상입니다.

❷ 된소리되기 ③

②와 마찬가지로 비음운론적인 조건이 필요한 규칙입니다. 여기서는 관형사형 어미 '-(으)ㄹ'이라는 비음운론적인 조건이 갖춰져야 합니다.

관형사형 어미 '-(으)ㄹ'이 '할수록'과 같이 하나의 어미로 굳어져 쓰이는 경우가 많은데 이때에도 된소리되기가 일어납니다.

❸ 된소리되기 ④

역시 비음운론적인 조건이 필요합니다. 이 규칙은 '한자어'에서만 일어납니다. 그리고 특이하게 한자어에서 'ㄹ'뒤의 'ㄷ, ㅅ, ㅈ'만 변동의 대상이 됩니다.

④ 구개음화

■ 'ㄷ, ㅌ'이 모음 'ㅣ'나 반모음 y 앞에서 경구개음 'ㅈ, ㅊ'으로 바뀌는 현상

구개음화는 다른 음운 변동과 다르게 다뤄야 할 내용이 많습니다. <sup>12</sup>그래서 구개음화는 따로 목차를 새로 구분해서 설명하도록 하겠습니다.

12) 목차는 다음과 같습니다.

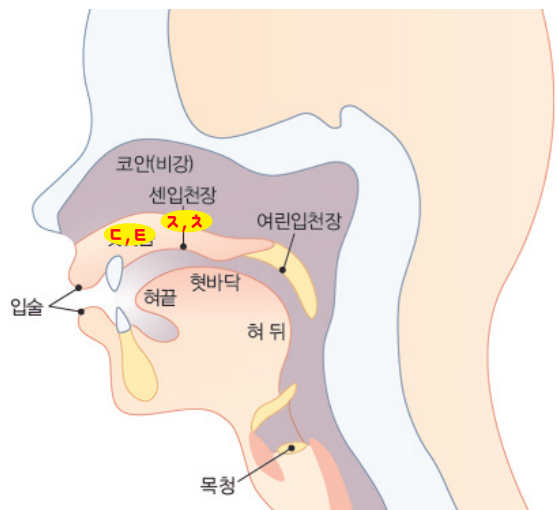
- (a) 성격
- (b) 조건
- (c) 종류
  - ㉠ ㄱ-구개음화
  - ㉡ ㅎ-구개음화
- (d) 음소적 구개음화와 음성적 구개음화
- (e) 구개음화의 역사

(a) 성격

■ 구개음화는 자음이 모음의 조음 위치에 닮아가는 동화 현상

구개음화는 동화 현상입니다. 앞에서 비음화, 유음화라는 동화 현상에 대해 배웠었죠? 동화 현상은 발음을 보다 더 쉽고 편하게 하기 위해서 어떤 소리가 인접한 다른 소리와 같거나 비슷한 소리로 바뀌는 현상이라고 했습니다. 구개음화도 마찬가지입니다. 'ㄷ, ㅌ'으로 발음하는 것보다 'ㅈ, ㅊ'으로 발음하는 것이 더 쉽고 편해서 그렇게 바뀌는 것입니다. 왜 그런지 볼까요?

앞에서 모음 'ㅣ'는 고모음이고, 반모



<2015 개정 미래엔 언어와 매체 교과서 >

음 y는 고모음보다도 더 높은 곳에서 나는 소리라고 했습니다. 즉, 'ㅣ'와 반모음 y는 입천장과 가까운 곳에서 나는 소리입니다. 따라서 이 모음들과 다른 자음이 함께 발음될 때, 그 자음이 입천장과 가까운 곳에서 나는 소리라면 발음하기 더 편할 것입니다. 혀를 많이 안 움직여도 되기 때문이죠.

위 그림을 보면 'ㄷ, ㅌ'보다는 'ㅈ, ㅊ'을 발음할 때 혀가 더 입천장과 가깝습니다. 그래서 'ㄷ, ㅌ'이 'ㅣ'나 반모음 y를 만나게 되면 발음을 편하게 하기 위해서 'ㅈ, ㅊ'으로 바뀌게 되는 것입니다.

## (b)조건

- 구개음화는 **형태소 경계**에서 일어남
- 모음 'ㅣ'나 반모음 y가 **문법 형태소**여야 함

문법 형태소는 29p에서 작은 글씨로 설명한 형식 형태소와 같은 말입니다. 접사나 조사, 어미 등을 말하죠.

### ■ 형태소 경계

형태소 경계에서 일어난다는 것은 다음과 같은 상황을 말합니다.

굳이(굳 + 이), 같이(같 + 이), 콩밭이다(콩밭 + 이다)

이처럼 'ㄷ, ㅌ'과 'ㅣ'가 만나는 것이 서로 다른 형태소 경계에 놓여 있을 때 구개음화가 일어납니다.

그렇다면 형태소 경계가 아닌 경우는 어떤 상황일까요? 그것은 한 형태소 내부에서 'ㄷ, ㅌ'이 'ㅣ'나 반모음 y를 만날 때를 말합니다.

잔디, 마디, 견디다

이 단어들을 보면 '잔디', '마디'는 하나의 형태소 내부에서 'ㄷ'이 'ㅣ'와 만나고 있고, '견디다'는 어간 '견디-'라는 한 형태소 내부에서 'ㄷ'이 'ㅣ'와 만나고 있습니다. 이런 환경에서는 구개음화가 일어나지 않습니다.

### ■ 문법 형태소

문법 형태소여야 한다는 것은 다음의 예로 설명할 수 있습니다.

- (㉠) 나는 발**이**랑 논이랑 다 보고 싶다.
- (㉡) 나는 발**이**랑을 걸었다.

(㉠)에서 '이랑'은 체언을 연결해 주는 접속 조사입니다. 접속 조사도 조사의 일종이기 때문에 문법 형태소입니다. 따라서 (㉠)에서 '발이랑'은 구개음화가 나타나 [바치랑]으로 발음됩니다.

반면 (㉡)에서 '이랑'은 '갈아 놓은 밭의 한 두둑과 한 고랑을 아울러 이르는 말'로 실질 형태소입니다. 구개음화의 환경이 아닌 것입니다. 따라서 발음은 '발이랑 → 발니랑 (ㄴ 첨가) → 받니랑(음절의 끝소리 규칙) → [받니랑](비음화)' 이렇게 나게 됩니다.

우리말에서는 조사 말고도 다른 문법 형태소가 있습니다. 그래서 아래 경우에도 구개음화가 일어날 수 있습니다.

- (㉢) 벼**이**훔치[벼훔치] - '이'가 접사
- (㉣) <sup>13</sup>굳**이**다[구티다>구치다] - '히'가 접사
- (㉤) 밭**이**다[바치다] - '이다'가 서술격 조사

13) '굳히다'에서는 먼저 'ㄷ'이 'ㅎ'과 만나 'ㅌ'으로 축약이 되고, 이 후에 'ㅣ'모음을 만나 구개음화가 일어납니다.

### (c)종류

우리는 흔히 구개음화라고 하면 'ㄷ, ㅌ'이 'ㅈ, ㅊ'으로 변하는 구개음화만 생각합니다. 그런데 사실은 다른 구개음화가 더 있습니다. 기존에 알고 있던 구개음화를 'ㄷ-구개음화'라고 하고 새롭게 설명할 구개음화는 'ㄱ-구개음화', 'ㅎ-구개음화'라고 합니다.

#### ㉠ ㄱ-구개음화

■ 'ㄱ, ㅋ, ㆁ'이 모음 'ㅣ'나 반모음 y 앞에서 'ㅈ, ㅊ, ㆁ'으로 바뀌는 현상

이 현상은 일반적인 'ㄷ-구개음화'와는 차이가 있습니다.

- ㉠ 'ㄱ-구개음화'는 단어의 첫머리에서만 적용됩니다.
- ㉡ 'ㄱ-구개음화'는 형태소 내부에서만 일어납니다.
- ㉢ 'ㄱ-구개음화'는 표준어로 인정되지 않으며, 경상도 방언이나 전라도 방언에서만 어느정도 활발하게 일어납니다.

꽤 많은 차이가 나죠? 구체적인 예는 다음과 같습니다.

기름>지름, 기미>지미, 겨드랑>저드랑, 끼다>찌다

아마 경상도, 전라도 쪽에 사는 친구들이라면 한번쯤 들어봤을 수도 있겠네요 :)

#### ㉡ ㅎ-구개음화

■ 'ㅎ'이 모음 'ㅣ'나 반모음 y 앞에서 'ㅅ'으로 바뀌는 현상

정의를 보면 조금 이상합니다. 왜냐하면 'ㅅ'은 구개음이 아니기 때문입니다.

이에 대해 간단하게 설명을 하자면 'ㅅ'은 아주 예전에 구개음이던 적이 있습니다. 그 후에 시간이 더 흘러 지금의 치조음이 된 것이죠. 'ㅎ-구개음화'는 'ㅅ'이 구개음일 때 나타났는데, 이후 'ㅅ'이 치조음으로 바뀌면서 교체되어 나오는 음이 구개음이 되지 못한 것입니다. 구체적인 예는 다음과 같습니다.

힘>심, 형님>성님, 흉악하다>송악하다

'성님'이나 '심' 이런 말은드라마에서 꽤 많이 들었던 것 같아요. 여러분은 어떤가요? 'ㅎ-구개음화'도 'ㄱ-구개음화'와 마찬가지로 단어의 첫머리에서만 나타나며, 형태소 내부에서만 적용되고, 표준어로 인정되지 않습니다.

조음 위치	양순	치조	경구	연구	후음	
조음 방법	음	음	개음	개음		
장 애 음	파	ㅍ	ㅌ		ㄱ	
	열	유기음	ㅍ	ㅌ	ㅋ	
	음	경음	ㅍ	ㅌ	ㄱ	
	마	평음		ㅅ		ㅎ
	찰	유기음				
	음	경음		ㅆ		
	파	평음		ㅈ		
	찰	유기음		ㅊ		
공 명 음	음	경음		ㅆ		
	비	-	ㅁ	ㄴ	ㅇ	
	음유음	-		ㄹ		

### (d)음소적 구개음화와 음성적 구개음화

음소와 음성에 대해서는 처음에 아주 자세하게 배웠었죠? **음소적 구개음화**는 'ㄷ-구개음화', 'ㄱ-구개음화', 'ㅎ-구개음화'와 같이 한 음소가 다른 음소로 바뀌는 것을 말합니다. 반면 **음성적 구개음화**는 음소에는 변화가 없고 변이음 차원에서 음성만 바뀌는 것을 말합니다.

왼쪽에 자음 체계표를 볼까요? 'ㄷ, ㅌ, ㅍ'은 음소적 구개음화가 나타났습니다. 그렇다면 'ㅅ, ㅆ, ㄴ, ㄹ'에서는요? 애네들도 치조음이기 때문에 혀의 위치가 경구개 쪽에서 나면 더 발음이 편해질 것 같은데 말이죠.

그래서 이것들에서는 음성적 구개음화가 일어납니다. 치조음이지만 모음 'ㅣ'나 반모음 y앞에서는 경구개음으로 발음됩니다. 즉, 경구개음을 변이음으로 갖는 것이죠.

구체적인 예는 다음과 같습니다.

ㅅ/ㅆ : 신발, 어머니는 집에 계셔, 씩름  
ㄴ : 시늬, 낚  
ㄹ : 흘룻, 달력

위 단어들을 한번 발음해 보세요. 그러면 혀가 평소보다 더 뒤쪽으로 이동하는 것을 느낄 수 있을 것입니다.

'소'를 발음할 때보다 '신발'을 발음할 때 혀가 뒤쪽에 위치합니다.

### (e)구개음화의 역사

구개음화는 그 역사가 중요한 음운 현상입니다. 시기에 따라 그 실현 양상이 조금씩 달랐고, 그러한 모습이 현대 국어에 영향을 미치기 때문이죠. 여기서는 이에 대해 쉽게 말로 풀어나갈테니 편하게 봐주세요.

우리말에서 구개음화는 **17세기 말 ~ 18세기 초**에 일어났습니다. 이때의 구개음화는 현대의 구개음화와는 달리 **형태소 내부**에서도 일어났습니다. 위에서 설명한 'ㄱ-구개음화'처럼요.

턴디>천지, 둥다>중다, 부터>부처

이렇게 형태소 내부에서 일어나는 구개음화는 단어의 모양 자체를 바꾸어 놓았습니다. 현대 국어에서 '굳이'를 [구지]로 발음할 뿐 글자의 본래 형태가 바뀌지 않는 것과 차이가 있었습니다. 이렇게 당시의 구개음화는 형태소 내부에서도 그리고 현대 국어처럼 형태소 경계에서도 활발히 일어났습니다.

그러다가 시간이 조금 더 흘러 19세기 중반이 넘어가면서 더이상 형태소 내부에서는 구개음화가 일어나지 않았습니다. 사실 이미 그동안 구개음화가 진행되면서 형태소 내부에서 구개음화가 일어날 수 있는 환경이 거의 없어졌긴 했지만요. 왜냐하면 형태소 내부에서 구개음화가 나타나면서 'ㄷ, ㅌ + ㅣ, y'가 'ㅈ, ㅊ + ㅣ y'로 바뀌었기 때문이죠.

그런데 우리말에서 정말 'ㄷ, ㅌ'과 모음 'ㅣ'나 반모음 y가 만나는 단어가 없나요? 아닙니다.

잔디, 마디, 어디, 디디다, 견디다

이렇게 실제로 꽤 많은 예가 존재합니다. 그렇다면 이 단어들은 어떻게 'ㄷ'이 그대로 남아 있을까요? 만들어진지 얼마 되지 않아서일까요? 그건 아닙니다.

그 이유는 구개음화가 일어났던 **18세기 당시에 구개음화의 환경이 아니었기 때문**입니다. 위 단어들의 옛모습은 다음과 같습니다.

잔딤, 마딤, 어딤, 드딤다, 견딤다

이처럼 'ㄷ'뒤에 모음 'ㅣ'나 반모음 y가 오지 않았기 때문에 구개음화가 적용될 환경이 아니었습니다. 그리고 시간이 흘러 19세기 중후반, 그러니까 이미 형태소 내부에서 일어나는 구개음화가 더이상 나타나지 않을 때 이 단어들에서 단모음화가 나타나 'ㄱ'이 'ㅣ'로 바뀌게 됩니다. 그렇지만 이미 형태소 내부에서 일어나는 구개음화는 나타나지 않는 시기였기 때문에 'ㄷ'이 'ㅣ' 앞에서도 그대로 남아 있을 수 있었던 것입니다.

이런 내용을 보면 문법이 딱딱하고 틀에 박힌 것이 아니라 마치 살아있는 것처럼 느껴지기도 합니다. :)

## ⑤ 반모음화

■ 단모음이 다른 단모음 앞에서 음성적으로 유사한 반모음으로 바뀌는 현상

① 'ㅣ'로 끝나는 용언 어간 뒤에 '아/어'로 시작하는 어미가 올 때 'ㅣ'가 y로 교체  
 ex) 기+ 어라 → [겨:라], 끼+ 어서 → [껴:서], 건디+ 어 → [견디], 버티+ 어 → [버티]  
 녹이+ 어 → [노겨], 먹이+ 어 → [머겨], 업히+ 어 → [어퍼], 굴리+ 어 → [굴려]

② 'ㄴ/ㄷ'로 끝나는 용언 어간 뒤에 '아/어'로 시작하는 어미가 올 때 'ㄴ/ㄷ'가 w로 교체  
 ex) 오+ 아서 → [와서], 보+ 아라 → [봐:라], 나누+ 어 → [나눠], 싸우+ 어 → [싸워]

### ▣ 반모음화가 일어나는 이유

단모음과 단모음을 연속적으로 발음하는 것은 '자음-모음-자음-모음...'식의 발음보다 더 힘이 든다고 합니다. 그래서 이를 회피하려는 경향이 있는데 이는 여러 방법으로 나타납니다. 반모음화도 이러한 회피 방법 중에 하나입니다. 단모음이 반모음으로 교체됨으로써 '반모음 + 단모음'의 배열을 만들어 '모음 + 모음'의 배열을 회피하는 것이죠. 반모음은 반자음으로도 불리는 만큼 자음의 성격을 가지고 있으니까요.<sup>14</sup> 이렇게 모음끼리 배열되는 것을 모음 충돌이라고 하고 이를 회피하고자 하는 것을 모음 충돌 회피 현상이라고 합니다.

14) 모음 충돌 회피 현상에는 반모음 화뿐만 아니라 다른 음운 변동들도 있습니다. 이는 뒤에서 다시 언급하도록 하겠습니다. :)

### ▣ 반모음화는 수의적 성격

반모음화는 필수적으로 일어나는 현상이 아닙니다. 2음절 어간의 경우 반모음화가 일어나는 경우가 많지만, 1음절 어간의 경우에는 반모음화가 일어나지 않는 경우도 많습니다.

15) 경구개음 뒤에서는 반모음 y가 탈락하므로 [저도/처도/쩌도]로 발음되는 것입니다. 경구개음 뒤에서 반모음 y가 탈락하는 이유는 두 소리의 조음 위치가 비슷하여 그 성질이 중복되기 때문이라고 합니다.

(㉞) 기+ 어라 → [기어라~겨:라~기여라], 보+ 아라 → [보아라~봐:라~보와라]  
 (㉟) 오+ 아라 → [와라], <sup>15</sup>지/치/찌+ 어도 → (저도/처도/쩌도) → [저도/처도/쩌도]

<sup>16</sup>(㉞)는 반모음화가 수의적이라는 것을 보여주는 예입니다. 보시면 [기어라]와 같이 그냥 발음되기도 하고 [기여라]와 같이 반모음 첨가가 일어나기도 합니다.

16) 현실 발음과 달리 표준 발음법에서는 반모음 첨가에 대해 대부분을 인정하고 있지 않는 모습을 보이니 참고해 주세요.

(㉟)는 반모음화가 필수적으로 일어나는 경우입니다. '오-, 지-, 치-, 찌-'를 제외한 다른 1음절 어간의 경우는 반모음화가 필수적으로 일어나지 않으니, 이 4개의 예는 암기하고 있어도 좋을 듯합니다.

### ▣ 반모음화로 인해 나타나는 장음화

위에 제시한 예시들을 보면 몇몇 경우에서 장음이 나타나는 경우가 있습니다. 이를 반모음화가 적용되는 경우 음절 수가 줄어들게 되는데 이에 대한 보상으로 장음화가 일어난다고 설명합니다. 또는 줄어들기 전의 2음절의 길이가 줄어든 1음절에 그대로 유지되면서 장음화가 나타난다고 보기도 하죠. 이러한 현상을 **보상적 장음화**라고 합니다. 그러나 장음화에는 조건이 있습니다.

㉞ 수의적으로 반모음화가 일어난 경우에만 적용  
 ㉟ 2음절 이상의 어간에서는 적용되지 않음

위에서도 나타나고 있지만 '오다, 지다, 치다, 찌다'와 같이 반모음화가 필수적으로 일어나는 경우에는 장음화가 나타나지 않습니다. 반면 반모음화가 수의적으로 일어나

는 예에서는 장음화가 나타나죠. 일종의 협상 과정으로 생각해 보면 재미있습니다. '기다'로 예를 들어 보면, '기다' 입장에서는 반모음화 해도 그만 안해도 그만입니다. 그런데 반모음화를 했으니 그에 대한 보상으로 길게 발음하게 해달라는 것이죠. :)

그리고 앞에서 운소에 대해 설명할 때 장음은 2음절 이하에서는 나타나지 않는다고 했었죠? 여기서도 마찬가지입니다. 2음절 어간의 경우는 보상적 장음화와 상관없이 그냥 장음이 나타나지 않습니다.

### ⑤ 'ㅣ' 모음 역행 동화

■ 선행 음절의 후설모음 'ㅡ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ'가 후행 음절의 모음 'ㅣ'나 반모음 y에 의해 각각 전설모음 'ㅣ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ'로 바뀌는 현상

ex) 꿀이다[끼리다], 먹이다[메기다], 가랑이[가랭이], 구경[귀경], 도련님[되련님]

#### ■ 특정한 조건이 필요

(㉠) 아비>애비, 어미>에미, 아기>애기, 방이>뱅이  
(㉡) 도련님>되련님

'ㅣ' 모음 역행 동화는 (㉠)의 'ㅂ, ㅃ, ㅆ, ㅇ' 등과 같은 양순음이나 연구개음이 동화주와 피동화주 사이에 놓일 때 일어납니다. 그러나 (㉡)와 같이 'ㄹ'이 오는 경우에 일어나는 예외적인 경우도 있습니다.

#### ■ 동화 현상

'ㅣ' 모음 역행 동화는 명칭에서도 드러나지만 동화 현상입니다. 동화주인 모음 'ㅣ'와 반모음 y는 모두 전설모음입니다. 이러한 전설모음에 의해 후설모음이 전설모음으로 바뀌게 됩니다. 오른쪽 단모음 체계를 보면 후설모음이 혀의 높이와 입술 모양은 변화 없이 혀의 전후 위치만 바뀌게 됩니다.

이 현상을 앞서 분류한 동화 현상의 세부 기준에 따라 살펴볼까요? 동화주가 피동화주의 뒤에서 영향을 미치므로 역행 동화입니다. 그리고 피동화주가 동화주와 완전히 같아지는 것은 아니므로 불완전 동화입니다. 또한 동화주와 피동화주 사이에 다른 자음이 개입되어 있습니다. 따라서 간접 동화입니다. 이전에 다뤘던 동화 현상들이 직접 동화였던 것에 비해서는 차이가 있습니다.

	전설모음		후설모음	
	평순	원순	평순	원순
고모음	ㅣ	ㅑ	ㅡ	ㅗ
중모음	ㅓ	ㅕ	ㅓ	ㅛ
저모음	ㅗ		ㅗ	

#### ■ 표준 발음으로 인정하지 않음

'ㅣ' 모음 역행 동화가 적용된 형태는 표준 발음으로 인정받지 못합니다. 역사적으로 'ㅣ' 모음 역행 동화가 적용되어 굳어진 몇개의 단어만 동화가 적용된 형태를 표준어로 삼을 뿐입니다. 또한 지금 그 현상이 모든 지역과 세대에서 활발하게 일어나고 있지도 않죠. 앞으로도 그 세력을 더 잃어갈 전망입니다. 아래는 표준어로 인정받는 경우입니다.

남비>냄비, 올챙이>올챙이, 굼벵이>굼벵이, 그러기>기러기

## ⑥ 위치 동화

■ **선행 음절의 종성에 놓인 자음이 후행 음절의 초성에 놓인 자음의 조음 위치에 닮아가는 현상**

### ① 양순음화

**치조음 + 양순음 ⇒ 양순음**  
 ㄴ      ㅁ      신문[심문]  
 ㄴ      ㅂ      산불[삼뿔]  
 ㄷ      ㅂ      꽃밭→[곶밭]→[곶뻘]

### ② 연구개음화

**치조음 + 연구개음 ⇒ 연구개음**  
 ㄴ      ㄱ      한강[항강]  
 ㄷ      ㄱ      손가락[속까락]  
**양순음 + 연구개음 ⇒ 연구개음**  
 ㅁ      ㄱ      감기[강기]  
 ㅂ      ㄱ      밥그릇[박끄륜]

■ 후행 음절의 초성에 놓인 자음의 조음 위치에 닮아가는 현상

앞서 배운 비음화나 유음화는 조음 방법을 닮아가는 동화 현상이었다면 위치 동화는 **조음 위치**를 닮아가는 동화 현상입니다. '신문[심문]'을 예로 보면, 치조음인 'ㄴ'이 조음 방법은 그대로 하고 조음 위치만 양순음으로 바뀌고 있습니다. 왼쪽 자음 체계표를 볼까요? 'ㄴ'과 'ㅁ'을 찾아서 선을 그어보면 가로로 선이 그어짐을 알 수 있습니다. 비음화나 유음화에서는 조음 방법만 바뀌었으니 세로로 선이 그어졌었겠죠?

■ 치조음인 'ㄴ'에서는 나타나지 않는 위치 동화

다른 치조음인 'ㄴ', 'ㄷ'에서는 위치 동화가 나타나지만 같은 치조음인 'ㄴ'에서는 위치 동화가 일어나지 않습니다. 왜냐하면 다른 조음 위치에서는 유음의 조음 방식으로 발음되는 자음이 없기 때문입니다. 'ㄴ'이 위치 동화를 겪을 수 있으려면 다른 조음 위치에서도 유음이라는 조음 방식으로 발음되는 자음이 있어야 하니까요. 왼쪽 자음 체계표를 다시 볼까요? 'ㄴ'이 속한 가로칸들을 보면 어떤 글자도 없는 것을 확인할 수 있습니다.

■ 수의적인 현상

위치 동화는 필수적으로 적용되지 않는 수의적인 현상입니다. 또한 위치 동화가 일어난 것은 표준 발음으로 인정되지 않습니다.

조음 위치	양순음	치조음	경구개음	연구개음	후음
장	파	ㅂ	ㄷ		ㄱ
	열	ㅍ	ㅌ		ㅋ
	음	ㅃ	ㅆ		ㅊ
	마		ㅅ		ㅎ
	찰				
	음		ㅆ		
음	파		ㅈ		
	찰		ㅊ		
	음		ㅆ		
공	비	ㅁ	ㄴ	ㅇ	
	음				
명	유				
	음		ㄴ		



## (2)<sup>17</sup>탈락

### ①<sup>18</sup>자음군 단순화

■ **음절 종성에 두 개의 자음이 올 때 이 중 하나가 탈락하는 현상**

① **ㄹ, ㄷ, ㄷ** ⇒ **앞의 자음이 탈락**

ex) 닭 → [닥], 밝 + 지 → [박지]  
 삶 + 다 → [삼따], 삶 + 만 → [삼만]  
 읊 + 고 → [읍꼬]

② **나머지 겹자음** ⇒ **뒤의 자음이 탈락**

ex) 녀 → [녁], 외곶 → [외곶],  
 훔 + 고 → [훔꼬], 넓 + 고 → [널꼬],  
 꿀 + 는 → [꿀른], 없 + 다 → [업따],  
 앉 + 는 → [안느], 앉 + 니 → [안니]

#### ■ 음절의 끝소리에서 일어나는 현상

자음군 단순화가 과거에는 음절의 끝소리 규칙과 함께 다뤄졌던 것 아시나요? 자음군 단순화도 음절의 끝소리 즉, 음절 종성에서 일어나는 현상이기 때문입니다. 음절의 끝소리 규칙과 마찬가지로 '자음이 음절 종성에 오는 세 가지의 경우'에 자음군이 오게 되면 반드시 자음군 단순화가 일어나게 됩니다.

#### ■ 자음군 단순화가 나타나는 이유

자음군 단순화는 음절 종성에서 2개 이상의 자음이 발음될 수 없다는 음운론적 제약으로 인해 일어납니다.

#### ■ 예외가 있으니 주의

위의 박스는 자음군 단순화를 쉽게 암기하기 위해 제가 분류한 것입니다.<sup>19</sup> ①만 외우시면 됩니다. 왜냐하면 ①을 제외한 나머지 경우에는 모두 뒤의 자음이 탈락하기 때문입니다.

그러나 여기서 ①, ②에 각각 예외 한 가지씩을 추가만 하시면 됩니다.

■ **①의 예외 - 'ㄹ'**

- **어간이 'ㄹ'으로 끝날 때 'ㄱ'으로 시작하는 어미가 오면 뒤의 자음이 탈락함**  
 ex) 읽 + 고 → [일꼬], 맑 + 게 → [말께] ; 읽 + 다 → [익따], 맑 + 다 → [말따]  
 - 이 예외는 위와 같이 용언의 활용에서만 일어나고 '체언-조사'에서는 일어나지 않음  
 ex) 흙 + 과 → [흑과]

■ **②의 예외 - '뵤-', '뵤죽하다, 뵤적하다, 뵤등글다'**

- 어간이 '뵤-'인 경우에는 앞의 자음이 탈락함  
 ex) 뵤 + 다 → [뵤따] ; 뵤 + 다 → [뵤따]  
 - '뵤죽하다, 뵤적하다, 뵤등글다'의 경우에도 앞의 자음이 탈락함  
 ex) [뵤쭈카다], [뵤쩌카다], [뵤똥글다]

'ㄹ'은 원래 앞의 자음 'ㄹ'이 탈락하는 모습을 보입니다. 그런데 'ㄱ'으로 시작하는 어미가 올 때에는 뒤에 있는 자음 'ㄱ'이 탈락하게 됩니다. 'ㄹ'의 'ㄱ'이 같은 'ㄱ'을 보고 도망쳤다고 생각하세요. :)

'뵤다'의 경우에는 '래'이 왔기 때문에 뒤의 자음 '뵤'이 탈락해야 하는데 예외적으로 앞의 자음 'ㄹ'이 탈락합니다. 야구 중계를 볼 때 캐스터의 말을 잘 들어보세요. 그러면 주자가 홈에 들어올 때 '00선수가 홈을 [뵤썩니다]!!!'라고 하는 걸 들을 수 있을 거예요.

17) 탈락은 한 음운이 없어지는 현상을 말합니다.

18) 'ㄹ, ㄷ' 등과 같이 2개 이상의 자음이 무리지어 나타나는 것들을 자음군이라고 합니다.

기억이 안난다면 29p를 다시 확인하고 오세요. :)

19) 저는 ①을 '닭을 삶을 때 시를 읊는다'라고 해서 외우라고 배웠었습니다. 여러분도 각자만의 암기 방법을 만들어 보세요 :)

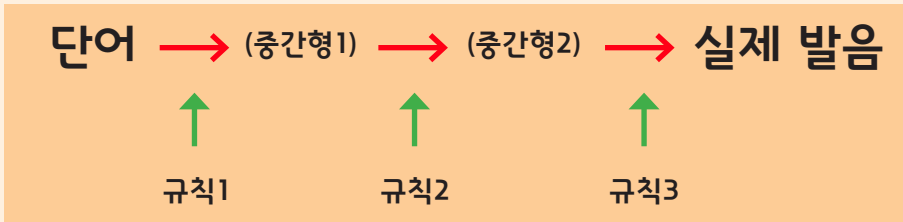


## 더 알아보기 음운 변동들 간의 적용 순서 - 된소리되기가 먼저일까 자음군 단순화가 먼저일까

'읽고'의 경우 자음군 단순화가 먼저 나타날까요 아니면 된소리 되기가 먼저 일어날까요?

사실 이와 같은 질문은 지식인에서도 자주 올라오는 질문입니다. 그리고 가끔 인터넷에서 학생 친구들의 반응을 보더라도 헛갈려하는 경우가 많았습니다. 굉장히 중요할 수 있는 내용이니 확실하게 알고 넘어갑시다 :)

Ⅰ 여러 변동의 단계적 적용을 통해 실현되는 발음



어떤 단어가 실제로 발음되기까지는 여러 규칙이 적용될 수 있습니다. 앞서 설명한 위치 동화에서 '꽃말 → (꽃말) → [꼇말]'의 경우는 중간에 음절의 끝소리 규칙이 적용된 경우라고 할 수 있습니다.

그런데 같은 환경에 적용되는 규칙이 2개 이상일 때 어떤 규칙을 먼저 적용해야 하는가 하는 문제가 생깁니다. 결론만 먼저 말씀드리자면 음운 규칙의 순서가 정해져 있고 그것이 어떤 경우에서든 일관되게 적용된다는 것입니다. 그 이유를 천천히 살펴보겠습니다.

Ⅰ 사례 분석

아래 단어에 적용될 수 있는 된소리되기와 자음군 단순화의 순서를 바꿔가면서 적용해 보도록 하겠습니다.

### 읽다

㉞ 자음군 단순화 → 된소리되기

읽다 → (익다) → [익따]

㉟ 된소리되기 → 자음군 단순화

읽다 → (읽따) (ㄱ뒤에서 된소리되기) → [익따]

'읽다'의 경우에는 어떤 규칙을 먼저 적용하든 올바른 발음이 도출이 됩니다. 그런데 다른 경우에는 상황이 달라집니다.

### 읽고

㉞ 자음군 단순화 → 된소리되기

읽고 → (일고) → \* [일꼬]

\*는 비문

㉟ 된소리되기 → 자음군 단순화

읽고 → (읽꼬) (ㄱ뒤에서 된소리되기) → [일꼬]

'리'로 끝나는 어간은 어미가 'ㄱ'으로 시작하는 경우 뒤에 있는 'ㄱ'이 탈락한다고 했습니다. 그래서 ㉞와 같이 자음군 단순화가 먼저 적용될 경우 '르'만 남아 된소리되기의 환경을 형성하지 못합니다. 여기서 된소리되기가 일어날 수 있다고 착각하는 경우가 있는데, '리' 뒤에서 된소리되기가 일어나는 경우는 한자어에서 관형사형 어미 '-(으)리'이 올 때입니다. 따라서 위와 같은 경우에는 된소리되기가 일어날 환경이 아니므로 그냥 [일고]가 되는 것입니다. 결국 자음군 단순화가 먼저 일어나게 되면 올바른 발음이 되는 것이죠.

이처럼 두 규칙 간의 순서가 굉장히 중요한 경우도 존재합니다. 따라서 이것들을 올바르게 설명하기 위해서는 음운 규칙들은 일정한 적용 순서를 가지고 있고 그것이 다른 경우에도 일관되게 적용된다고 해야 합니다. 그렇지 않고서는

'읽고'에서와 같이 순서를 잘못 적용할 경우 올바르지 못한 발음형이 도출될 수 있기 때문입니다.

## 음운 규칙의 적용 순서

### 1. 유기음화

### 2. 음절의 끝소리 규칙 → 4. 자음군 단순화 → 5. 비음화, 유음화 (평파열음화)

### 3. 된소리되기

일렬로 써도 되지만 저는 이렇게 보는 게 뭔가 더 잘 눈에 들어오는 것 같더라고요.

아래 박스를 볼까요?

이 문항의 음운 변동에 대한 지식을 바탕으로 <보기>에 제시된 음운 변동의 예를 분석할 것을 요구하고 있다. '굵 + 고 → [글고] → [글꼬]', '읽 + 지 → [일치]'의 음운 현상에서 '읽지'의 경우 'ㅎ'과 'ㅈ'이 'ㅊ'으로 축약되는 현상이 일어났지만, '굵고'의 경우 자음이 축약되는 현상이 일어나지 않았다.

16년 6월 고3 모의고사 13번 문항 해설

보면 조금 이상한 부분이 있죠? '굵고'에 대해서 설명을 하는 부분에서 올바르지 못한 음운 규칙 순서를 적용하고 있습니다. 반대로 아래의 2017년에 출간된 ebs 수능 완성에서는 음운 규칙을 올바르게 적용하고 있었습니다.

㉠은 'ㄹ', ㅁ의 'ㄱ', ㅂ' 뒤에서 먼저 된소리되기가 적용된 후 자음군 단순화가 일어났으므로 올바른 설명이다. 만약 자음군 단순화가 먼저 일어나서 '읽고, 넓다'가 '일고, 널고'로 바뀐다면 어간의 'ㄹ'뒤에서는 된소리되기가 일어나지 않으므로 [일꼬], [널따]로 발음될 수가 없다.

2017년 ebs 수능 완성 해설

어떤가요? 배우고 나니까 이제 틀린 부분이 눈에 보이죠?

저는 이 내용이 언젠가 한번은 문제로 출제가 될 수도 있다고 생각을 합니다. 그러니까 여기서 확실하게 정리하고 넘어 갑시다.

## ② 'ㅎ' 탈락

20) 이때 형식 형태소는 어미나 접미사가 될 수 있습니다.

■ 'ㅎ'으로 끝나는 용언 어간 뒤에 모음으로 시작하는 <sup>20</sup>형식 형태소가 올 때 'ㅎ'이 탈락 하는 현상

ex) 낱은[나은], 놓아[노아], 쌓이다[싸이다]  
 많아[마나], 앓은[아는], 싫어도[시려도]

### 연음되지 않고 'ㅎ'이 탈락

본래 받침에 자음이 오고 다음에 모음이 오게 되면 연음이 되는 것이 일반적입니다. '먹은[머근]' 처럼요. 그러나 'ㅎ' 탈락의 경우에는 'ㅎ'이 연음되지 않고 탈락하게 되는 모습을 보입니다. 이런 현상이 일어나는 이유는 앞서 말했듯이 'ㅎ'이 다른 자음과 달리 자음으로서의 성격이 약하기 때문입니다. 그래서 다른 자음이었으면 그냥 연음 되었을 환경에서 자신의 소릿값을 실현시키지 못하고 탈락하게 됩니다.

### 자음군 단순화와 비교

'ㅎ' 탈락은 자음군 단순화와 자주 비교가 됩니다. 실제로 시험에서도 이 부분을 문제로 종종 출제하곤 하죠. 왜냐하면 겹자음에서 'ㅎ'이 탈락하는 경우 'ㅎ'탈락과 비슷하기 때문이죠. 그러나 이 둘은 변동의 환경이나 성격에 있어서 차이가 나는, 분명히 다른 음운 현상입니다.

(㉠) 자음군 단순화

않 + 는 → [안는]

(㉡) 'ㅎ'탈락

않 + 은 → [아는]

일단 두 현상 모두 음운이 하나 탈락한다는 점에서는 '탈락'에 속합니다.

그렇지만 'ㅎ'이 탈락하는 환경이 다릅니다. (㉠)의 경우에는 'ㅎ'이 음절의 끝소리 즉, 음절 종성에 위치합니다. <sup>21</sup>따라서 이 경우에는 절대 뒤에 모음으로 시작하는 형식 형태소가 올 수 없습니다. 그렇게 되면 'ㅎ'이 음절 종성에 위치할 수 없으니까요. 반면에 (㉡)의 경우에는 'ㅎ' 뒤에 모음으로 시작하는 형식 형태소가 와야합니다. 정반대죠? 또한 (㉠)의 경우에는 음절 종성에 두 개 이상의 자음이 올 수 없다는 제약으로 인해 일어나는 현상이고 (㉡)는 본래는 그냥 연음이 되어야 하는데 'ㅎ'의 특성상 일어나는 현상이라는 점에서도 차이가 납니다.

어떤가요? 'ㅎ'이 탈락한다는 점에서는 비슷하지만 너무나도 다른 현상이죠?

		'ㅎ' 탈락	자음군 단순화
공통점		음운 변동에서 '탈락'에 속함	
차이점	환경	모음으로 시작하는 형식 형태소 앞	단독, 자음 앞, 모음으로 시작하는 실질 형태소
	일어나는 이유	'ㅎ'의 특성 때문	음절 종성에 2개의 자음이 소리날 수 없다는 음운론적 제약 때문

21) 앞에서 배운 것 기억나시나요? 자음이 음절 종성에 오게 되는 세 가지의 경우를 배웠었죠? 기억이 안난다면 다시 음절의 끝소리 규칙으로 가서 확인해보세요 :)

### ③ 'ㄹ' 탈락

■ 유음이 **조음 위치가 비슷한 자음 앞에서 탈락**하는 현상

① 용언 어간 'ㄹ'이 'ㄴ, ㅅ'으로 시작하는 어미 앞에서 탈락

ex) 알 + 는 → [아는], 날 + 는 → [나는], 살 + 느냐 → [사느냐], 알 + 시는 → [아시는]

② 합성어나 파생어가 만들어질 때 'ㄹ'이 'ㄴ, ㅅ, ㄷ, ㅈ' 앞에서 탈락

ex) 솔 + 나무 → [소나무], 활 + 살 → [화살], 달 + 달 → [다달], 바늘 + 질 → [바느질]

#### ■ 특이한 'ㄹ'탈락

용언 어간에서 나타나는 'ㄹ' 탈락에는 조금 특이한 환경을 지니는 경우도 있습니다.

살 + 읍고 → [사읍꼬], 살 + 오니 → [사오니], 살 + 오 → [사오]

보시면 'ㄹ'이 모음 앞에서 탈락하고 있습니다. 전혀 'ㄹ'이 탈락할 환경이 아닌데 말이죠. 이런 현상이 나타나는 이유는 중세 국어와 관련이 됩니다.

중세 국어에는 '△'이라는 자음이 있었습니다. 지금의 'ㅅ'과 비슷한 글자로 [z] 정도의 발음값을 가지고 있었습니다. 중세 국어에서는 이러한 '△'앞에서도 'ㄹ'이 탈락했었습니다. 위에 있는 '읍', '오'는 과거에 '△'을 가지고 있었습니다. 그래서 'ㄹ'이 탈락할 수 있었습니다. 그런데 지금은 '△'이 소멸하면서 '읍', '오'로만 쓰이니 마치 모음 앞에서 'ㄹ'이 탈락한 것처럼 보이는 것이죠.

#### ■ 합성어, 파생어에서 나타나는 'ㄹ' 탈락

합성어나 파생어에서 나타나는 'ㄹ' 탈락은 용언에서 나타나는 것보다 적용 환경이 더 넓습니다. 'ㄴ, ㅅ'뿐만 아니라 'ㄷ, ㅈ'에서도 나타납니다. 그러나 이 현상은 현재 활발히 일어나는 현상은 아닙니다. 그래서 'ㄹ' 탈락이 적용될 환경임에도 '돌도끼, 활시위'와 같이 'ㄹ' 탈락이 일어나지 않기도 하고, '달소리, 물지기' 같이 가상의 단어를 만들 때도 'ㄹ' 탈락이 일어나지 않습니다.

### ④<sup>22</sup> 모음 탈락

22) 모음 탈락은 반모음화와 같이 모음끼리 충돌했을 때 이를 회피하기 위해 나타나는 현상입니다.

#### (a)'-' 탈락

■ '-'가 다양한 환경에서 **탈락**하는 현상

① 어간 말의 '-'가 '아/어'로 시작하는 어미 앞에서 탈락

ex) 크 + 어서 → [커서], 슬프 + 어도 → [슬퍼도], 치르 + 어라 → [치러라]

② 어미의 '-'가 어간 말 모음이나 'ㄹ' 뒤에서 탈락 (매개모음 탈락)

ex) 가 + 으니 → [가니], 보 + 으 → [본], 배우 + 으면 → [배우면], 날 + 으면 → [날면]

③ 부사격 조사 '으로'가 모음이나 'ㄹ' 뒤에서 탈락

ex) 머리 + 으로 → [머리로], 달 + 으로 → [달로]

위 '-'탈락의 세 가지 현상은 모두 필수적으로 일어나는 현상입니다.

①에서 모음이 탈락할 때, 왜 하필 어간의 '-'가 탈락하는지에 대한 의문이 생길 수 있습니다. 그 이유는 '-'가 가장 약한 모음이기 때문입니다. 그래서 '-'를 '약모음'이

라고도 한답니다. ❶은 '카드 + 이다 → [카드이다/카드다]와 같이 체언에서는 일어나지 않습니다.

❷은 흔히 말하는 매개모음이 탈락하는 현상입니다. 매개모음은 자음과 자음이 만날 때 삽입되는 모음을 말합니다. 흔히 우리가 자주 실수하는 것이 '날- + 으면'입니다. TV를 보면 정말 가끔 '날으면'이라고 표현을 하는 경우도 있는데, 이는 잘못된 표현입니다. 'ㅡ'탈락 규칙에 따라 '날-'의 'ㄹ'뒤에서 매개모음이 탈락하기 때문에 '날면'이라고 써야 합니다.

❸은 부사격 조사에서 'ㅡ'가 탈락하는 현상입니다. 조사의 'ㅡ'가 탈락하는 것은 이 경우가 유일합니다. '그물 + 은 → [그물은], 물 + 을 → [물을]'과 같이 조사 '은, 을'에서는 일어나지 않습니다.

### (b) 'ㅏ / ㅑ' 뒤 동일 모음 탈락

23) '퍼 + 어라 → [퍼라]'의 경우도 이에 해당된다고 할 수 있습니다. 왜냐하면 'ㅑ'는 'y + ㅑ'로 구성된 이중모음이기 때문입니다. 결과적으로는 ㅑ와 ㅑ가 만나면서 동일 모음이 탈락하는 것이죠.

24) 이를 '모음조화'라고 합니다. 모음조화는 같은 성질을 지닌 모음들끼리 어울려 나타나는 현상을 말하죠.

■ **23) 'ㅏ / ㅑ'로 끝나는 용언 어간 뒤에 'ㅏ / ㅑ'로 시작하는 어미가 올 때 모음이 탈락하는 현상**  
 ex) 가 + 아서 → [가서], 서 + 어도 → [서도], 삼가 + 아 → [삼가], 건너 + 어서 → [건너서]  
 만나 + 았 + 고 → [만날꼬], 건너 + 았 + 고 → [건넌꼬]

24) 어간이 'ㅏ'로 끝나면 'ㅏ'로 시작하는 어미가 오고, 어간이 'ㅑ'로 끝나면 'ㅑ'로 시작하는 어미가 오는데, 이때 모음 하나가 탈락하게 됩니다. 이는 필수적으로 일어나는 현상입니다. 그리고 이때 어간 모음과 어미 모음 중 어느 것이 탈락하는지에 대해서는 의견이 나뉩니다. 대체로 어간의 모음이 탈락한다고 보는 입장이 우세합니다.

### (c) 'ㅘ / ㅙ' 뒤 'ㅑ' 탈락

■ **'ㅘ / ㅙ'로 끝나는 용언 어간 뒤에 'ㅑ'로 시작하는 어미가 올 때 'ㅑ'가 탈락하는 현상**  
 ex) 개 + 어서 → [개:서], 깨 + 어서 → [깨:서], 매 + 았 + 다 → [맷:따],  
 지내 + 어라 → [지내라], 건네 + 았 + 다 → [건넌따]

이 현상은 다른 모음 탈락과 달리 필수적인 현상은 아닙니다. 수의적인 현상이죠. '매었다'의 경우 아무런 현상이 일어나는 앓은 [매연따], 'ㅑ' 탈락이 일어난 [맷:따], 뒤에서 배우게 될 반모음 첨가가 일어난 [매연따], 이렇게 세 가지의 발음이 가능합니다.

### (3)<sup>25</sup> 축약

25) 축약은 두 음운이 합쳐져 제3의 음운으로 바뀌는 현상입니다.

#### ① 유기음화

■ 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ'이 'ㅎ'을 만나 'ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ'으로 합쳐져 발음되는 현상

① ㅎ + ㄱ/ㄷ/ㅈ ⇒ ㅋ/ㅌ/ㅊ

ex) 놓고[노코], 많고[만코], 종던[조턴], 달지[달치]

② ㄱ/ㄷ/ㅂ/ㅈ + ㅎ ⇒ ㅋ/ㅌ/ㅍ/ㅊ

ex) 국화[구와], 만형[마형], 입학[이팍],

먹히다[머키다], 굳히다[구티다>구치다], 좁히다[조피다], 맞히다[마치다],

밝히다[발키다], 넓히다[널피다], 얹히다[안치다]

'ㅎ' 뒤에 'ㅂ'이 오는 경우는 없기 때문에 'ㅂ'은 빼고 적었습니다.

앞에서 자음을 배울 때 파열음이나 파찰음의 경우 '평음(예사소리), 격음(거센소리), 경음(된소리)'의 삼지적 상관속을 이룬다고 했습니다. 이때 '격음(거센소리)'이 바로 유기음입니다.

유기음에 대해 좀더 알아보까요. 유기음은 한자로 '有氣音'이라고 합니다. 여기서 '有'는 '있다'의 의미고, '音'은 '소리'라는 의미입니다. 따라서 유기음은 '氣를 가진 소리'라는 뜻인데요, 여기서 '氣'는 강한 공기의 흐름을 말합니다. 'ㄱ, ㅋ, ㆁ'라고 발음해 볼까요? 이 때 'ㅋ'를 발음할 때가 공기가 가장 강하게 입 밖으로 분출되는 것을 느낄 수 있을 겁니다. 입에 휴지를 대고 발음해보면 더 확실하게 알 수 있습니다. 이렇게 공기가 강하게 터져나올 때 거친 느낌을 주는데, 그래서 '거센소리' 혹은 '격(격할 격)음'이라고 합니다.

'ㅎ'의 경우 음성학적으로 거센소리와 비슷하다고 합니다. 그래서 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ' 등의 예사소리와 결합될 경우 하나로 합쳐져 거센소리가 되는 것이죠. 'ㅎ'이 다른 자음과 달리 조음 위치가 뚜렷하지 않아 자음성이 약한 것도 축약이 일어나는 데 한몫 했지만요.

#### ■ 'ㅎ'이 앞에 오는 경우

유기음화는 'ㅎ'이 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ'의 앞이나 뒤에 오는지에 따라 구분됩니다. ①은 'ㅎ'이 앞에 오는 경우입니다. 'ㅎ'이 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ' 앞에 오는 경우는 용언의 활용에서 밖에 없으므로 이 현상은 용언의 활용에서만 일어납니다.

#### ■ 'ㅎ'이 뒤에 오는 경우

이 현상은 ①보다는 좀더 넓은 환경에서 나타납니다.

여기서 주의해야 할 점 한 가지가 있습니다. '체언 + 조사'의 관계나 단어 사이에서는 유기음화 대신 음절의 끝소리 규칙이나 자음군 단순화가 먼저 적용된다는 것입니다.

(㉞) 달하고 → [달하고>다카고] ○ [달카고] x

cf. '하고': 접속 조사 → "배하고 감하고"

(㉟) 낮 한 때 → [날한때>나탄때] ○ [나찬때] x

(㉞)에서 '하고'는 접속 조사입니다. 따라서 먼저 유기음화가 일어나지 않고 자음군 단순화가 적용되어 'ㄹ'이 탈락한 후에 유기음화가 일어났습니다. 실제 발음을 해보면서 공부하면 이해가 더 쉬울 겁니다. [달카고]라고는 하지 않으니깐요. (㉟)에서는 단어

사이에서 유기음화가 일어나기 전에 먼저 음절의 끝소리 규칙이 적용되고 있습니다. 'ㅈ'이 'ㄷ'으로 바뀐 후에야 'ㅎ'과 유기음화가 되고 있죠.



## 더 알아보기 '농소[노쏘]'는 축약???

표준발음법 제12항

"ㅎ(ᄃ, ᄆ) 뒤에 'ㅅ'이 결합되는 경우에는, 'ㅅ'을 [ㅆ]으로 발음한다."

ex) 당소[다 : 쏘], 많소[만 : 쏘], 싹소[실쏘]

표준 발음법에는 다음과 같은 조항이 있습니다. 그런데 자세히 보면 마치 축약이 일어난 것처럼 표현이 되고 있습니다. 'ㅎ'과 'ㅅ'이 결합하여 [ㅆ]이 된 것처럼요. 그러나 이러한 해석은 타당하다고 보기 어렵습니다. 'ㅎ'이 다른 예사소리와 결합하면 거센소리가 되는데 'ㅅ'에서만 된소리가 된다고 하는 것이 설명하기 어렵기 때문이죠. 또한 'ㅅ'의 경우 원래부터 거센소리가 없기 때문에 된소리로 바뀌었다는 것도 논리적이지 않습니다.

그래서 이를 가장 타당하게 설명하는 방법은 'ㅎ'이 음절의 끝소리 규칙을 거쳐 'ㄷ'이 된 후, 이 'ㄷ'으로 인해 된소리되기가 일어나고, 이후에 'ㅆ' 앞에서 'ㄷ'이 탈락한다고 보는 것입니다. 즉, '농소 → 논소 → 논쏘 → [노쏘]' 이렇게 되는 것이죠. 그렇게 되면 이 경우는 앞에서 배운 된소리되기 ❶에 해당됩니다.

'ㅆ' 앞에서 'ㄷ'이 탈락하는 것은 우리말에서 이 둘의 발음을 연달아 할 경우 'ㄷ' 발음이 어렵다는 것으로 설명을 할 수 있습니다.

18년 10월 고3 모의고사 11번에서는 '당소', '중소'를 예시로 제시하고 있습니다. 해설에서 자세히 설명은 하고 있지 않지만, 축약으로 보기 어렵다는 관점을 가지고 있음을 추측해 볼 수 있습니다.

## ②모음 축약

■ 단모음이 나란히 놓일 때 이것이 축약되어 제3의 단모음으로 바뀌는 현상

ex) 사이>새, 아이>애  
보이다>뵈다, 누이다>뉘다, 쏘이다>췌다

✦ 반모음화로 인한 음절의 축약 (교체로 보는 것이 타당함)

ex) 기어[겨:], 보아라[봐:라]

### 음운의 축약과 음절의 축약

26) 교육과정에서는 축약을 아예 '음절 축약 현상'이라고 명시를 해냈으므로 음절의 축약도 축약이라고 봐야 할 것 같습니다. 다만 여기서는 이에 대해서 문제 제기를 하고 있다고만 생각해 주세요 :)

<sup>26</sup>학교 문법에서는 두 음절이 줄어들어 하나의 음절이 되는 것도 축약으로 분류했습니다. 그러나 음운 변동에서의 축약은 **음운의 축약**을 말하는 것이므로 이는 엄밀히 따졌을 때 축약이라고 보기 어렵습니다. 이러한 **음절의 축약**이 나타나는 경우는 앞서 살폈던 반모음화가 이에 해당됩니다.

만약 이 경우를 음운의 축약으로 보기 위해서는 이중 모음을 하나의 음운으로 봐야 합니다. '겨라'의 경우 단모음 'ㅣ'와 'ㄱ'가 'ㄱ'로 축약되었다고 보는 것이죠. 그러나 이중 모음은 반모음과 단모음의 결합으로 이루어져 있기 때문에 하나의 음운으로 보는 것은 어렵습니다. 따라서 이런 예들은 축약이라기 보다 단모음이 반모음으로 **교체**되었다고 보는 것이 타당합니다.



## ■ 일반적인 축약과 다른 경우

- (가) 되어 → [돼:]
- (나) 하여 → [해:]

<sup>27</sup>일반적으로 음운 변동의 축약은 두 음운이 합쳐져 제3의 음운이 되는 것입니다. 그러나 위 경우는 그렇지 않습니다. '돼'의 경우는 단모음 'ㅜ'가 'w + ㅞ'의 구조로 바뀌었으므로 음운의 수에 변동이 없습니다. 또한 '해'의 경우에는 'ㅏ + j + ㅓ'의 세 음운이 하나의 음운 'ㅘ'로 바뀌었다는 점에서 일반적인 축약과는 차이가 있습니다.

27) 학교 문법에서는 교육과정에서 축약을 단순히 '여러 개가 합쳐지는 것'이라고 했으므로 여기서 말하는 예도 축약으로 볼 수는 있습니다 :)

## (4)<sup>28</sup>첨가

28) 첨가는 새로운 음운이 새로 생기는 현상을 말합니다.

### ① 반모음 첨가

#### ■ 모음과 모음이 결합할 때 반모음 y나 w가 첨가되는 현상

- ① 어간이 전설 모음 'ㅣ, ㅘ, ㅙ, ㅚ, ㅜ, ㅝ'로 끝나고 어미가 'ㅏ/ㅓ'로 시작할 때 반모음 y가 첨가  
ex) 피 + 어서 → [피여서], 굽히 + 어서 → [굽키여서], 세 + 어 → [세여], 개 + 어 → [개여],  
뉘 + 어 → [뉘여], 뛰 + 었 + 고 → [뛰엿꼬], 되 + 어서 → [되여서]
- ② 어간이 후설 원순 모음 'ㅛ/ㅜ'로 끝나면 어미가 'ㅏ/ㅓ'로 시작할 때 반모음 w가 첨가  
ex) 보 + 아라 → [보와라], 꾸 + 어도 → [꾸워도]

첨가될 때는 앞의 단모음과 성격이 비슷한 반모음이 첨가가 됩니다!  
y는 전설 모음들과 w는 'ㅛ/ㅜ'와 비슷하죠 :)

이 현상도 모음이 연달아 나타날 때 이를 회피하기 위한 방법의 일환으로 나타납니다. '모음 + 모음'의 관계를 '모음 + 반모음 + 모음'으로 바꿔 모음 간의 충돌을 막고 있습니다.

반모음 첨가는 필수적으로 일어나는 현상이 아닌 수의적 현상입니다. '피어서'의 경우 그대로 발음하는 [피어서], 반모음 첨가가 일어난 [피여서], 반모음화가 일어난 [퍼서] 등으로 발음될 수 있습니다.

<sup>29</sup>그리고 반모음 첨가는 앞에서도 살짝 언급했듯이 대부분이 표준 발음으로 인정되지 않고 있습니다. 그러나 실제 발음에서는 활발히 일어나는 현상입니다.

29) y가 첨가되는 경우 일부 단어에 한해 첨가된 것도 허용하고, w가 첨가된 경우는 전혀 인정하지 않습니다.

한편 반모음 첨가에서도 이중 모음을 어떻게 보느냐에 따라 음운 변동의 유형이 교체로 여겨지기도 합니다. '피어서[피여서]'를 예로 들면 단모음 'ㅓ'가 이중 모음 'ㅓ'로 교체되었다고 보는 것이죠. 그러나 바로 앞에서도 말했듯이 이중 모음을 하나의 음운으로 보기 어렵기 때문에 교체보다는 첨가로 보는 것이 더 타당합니다.

## ② 'ㄴ' 첨가

■ 파생어나 합성어에서 앞말이 자음으로 끝나고 뒷말이 모음 'ㅣ' '나 y로 시작할 때 그 사이에 'ㄴ'이 첨가되는 현상

① 합성어에서 나타나는 경우

ex) 숨 + 이불 → [숨니불], 색 + 연필 → 색년필 → [생년필], 물 + 약 → 물낙 → [물락]

② 파생어에서 나타나는 경우

ex) 한 + 여름 → [한녀름], 신 + 여성 → [신녀성], 영업 + 용 → [영업용]

헛 + 일 → 헛닐 → 현닐 → [현닐], 흙 + 이불 → 흙니불 → 혼니불 → [혼니불]

③ 단어와 단어 사이에서 나타나는 경우

ex) 옷 입다 → 옷 낚따 → 온낚따 → [온낚따], 할 + 일 → 할닐 → [할릴]

■ 필수적으로 일어나는 현상이 아님

'ㄴ' 첨가는 필수적으로 일어나는 현상이 아닙니다. 그래서 'ㄴ' 첨가가 전혀 일어나지 않기도 합니다.

목요일[모교일], 국경일[국경일], 기념일[기녀일], 송별연[송벼련]

■ 뒷말이 형식 형태소인 경우에는 일어나지 않음

형식 형태소는 접사나 어미 등을 말합니다. 'ㄴ' 첨가는 뒷말이 이러한 형식 형태소인 경우에는 일어나지 않습니다. 위의 예에서 '영업용'의 '-용'의 경우 접미사이지만 한자어 접미사로 일반적인 접미사보다는 어느정도 실질적인 의미가 있는 경우도 간주되어 'ㄴ' 첨가가 일어납니다.

높이[노피], 먹이[머기], 먹이다[머기다]

■ 단어와 단어 사이에서도 일어남

③과 같이 두 단어를 한번에 이어 발음하는 경우에도 'ㄴ' 첨가는 일어납니다.

## ③ 사잇소리 현상

사잇소리 현상은 음운론 파트에서 가장 까다로운 부분 중에 하나입니다. 문법 책마다 설명이 조금씩 다르기도 하고, 교과서에서도 확실하게 설명하고 있지 않기 때문이죠. 그러다 보니까 가르치시는 선생님들의 설명도 조금씩 다르기도 하구요.

사잇소리 현상은 깊게 들어가면 복잡하고 어려울 수 있지만 최근 모의고사를 보더라도 그렇게까지 깊게 다루고 있지 않습니다. 기본적인 내용을 확실하게만 알고 있으면 됩니다. 저는 최근 4년 동안의 모의고사 기출과 교육과정, 교과서를 토대로 사잇소리 현상을 정리했습니다. 사잇소리 현상에서만큼은 다른 문법 책 내용을 참고하기보다는 기본 내용을 정확하게 정리하는 것이 중요하다고 생각했기 때문입니다. 이번 내용을 잘 정리해서 앞으로는 사잇소리 현상에 대해 헛갈리는 일이 없도록 해 봅시다.

■ 명사와 명사가 결합하여 **합성어**를 이룰 때 뒷말이 **된소리**로 변하거나, 'ㄴ'소리가 덧나거나, 'ㄴㄴ'소리가 덧나는 현상

① **된소리**로 발음하는 경우 (앞말은 울림소리)

㉠ 앞말이 울림소리 중 모음인 경우 → 사이시옷을 적을 수 있음

ex) 초 + 불 → [초뿔/츄뿔], 내 + 가 → [내까/넌까]

㉡ 앞말이 울림소리 중 울림자음인 경우 → 사이시옷을 적을 수 없음

ex) 산 + 길 → [산길], 그믐 + 달 → [그믐달]

② 'ㄴ'이 덧나는 경우 (앞말은 모음, 뒷말은 ㄴ, ㄹ) → 사이시옷을 적을 수 있음

ex) 코 + 날 → [콘날], 내 + 물 → [낸물]

③ 'ㄴㄴ'이 덧나는 경우 (앞말은 모음, 뒷말은 모음 'ㅣ'나 반모음 y)

→ 사이시옷을 적을 수 있음

ex) 나무 + 잎 → [나무닙], 나라 + 일 → [나라닐]

■ 합성 명사에서 나타나는 사잇소리 현상

명사와 명사가 결합될 때 뒷말이 된소리로 변하거나 'ㄴ' 소리가 덧나거나 'ㄴㄴ' 소리가 덧나는 경우가 있습니다. 이러한 현상을 사잇소리 현상이라고 합니다. 그리고 사잇소리 현상이 일어나면 사이시옷 'ㅅ'을 적어 사잇소리 현상이 일어났음을 표기에 반영합니다.

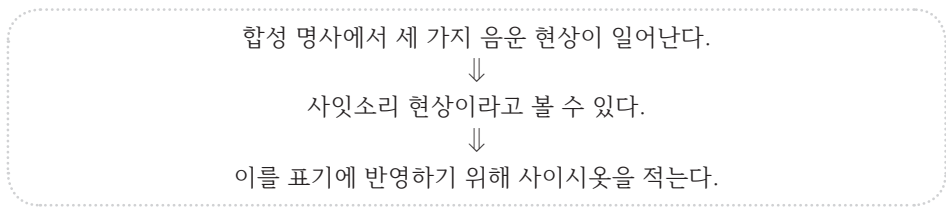
사잇소리 현상은 세 가지 모습으로 나타납니다.

첫 번째는 **뒷말이 된소리로 발음**되는 경우입니다. 이때 앞말은 울림 소리로 끝납니다. 울림 소리가 모음인지 울림 자음 'ㄴ, ㄹ, ㄹ, ㅇ'인지에 따라 두 가지로 구분할 수 있습니다. '촛불'은 앞말이 모음으로 끝나는 경우입니다. '초'와 '불'이 합성될 때 뒷말이 [뿔]로 소리가 납니다. 이렇게 사잇소리 현상이 일어났기 때문에 이를 표기에 반영하기 위해 사이시옷을 적습니다. '산길'은 앞말이 울림 자음으로 끝나는 경우입니다. 이때에도 사잇소리 현상이 일어나서 뒷말이 [깎]로 발음이 됩니다. 그러나 앞말이 자음으로 끝나 사이시옷을 적을 공간이 없기 때문에 따로 사이시옷을 적지 못합니다.

두 번째는 '**ㄴ, ㄹ'앞에서 'ㄴ'이 덧나는 경우**입니다. '콧날'은 '코'와 '날'이 합성될 때 'ㄴ'이 덧나게 됩니다. 따라서 사이시옷을 적어 '콧날'로 표기합니다.

세 번째는 '**ㄴㄴ'이 덧나는 경우**입니다. '나무잎'은 '나무'와 '잎'이 결합을 할 때 'ㄴㄴ'이 덧나게 됩니다. 그래서 앞말 받침에 사이시옷을 적습니다.

이렇게 사잇소리 현상은 세 가지 모습으로 나타납니다. 이 세 가지를 확실히 알고 있는 것이 가장 중요합니다. 그리고 사잇소리 현상은 복잡하게 생각할 것 없이 단순하게 알고 계시면 됩니다.



이렇게만 알고 있어도 사잇소리 현상은 충분합니다.

### ■ 사잇소리 현상은 불규칙적으로 나타남

사잇소리 현상은 조건이 갖춰졌을 때 반드시 일어나는 현상이 아닙니다. '비바람', '소가죽' 등과 같이 사잇소리 현상이 일어날 수 있는 환경임에도 사잇소리 현상이 나타나지 않는 경우가 많습니다. 따라서 사잇소리 현상을 사잇소리 규칙이라고 할 수가 없는 것입니다. 사잇소리 현상은 "합성 명사에서 이런 식으로 발음이 되더라~"하는 일종의 경향성을 가질 뿐이죠.

가끔 앞에서 배운 된소리되기와 사잇소리 현상에서의 된소리로 발음되는 경우를 헷갈려하는 경우가 있는데, 차이점으로는 바로 이런 **규칙성**에 있습니다.

된소리되기는 조건만 갖춰지면 반드시 일어나는 현상입니다. '국밥'과 같이 'ㄱ' 뒤에 'ㅂ'이 오면 어김없이 된소리되기가 나타납니다. 그러나 사잇소리 현상은 그렇지 않죠. 또한 환경도 다릅니다. 된소리되기가 일어나는 환경은 사잇소리 현상이 일어나는 환경과 겹치지 않습니다. 따라서 두 현상이 일어나는 환경을 확실하게 알아두면 구분하는 데에 도움이 될 것입니다.

### ■ 'ㅅ'은 형식적인 표기

사잇소리 현상이 나타날 경우 사이시옷 'ㅅ'을 적어준다고 했습니다. 이때의 'ㅅ'은 우리가 알고 있는 자음 'ㅅ'과는 다릅니다. 사이시옷은 단순히 사잇소리 현상이 일어났음을 표기에 반영하는 형식적인 표시일 뿐이지, 자음 'ㅅ'과는 다르다고 할 수 있습니다. 그래서 '춧불'의 원칙적인 발음은 [초뿔]입니다. 그러나 우리들은 사이시옷을 자음 'ㅅ'으로 보고 '춧불'을 [촛뿔]로 발음하기도 합니다. 이러한 것을 고려하여 표준발음법에서도 [초뿔]을 원칙으로 하되 [촛뿔]도 허용한다고 하고 있습니다.

### ■ 사이시옷 표기

사이시옷은 사잇소리 현상이 일어났을 때 이를 나타내기 위해 적는 형식적인 표기입니다. 이러한 사이시옷을 적는 데는 일정한 원칙이 있습니다.

첫째, **합성어**에서 **소리의 변화가 나타났을 때** 적습니다. 사이시옷은 합성어에서 나타나는 사잇소리 현상이 일어날 때 적어주는 표기입니다. 따라서 합성어가 아닌 경우나 위에서 제시한 세 가지의 음운 현상이 일어나지 않는 경우는 사이시옷을 적지 않습니다. 우리가 '햇님'이라고 자주 쓰는 표현은 실제로는 잘못된 표현입니다. '님'은 접사이기 때문에 합성어가 아니기 때문입니다. 그리고 실제 발음도 [해님]이 아니라 [해님]입니다.

둘째, 앞말이 **모음으로 끝날 때** 적습니다. 사이시옷은 앞말의 종성에 적습니다. 그렇기 때문에 당연히 앞말 종성이 비어있어야 사이시옷을 적을 수 있습니다. '산길'이나 '솜이불'과 같이 앞말 종성이 비어있지 않는 경우에는 사잇소리 현상이 일어났음에도 사이시옷을 적을 수 없습니다.

셋째, 합성명사를 이룰 때 구성요소 중에서 **최소 하나의 명사는 고유어**여야 합니다. 그렇지 않은 경우에는 다른 조건을 만족한다고 하더라도 사이시옷을 받쳐 적지 않습니다.

사이시옷 표기 O: 방앗간(- -間), 수도물(水道-)  
사이시옷 표기 X: 마구간(馬廄間), 수도세(水道稅)

'-'는 고유어 표시

또한 외래어와 결합하는 경우에도 사이시옷은 표기하지 않습니다. '보랏빛(- - -), 장미빛(薔薇 -)'은 사이시옷이 표기되어 있지만, '핑크빛(pink -)'은 고유어 '빛'이 외래어 '핑크'와 결합되어 있으므로 그 발음이 [핑크뽀]로 된소리로 바뀐다고 하더라도 사이시옷을 적지 않습니다.

<sup>30</sup>그러나 예외적으로 '한자어+한자어'에서 사이시옷을 적는 경우가 있습니다. 아래 6개의 단어에는 사이시옷을 적고 있습니다.

셋방, 숫자, 횡수, 곳간, 찻간, 틈간

### ■ 'ㄴ'첨가와 비교

우리는 앞에서 'ㄴ'첨가를 따로 배웠습니다. 이 'ㄴ'첨가는 사잇소리 현상에 포함이 되는지 그렇지 않은지에 대해 여러 의견이 존재합니다.

먼저 교육과정을 살펴보면 '숨이불'류의 'ㄴ' 첨가에 대해서 사잇소리 현상에 포함될 수 있다는 입장을 보이고 있습니다. 위에서 다룬 'ㄴ' 첨가는 합성어뿐 아니라 파생어, 단어와 단어 사이에서도 일어났죠? 그래서 그 중에서도 합성에에서만 나타나는 'ㄴ' 첨가를 따로 떼서 사잇소리 현상에 포함된다고 했습니다. 사잇소리 현상은 합성어에서 일어나는 현상이니까요.

그러나 이에 대해서는 다른 의견도 존재합니다. 일단 국립국어원의 온라인 답변에서는 'ㄴ'첨가를 사잇소리 현상과 같은 현상으로 보기 어렵다는 입장을 보이고 있었습니다. <sup>31</sup>또한 문법 개론서에서도 이 두 현상의 차이점을 지적하며 다른 현상임을 주장하고 있었습니다.

학생 친구들은 일단 이 'ㄴ'첨가에 대해 이러한 논의가 있다는 것을 알아만 두시면 될 것 같습니다. 최근 모의고사를 보면 아예 이러한 'ㄴ'첨가에 대해서는 빼놓고 문제가 출제가 되고 있으며 앞으로도 이 현상에 대해, 사잇소리 현상이냐 아니냐 이렇게 직접적으로 묻는 경우는 없을 거라고 생각이 됩니다. 또한 나온다고 하더라도 그때에 문제에서 다루고 있는 방향으로 문제를 풀어가면 될 것 같습니다. 차라리 언젠가 한번 나와서 확실히 정리를 해주었으면 좋겠네요.

### ■ 사잇소리 현상과 관련하여 혼동되는 부분

간혹 '콧물'이나 '나뭇잎'을 다음과 같이 설명하는 경우도 있습니다.

(가) 코 + 물 → 콧물 → 콘물 → [콘물]  
 (나) 나무 + 잎 → 나뭇잎 → 나뭇닙 → 나뭇닙 → [나뭇닙]

이런 설명 방식은 실제 'ㅅ'이라는 소리가 첨가되었다고 보고 하나씩 음운 변동의 과정을 거친다고 보는 것이죠. 이러한 설명이 완전히 틀렸다고 보기는 어렵습니다. 책에 따라 이렇게 설명하는 경우도 있긴 하니까요.

그러나 사잇소리 현상을 굳이 이렇게 복잡하게 설명할 필요가 없습니다. 왜냐하면 모의고사나 수능에서 이런 식으로 사잇소리 현상을 다루지도 않을뿐더러 이러한 설명에 대해서 다른 의견을 가진 경우도 굉장히 많기 때문입니다.

따라서 앞에서 말했듯이 사잇소리 현상은 단순하고 확실하게만 알고 있으면 됩니다.

30) 여기서 제시하는 6개를 제외하고 '한자어+한자어'에서는 사이시옷을 표기하지 않습니다. 우리가 자주 틀리는 표현인 '개수'도 '한자어+한자어'이기 때문에 '갯수'가 아님을 주의해야 합니다. :)

31) 차이점은 'ㄴ'이 첨가되는 위치가 다르고 'ㄴ'이 첨가되는 환경이 다르다는 것입니다.

비록 교육과정에서는 인정하고 있지만, 실제 여러 교과서나 문제집에서 이를 사잇소리로 담고 있지 않다는 점, 그리고 최근 모의고사에서도 이를 다루고 있지 않다는 점 등을 토대로 '숨이불'류의 'ㄴ' 첨가를 사잇소리에서 뺐습니다.

예를 들어 '콧물'의 경우는 이렇게 이해하면 됩니다.

"'코'와 '물'이 합쳐질 때 'ㄴ'소리가 덧나네? 이런 현상을 사잇소리 현상이라고 하지. 그리고 이를 표기에 반영하기 위해 사이시옷을 적는거야."

또한 '나뭇잎'의 경우도 마찬가지입니다.

"'나무'와 '잎'이 결합할 때 'ㄴ ㄴ'이 덧나네. 사잇소리 현상이 나타났으니까 사이시옷을 적어줘야 해."

이렇게만 알고 있으면 되는 것입니다. 굳이 "'ㅅ'이 'ㄷ'이 되고 비음화를 거쳐...' 이  
렇게 설명할 필요가 없다는 것이죠.

사잇소리 현상에 대해 살펴보았습니다. 이제 머릿속에 확실하게 개념이 자리 잡았나  
요? 박스에 담겨 있는 내용만 확실하게 알아둬도 어떤 문제든 잘 풀어나갈 수 있을 것  
입니다.





## 한눈에 보기

# 교체

### 음절의 끝소리 규칙

평파열음화

※ 음절 종성에 자음이 오는 경우

1. 뒤에 아무런 글자도 오지 않는 경우, 즉 단독으로 발음할 때  
ex) 꽃[꼇], 잎[입]
2. 뒤에 자음으로 시작하는 글자가 올 때  
ex) 꽃도[꼇또], 꽃집[꼇집]
3. 모음으로 시작하는 실질 형태소가 올 때  
ex) 꽃 안에 → (꼇안에) → [꼬다네]

■ 우리말은 음절 종성에서 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ'의 7개 자음만 발음될 수 있기 때문에 음절 종성에서 발음될 수 없는 자음이 오는 경우 7개 중 하나로 바뀌는 현상

■ 음절 종성에서 발음될 수 없는 자음이 'ㅃ, ㄸ, ㄱ' 중 하나로 바뀌는 현상

① ㅍ ⇒ ㅃ

ex) 잎 → [입], 엷고 → 업고 → [업꼬]

② ㅌ, ㅍ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅎ ⇒ ㄸ

ex) 발 → [밭], 옷 → [옷], 있다 → 일다 → [일따],  
낫 → [낫], 꽃 → [꼇], 히읃 → [히읃]

③ ㅋ, ㆁ ⇒ ㄱ

ex) 부억 → [부억], 밖 → [박]

→ 음절 종성에서도 발음될 수 있는 변이음을 가짐

### 비음화 / 유음화

→ 조음 방법을 답아가는 동화 현상

■ 비음화 : 비음이 아닌 자음이 비음에 의해 비음으로 바뀌는 현상

① ㄱ/ㄷ/ㅂ + ㅁ/ㄴ ⇒ ㅇ/ㄴ/ㅁ

ex) 국민[궁민], 믿는[민는], 밥만[밤만]

② ㅁ/ㅇ + ㄹ ⇒ ㄴ

ex) 침략[침낙], 종로[종노]

③ ㄱ/ㄷ/ㅂ + ㄹ ⇒ ㄴ

ex) 막론 → 막논 → [망논],  
몯리 → 몯리 → 몯니 → [몯니]  
압력 → 압낙 → 압낙

④ ㄴ + ㄹ ⇒ ㄴ

ex) 음운론[음운논], 결단력[결탄낙]

■ 유음화 : 'ㄴ'이 'ㄹ'에 의해 'ㄹ'으로 바뀌는 현상

① ㄹ + ㄴ ⇒ ㄹ

ex) 칼날[칼랄]

※예외: ㉠어간 말음이 ㄹ이고 어미가 ㄴ으로 시작하는 경우에는 ㄹ이 탈락됨

ex) 울- + -니 → 우니

㉡합성어나 파생어에서도 'ㄹ'이 탈락되기도 함

ex) 술 + 나무 → 소나무

② ㄴ + ㄹ ⇒ ㄹ

ex) 신라[실라], 난로[날로]

→ 분리가능성~~!



## 된소리되기

■ 평음이 특정한 환경에서 경음으로 바뀌는 현상

① **평파열음** 뒤의 경음화

ex) 입고[입꼬], 민다[민따], 국밥[국뽵]

- 어떤 예외도 없는 가장 대표적인 된소리되기 현상
- 'ㅂ, ㄷ, ㄱ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'가 오면 반드시 된소리되기가 일어남

② **비음** 뒤의 경음화

ex) 안더라[안떠라], 감다[감따]

- 용언 어간 'ㄴ, ㅁ' 뒤에서 어미의 첫소리가 된소리로 발음됨
- '용언 어간'이나 '어미'와 같은 비음운론적인 조건이 필요

③ **관형사형 어미** 뒤의 경음화

ex) 먹을 것[겅], 갈 데[떼], 만날 사람[싸람], 할수록[할쑤록], 할걸[할겅], 할밖에[할빠께]

- 관형사형 어미 '-(으)ㄹ' 뒤에서만 일어난다는 비음운론적인 조건이 필요
- '-ㄹ수록, ㄹ걸, ㄹ밖에'와 같이 하나의 어미로 굳어진 경우에도 일어남

④ **한자어**에서 **유음** 뒤의 경음화

ex) 골수骨髓[골쑤], 물질物質[물짚], 발달發達[발뽵]

- 'ㄹ'로 끝나는 한자어와 'ㄷ, ㅅ, ㅈ'으로 시작하는 한자가 결합할 때 일어남
- '한자어'라는 비음운론적인 조건이 필요

## 구개음화

자음이 모음의 조음 위치에 달라감

■ 종류

1. ㄷ-구개음화 : 'ㄷ, ㅌ'이 'ㅣ, ㅚ' 앞에서 'ㄸ, ㅌ'으로 바뀜

※조건 - 형태소 경계에서 일어남

- 'ㅣ, ㅚ'가 문법 형태소여야 함

2. ㄱ-구개음화 : 'ㄱ, ㅋ, ㆁ'이 'ㅣ, ㅚ' 앞에서 'ㄲ, ㆁ, ㆁ'으로 바뀜

3. ㅎ-구개음화 : 'ㅎ'이 'ㅣ, ㅚ' 앞에서 'ㅅ'으로 바뀜

형태소 내부 + 단어의 첫머리 + 표준어로 인정 X

■ 음성적 구개음화 / 음소적 구개음화

1. 음소적 구개음화 : 음소가 바뀜 / ㄷ, ㄱ, ㅎ-구개음화가 이에 속함

2. 음성적 구개음화 : 음소의 변화는 없이 변이음 차원에서 음성만 바뀜

- ㅅ, ㅆ, ㄴ, ㄹ에서 나타남

■ 구개음화의 역사

- 구개음화는 17세기 말 ~ 18세기 초에 일어났음

- 그 당시에는 형태소의 경계뿐 아니라 형태소 내부에서도 활발하게 일어났음

- 형태소 내부에서 구개음화가 일어나는 경우에는 단어의 형태가 바뀌었음

- 19세기 중반을 넘어가면서부터 형태소 내부에서는 구개음화가 나타나지 않았음

- 따라서 그 당시에 구개음화의 환경이 아니었던 단어들은 그대로 남아있다가 후에 단모음화되면서

'ㄷ, ㅌ + ㅣ'의 구조를 가질 수 있게 됨

ex) 잔디, 마디



## 반모음화

모음 충돌 회피 현상 / 수의적 현상 / 보상적 장음화가 나타나기도 함  
 '오-, 지-, 치-, 피-'에서는 필수적으로 일어남

■ 단모음이 다른 단모음 앞에서 음성적으로 유사한 반모음으로 바뀌는 현상

① 'i'로 끝나는 용언 어간 뒤에 '아/어'로 시작하는 어미가 올 때 'i'가 y로 교체

ex) 기 + 어라 → [겨:라], 끼 + 어서 → [껴:서], 견디 + 어 → [견더], 버티 + 어 → [버터]  
 녹이 + 어 → [노겨], 먹이 + 어 → [머겨], 업히 + 어 → [어퍼], 굴리 + 어 → [글려]

② 'ㄱ/ㅌ'로 끝나는 용언 어간 뒤에 '아/어'로 시작하는 어미가 올 때 'ㄱ/ㅌ'가 w로 교체

ex) 오 + 아서 → [와서], 보 + 아라 → [봐:라], 나누 + 어 → [나눠], 싸우 + 어 → [싸워]

## 'i' 모음 역행 동화

동화 현상 / 현재 활발히 일어나는 현상X / 표준 발음X

■ 선행 음절의 후설모음 'ㄴ, ㄷ, ㅌ, ㄷ, ㄱ'이 후행 음절의 모음 'i'나 반모음 y에 의해 각각 전설모음 'i, ㅈ, ㅊ, ㅊ, ㅈ'로 바뀌는 현상

ex) 끓이다[끼리다], 먹이다[메기다], 가랑이[가랭이], 구경[귀경], 도련님[퇴련님]

※조건 - 양순음이나 연구개음이 동화주와 피동화주 사이에 있어야 함  
 - 예외적으로 '리'이 오는 경우에도 일어나기도 함

## 위치 동화

조음 위치를 닮아가는 동화 현상

■ 선행 음절의 종성에 놓인 자음이 후행 음절의 초성에 놓인 자음의 조음 위치에 닮아가는 현상

① 양순음화

치조음 + 양순음 ⇒ 양순음  
 ㄴ            ㅁ            신문[심문]  
 ㄴ            ㅂ            산불[삼불]  
 ㄷ            ㅂ            꽃밭→(곶밭)→[곶뵈]

② 연구개음화

치조음 + 연구개음 ⇒ 연구개음  
 ㄴ            ㄱ            한강[항강]  
 ㄷ            ㄱ            순가락[숙까락]  
 양순음 + 연구개음 ⇒ 연구개음  
 ㅁ            ㄱ            감기[강기]  
 ㅂ            ㄱ            밥그릇[박끄륻]

# 탈락

## 자음군 단순화

음절의 끝소리에서 일어남  
 ■ 음절 종성에 두 개의 자음이 올 때 이 중 하나가 탈락하는 현상

① ㄹ, ㅂ, ㅅ ⇒ 앞의 자음이 탈락  
 ex) 닭 → [닥], 밭 + 지 → [박찌]  
 삼 + 다 → [삼따], 삼 + 만 → [삼만]  
 읊 + 고 → [읍꼬]

예외 ~!  
 'ㄹ'

- 어간이 'ㄹ'으로 끝날 때 'ㄱ'으로 시작하는 어미가 오면 뒤의 자음이 탈락함  
 ex) 읽 + 고 → [일꼬], 맑 + 게 → [말께] ;  
 읽 + 다 → [익따], 맑 + 다 → [막따]
- 이 예외는 위와 같이 용언의 활용에서만 일어나고 '체언-조사'에서는 일어나지 않음  
 ex) 흙 + 과 → [흑과]

② 나머지 겹자음 ⇒ 뒤의 자음이 탈락  
 ex) 닳 → [낙], 외곶 → [외굴],  
 훑 + 고 → [훑꼬], 넓 + 고 → [널꼬],  
 꿩 + 는 → [깰른], 엇 + 다 → [업따],  
 앓 + 는 → [안는], 앓 + 니 → [안니]

예외 ~!

- '뱌-', '넙죽하다, 넙적하다, 넙둥글다'
- 어간이 '뱌-'인 경우에는 앞의 자음이 탈락함  
 ex) 뱌 + 다 → [뱌따] ; 넙 + 다 → [널따]
  - '넙죽하다, 넙적하다, 넙둥글다'의 경우에도 앞의 자음이 탈락함  
 ex) [넙쭈카다], [넙쩌카다], [넙똥글다]

## 'ㅎ' 탈락

- 'ㅎ'으로 끝나는 용언 어간 뒤에 모음으로 시작하는 형식 형태소가 올 때 'ㅎ'이 탈락하는 현상  
 ex) 낳은[나은], 놓아[노아], 쌓이다[싸이다], 많아[마나], 앓은[아는], 싫어도[시러도]
- 자음군 단순화와 비교

		'ㅎ' 탈락	자음군 단순화
공통점		음운 변동에서 '탈락'에 속함	
차이점	환경	모음으로 시작하는 형식 형태소 앞	단독, 자음 앞, 모음으로 시작하는 실질 형태소
	일어나는 이유	'ㅎ'의 특성 때문	음절 종성에 2개의 자음이 소리날 수 없다는 음운론적 제약 때문

## 'ㄹ' 탈락

■ 유음이 **조음 위치가 비슷한 자음 앞에서 탈락**하는 현상

① 용언 어간 'ㄹ'이 'ㄴ, ㅅ'으로 시작하는 어미 앞에서 탈락

ex) 알 + 는 → [아는], 날 + 는 → [나는], 살 + 느냐 → [사느냐], 알 + 시는 → [아시는]

② 합성어나 파생어가 만들어질 때 'ㄹ'이 'ㄴ, ㅅ, ㄷ, ㅈ' 앞에서 탈락

ex) 술 + 나무 → [소나무], 활 + 살 → [화살], 달 + 달 → [다달], 바늘 + 질 → [바느질]

■ 특이한 경우

-'읍' '오' 앞에서도 'ㄹ'이 탈락 → '읍', '오'는 과거에 'ㄹ'을 가지고 있었음

현재 활발히 일어나는 현상X

## 모음 탈락

→ 모음 충돌 회피 현상

■ 'ㄱ'이 다양한 환경에서 **탈락**하는 현상

① **어간 말의 'ㄱ'이 '아/어'로 시작하는 어미 앞에서 탈락**

ex) 크 + 어서 → [커서], 슬프 + 어도 → [슬퍼도], 치르 + 어라 → [치러라]

② **어미의 'ㄱ'이 어간 말 모음이나 'ㄹ' 뒤에서 탈락** (매개모음 탈락)

ex) 가 + 으니 → [가니], 보 + 은 → [본], 배우 + 으면 → [배우면],  
날 + 으면 → [날면]

③ **부사격 조사 '으로'가 모음이나 'ㄹ' 뒤에서 탈락**

ex) 머리 + 으로 → [머리로], 달 + 으로 → [달로]

## 'ㄷ' 탈락

## 동일 모음 탈락

■ 'ㅏ/ㅑ'로 끝나는 용언 어간 뒤에 'ㅏ/ㅑ'로 시작하는 어미가 올 때 **모음이 탈락**하는 현상

ex) 가 + 아서 → [가서], 서 + 어도 → [서도], 삼가 + 아 → [삼가],  
건너 + 어서 → [건너서], 만나 + 았 + 고 → [만날꼬]  
건너 + 었 + 고 → [건넌꼬]

## 'ㅓ/ㅕ' 뒤 'ㅓ' 탈락

■ 'ㅓ/ㅕ'로 끝나는 용언 어간 뒤에 'ㅓ'로 시작하는 어미가 올 때 'ㅓ'가 **탈락**하는 현상

ex) 개 + 어서 → [개:서], 께 + 어서 → [깨:서], 매 + 었 + 다 → [매:다],  
지내 + 어라 → [지내라], 건네 + 었 + 다 → [건넌따]

# 축약

## 유기음화

■ 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ'이 'ㅎ'을 만나 'ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ'으로 합쳐져 발음되는 현상

① ㅎ + ㄱ/ㄷ/ㅈ ⇒ ㅋ/ㅌ/ㅊ

ex) 놓고[노코], 많고[만코], 좋던[조턴], 달지[달치]

② ㄱ/ㄷ/ㅂ/ㅈ + ㅎ ⇒ ㅋ/ㅌ/ㅍ/ㅊ

ex) 국화[구화], 말형[마형], 입학[이팍]

먹히다[머키다], 굳히다[구티다>구치다], 좁히다[조피다], 맞히다[마치다]

밝히다[발키다], 넓히다[널피다], 얹히다[안치다]

▶ '체언 + 조사', 단어 사이에서는 음절의 끝소리 규칙이나 자음군 단순화가 먼저 일어남

## 모음 축약

■ 단모음이 나란히 놓일 때 이것이 축약되어 제3의 단모음으로 바뀌는 현상

ex) 사이>새, 아이>애

보이다>뵈다, 누이다>눠다, 쏘이다>쑈다



+ 음절의 축약과 음운의 축약

- 학교 문법에서는 '기어[겨:]'와 같이 반모음화로 인해 나타나는 음절의 축약도 모음 축약으로 다름~~!

- 엄밀히 따지면 축약으로 보기 어려운 점이 있음

# 첨가

## 반모음 첨가

→ 모음 충돌 회피 현상 / 필수적으로 일어나는 현상X / 대부분이 표준 발음이 아님

### ■ 모음과 모음이 결합할 때 반모음 y나 w가 첨가되는현상

- ① 어간이 전설 모음 'i, e, ɛ, ɥ, ɨ'로 끝나고 어미가 'ㄴ/ㄷ'로 시작할 때 반모음 y가 첨가  
ex) 피 + 어서 → [피어서], 글히 + 어서 → [글키어서], 세 + 어 → [세여], 개 + 어 → [개여],  
뉘 + 어 → [뉘여], 뛰 + 었 + 고 → [뛰열꼬], 되 + 어서 → [되여서]
- ② 어간이 후설 원순 모음 'ɔ/ʊ'로 끝나면 어미가 'ㄴ/ㄷ'로 시작할 때 반모음 w가 첨가  
ex) 보 + 아라 → [보와라], 꾸 + 어도 → [꾸워도]

## 'ㄴ' 첨가

→ 필수적으로 일어나는 현상X / 뒷말이 형식 형태소인 경우에 일어나지X

### ■ 파생어나 합성어에서 앞말이 자음으로 끝나고 뒷말이 모음 'i'나 'y'로 시작할 때 그 사이에 'ㄴ'이 첨가되는 현상

- ① 합성어에서 나타나는 경우  
ex) 숨 + 이불 → [숨니불], 색 + 연필 → 색년필 → [생년필], 물 + 약 → 물낙 → [물락]
- ② 파생어에서 나타나는 경우  
ex) 한 + 여름 → [한녀름], 신 + 여성 → [신녀성], 영업 + 용 → [영업농]  
헛 + 일 → 헛닐 → 헨닐 → [헨닐], 흘 + 이불 → 흘니불 → 혼니불 → [혼니불]
- ③ 단어와 단어 사이에서 나타나는 경우  
ex) 옷 입다 → 옷 닙따 → 온닙따 → [온닙따], 할 + 일 → 할닐 → [할릴]

## 사잇소리 현상

■ 명사와 명사가 결합하여 **합성어**를 이룰 때 뒷말이 **된소리**로 변하거나, 'ㄴ'소리가 덧나거나, 'ㄴㄴ'소리가 덧나는 현상

### ① 된소리로 발음하는 경우 (앞말은 울림소리)

㉠ 앞말이 울림소리 중 모음인 경우 → 사이시옷 적을 수 있음  
ex) 초 + 불 → [초**ㅅ**불/촛**ㅅ**불], 내 + 가 → [내**ㅅ**까/낸**ㅅ**까]

㉡ 앞말이 울림소리 중 울림 자음인 경우 → 받침이 있으므로 사이시옷을 적을 수 없음  
ex) 산 + 길 → [산**ㅅ**길], 그림 + 달 → [그**ㅅ**림달]

### ② 'ㄴ'이 덧나는 경우

㉠ 앞말이 모음으로 끝나고 뒷말이 ㄴ, ㅁ으로 시작하는 경우 → 사이시옷 적을 수 있음  
ex) 코 + 날 → [코**ㄴ**날], 내 + 물 → [내**ㄴ**물]

### ③ 'ㄴㄴ'이 덧나는 경우 (앞말은 모음, 뒷말은 모음 'ㄴ'나 반모음 y) → 사이시옷을 적을 수 있음

ex) 나무 + 잎 → [나무**ㄴ**잎], 나라 + 일 → [나라**ㄴ**일]



1. 앞말이 모음으로 끝나서 사이시옷을 적을 공간이 있어야 함
2. 구성 요소 중 최소 하나는 고유어여야 함 + 외래어와 결합될 때도 표기X  
※예외 - '한자어 + 한자어'의 경우 다음 단어들에서는 사이시옷을 표기  
'셋방, 숫자, 횡수, 곳간, 찻간, 텃간'

## + 음운 변동들 간의 적용 순서

1. 유기음화
2. 음절의 끝소리 규칙 → 4. 자음군 단순화 → 5. 비음화, 유음화 (평파열음화)
3. 된소리되기

## 5. 기출 문제 확인하기



여기서는 모의고사에서 나온 음운론 문제들 중 일부를 살펴볼 것입니다. 참고한 모의고사는 최근 4개년 고3 모의고사입니다.

기출 문제를 담은 이유는 여러분들이 지금까지 배운 내용이 실제 문제로 어떻게 다루어지는지를 확인하게끔 하기 위해서입니다. 오답에 대한 해설은 각 모의고사 해설지에서 다루고 있으므로 여기서는 해설보다는 문제마다 주목해서 볼 만한 부분을 중심으로 간단히 살펴볼 예정입니다.

이미 풀어본 문제일 수도 있겠지만 다시 풀어보면서 배운 내용을 확실히 정리해 보세요.

더 자세한 해설이나 다른 기출 문제 해설이 필요한 학생 친구들은 아래 블로그에서 기출 문제 해설을 참고할 수 있습니다. :)

<https://blog.naver.com/sol8250>

17년 수능 11번

<보기>의 음운 변동을 분석한 것으로 적절하지 않은 것은?

- <보기>
- ㉠ 흡일 → [흥닐]
  - ㉡ 닳는 → [달른]
  - ㉢ 발야구 → [발랴구]

- ① ㉠ ~ ㉢은 각각 2회 이상의 음운 변동이 일어났다.
- ② ㉠ ~ ㉢에 공통적으로 일어난 음운 변동은 첨가이다.
- ③ 음운 변동의 결과 음운의 개수에 변화가 없는 것은 ㉠이다.
- ④ ㉠과 ㉢에서 일어난 음운 변동의 횟수는 같다.
- ⑤ ㉢에서 첨가된 음운은 ㉠에서 첨가된 음운과 같다.

이 문제에서 나타나는 음운 변동은 'ㄴ'첨가, 자음군 단순화, 유음화 등이었습니다.

어떤 음운 변동인지 구체적으로 모르더라도 풀 수는 있었지만, 그래도 정확하게 알고 있었다면 다른 사람들보다 더 빠르고 정확하게 풀 수 있었겠죠?

㉠ '흡일'에서 간혹 "'ㄴ'첨가가 먼저 일어나요? 자음군 단순화가 먼저 일어나요?" 라고 질문하는 경우도 있는데, 여기서는 그것을 따질 필요가 없습니다. 제가 음절의 끝소리 규칙을 설명할 때 받침 뒤에 모음으로 시작하는 실질 형태소가 오는 경우에는 먼저 음절이 분단되어서 자음이 음절 종성에 놓이게 된다고 했습니다. 이 경우도 마찬가지입니다. 먼저 '리'이 음절 종성에서 자음군 단순화에 적용을 받습니다. 그리고 '일'에는 앞말이 자음으로 끝났기 때문에 'ㄴ'이 첨가가 됩니다. 두 현상이 일어나는 데에 순서는 전혀 중요하지 않죠. 음운 규칙들 간의 순서는 앞에서 다룬 것들 사이에서만 고려하면 됩니다.

18년 7월 고3 13번

<보기>는 표준 발음법 중 '된소리되기'의 일부이다. 이를 바탕으로 표준 발음을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- <보기>
- ㉠ 받침 'ㄱ(ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㅌ, ㄹ), ㄷ(ㅌ, ㅍ, ㅊ, ㅌ, ㅍ, ㅊ, ㅌ, ㅍ, ㅊ, ㅌ, ㅍ, ㅊ)' 뒤에 연결되는 'ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅍ, ㅊ'은 된소리로 발음한다.
  - ㉡ 어간 받침 'ㄴ(ㄴ), ㄹ(ㄹ)' 뒤에 결합되는 어미의 첫소리 'ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅍ, ㅊ'은 된소리로 발음한다.
  - ㉢ 어간 받침 'ㄹ, ㄹ' 뒤에 결합되는 어미의 첫소리 'ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅍ, ㅊ'은 된소리로 발음한다.
  - ㉣ 관형사형 '-(으)ㄹ' 뒤에 연결되는 'ㄱ, ㄷ, ㅌ, ㅍ, ㅊ'은 된소리로 발음한다. '-(으)ㄹ'로 시작되는 어미의 경우에도 이에 준한다.

- ① '국밥'과 '(계란을) 삶고'에서의 된소리되기는 각각 ㉠, ㉡에 따른 것이다.
- ② '꽃다발'과 '(그릇을) 닦지만'에서의 된소리되기는 각각 ㉠, ㉢에 따른 것이다.
- ③ '(시를) 읊조리다'와 '(죽을) 먹을지언정'에서의 된소리 되기는 각각 ㉠, ㉢에 따른 것이다.
- ④ '(바닥에) 앉을수록'과 '(몸을) 기댈 곳'에서의 된소리 되기는 각각 ㉡, ㉢에 따른 것이다.
- ⑤ '(살살이) 훑다'와 '(내가) 떠날지라도'에서의 된소리되기는 각각 ㉢, ㉣에 따른 것이다.

표준 발음법에서 설명하고 있는 된소리되기 부분입니다. 여기서



보기 ㉔의 'ㄴ'을 살펴볼 필요가 있습니다. '앉다'의 경우 '앉다 → 안ㄷ다 → 안ㄷ따 → [안따]'와 같이 발음됩니다. 즉 된소리로 일어나는 이유는 ㄷ으로 인해 나타나는 것이기 때문에 ㉔에 속한다고 볼 수 있습니다. 이에 대해 최근에는 표준 발음법에서도 '더 알아보기'라고 하여 추가적인 설명을 하고 있습니다. 아래는 그 설명입니다.

"이론적인 측면에서 보자면 'ㄴ' 뒤에서의 경음화와 'ㄴ' 뒤에서의 경음화는 차이가 있다. 'ㄴ' 뒤의 경음화는 실제로는 'ㄷ'에 의한 경음화이다. 겹받침의 일부인 'ㄴ'이 탈락하기 전 대표음 'ㄷ'으로 바뀐 후 그 뒤에서 경음화가 일어난다. 그러므로 'ㄴ' 뒤에서의 경음화는 제23항에서 규정하는 'ㄱ, ㄷ, ㅂ' 뒤의 경음화와 동일한 성격을 지닌다. 다만 'ㄴ'이 표면적으로는 음절 종성에서 [ㄴ]으로 발음된다는 측면을 중시하여 이 조항에서는 'ㄴ' 뒤의 경음화와 'ㄴ' 뒤의 경음화를 하나로 묶어 놓았다."

선지 ㉓ '먹을지언정'은 관형사형 어미 '-(으)ㄹ'이 하나로 굳어진 'ㄹ지언정'이 사용된 것이므로 된소리되기가 일어납니다.

"음절의 종성에서 실제로 발음되는 소리가 제한되어 있다."는 것은 음운론적 제약을 말하는 것입니다.

㉔은 음절의 끝소리 규칙에 대한 설명입니다. 사실 이 문장은 문법 개론서에서 나오는 내용입니다. 물론 문제 자체가 엄청 어렵거나 그런 것은 아니지만 제시되는 내용들이 전공 서적의 내용이라는 점에서 앞으로의 난이도도 점차 심화되고 복잡해질 가능성이 있다고 생각이 듭니다.

이 내용에 대해 설명하자면, 다음과 같습니다. 앞에서 음절의 끝소리 규칙을 설명할 때 자음은 음절 종성에서 기류의 개방 과정이 생략된다고 했습니다. 그렇다면 기류의 개방 과정에서 그 소리의 특징이 나타나는 자음들은 음절 종성에서 발음될 수 없을 것입니다. 마찰음이나 파찰음은 기류가 흐르는 과정이 있어야만 하며, 된소리나 거센소리는 기류의 개방 과정에서 음성적 특징이 드러납니다. 따라서 이들 소리가 음절 종성에 오면 음절 종성에서도 발음될 수 있는 변이음을 가진 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'로 바뀌게 되는 것이죠. 앞에서 설명할 때는 이에 대해 이것보다는 좀더 간단하게 설명을 한 것뿐이지, 결과적으로는 같은 말을 하고 있는 것입니다.

19년 3월 고3 11번

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

㉑ ~ ㉔에 대한 이해로 적절한 것은?

현대 국어에서는 음절의 종성에서 실제로 발음되는 소리가 제한되어 있다. ㉑음절의 종성에 마찰음, 파찰음이 오거나 파열음 중 된소리나 거센소리가 오면 모두 예사소리 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'으로 교체되고, ㉒음절의 종성에 자음군이 올 때는 한 자음이 탈락한다. 그런데 모음으로 시작하는 형식 형태소가 뒤에 오면 앞 음절의 종성에 있던 자음이 곧바로 연음된다. 이렇게 연음되어 뒤 음절의 초성에서 소리 나는 자음은 제 음가대로 발음된다.

연음이 일어나는 조건이 갖추어지더라도 다른 현상이 일어나 제 음가대로 발음이 되지 않는 경우도 있다. 가령 ㉓ 'ㄷ, ㅌ'으로 끝나는 말 뒤에 'ㅣ'로 시작하는 형식 형태소가 오면 'ㄷ, ㅌ'이 'ㄴ, ㄸ'으로 변하는 구개음화가 일어난다. 또한 용언 어간 말음 'ㅎ'은 모음으로 시작하는 형식 형태소가 뒤에 오면 연음되지 않고 탈락한다. ㉔용언 어간 말음 'ㅎ' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅌ'으로 시작하는 어미가 오면 'ㅎ'과 'ㄱ, ㄷ, ㅌ'이 거센소리로 축약되는데 이를 통해 용언 어간 말음 'ㅎ'이 존재함을 간접적으로 알 수 있다.

...

- ① '한뿔[한목]'을 발음할 때, ㉑이 일어난다.
- ② '놓기[노기]'를 발음할 때, ㉒이 일어난다.
- ③ '끓지[끓치]'를 발음할 때, ㉑과 ㉒이 일어난다.
- ④ '값할[가팔]'을 발음할 때, ㉑과 ㉒이 일어난다.
- ⑤ '맞힌[마친]'을 발음할 때, ㉑과 ㉒이 일어난다.

19년10월 고3 11번

<보기>의 ㉑ ~ ㉔를 발음할 때 일어나는 음운 변동을 탐구한 내용으로 적절한 것은?

<보기>

- ㉑ 발일을 하며 발에 ㉒ 밟힌 별을 보았다.
- ㉓ 술한 시련을 이겨 내 승리를 ㉔ 굳혔다.

- ① ㉑에서는 뒷말의 초성이 앞말의 종성과 조음 방법이 같아지는 비음화가 일어난다.
- ② ㉑에서는 '일'이 실질 형태소이기 때문에 구개음화가 일어나지 않고 'ㅌ'이 연음된다.
- ③ ㉒와 ㉓에서는 모두 음운 변동의 결과 전체 음운의 개수가 줄어든다.
- ④ ㉒와 ㉔에서는 모두 어떤 음운이 다른 음운으로 바뀌는 교체 현상이 일어난다.
- ⑤ ㉓와 ㉔에서는 모두 거센소리되기가 먼저 일어난 후 구개음화가 일어난다.

문제는 짧지만 여러 음운 변동의 중요한 부분들을 다루고 있습니다. 제대로 공부를 하셨다면 아마 제시된 단어를 완벽하게 분석을 하셨을 것입니다.

㉑에서는 ㄴ첨가, 음절의 끝소리 규칙, 비음화가, ㉒에서는 유기음화가, ㉓에서는 음절의 끝소리 규칙, 유기음화가, ㉔에서는 유기음화, 구개음화, 음절의 끝소리 규칙이 일어납니다.

# PART 2

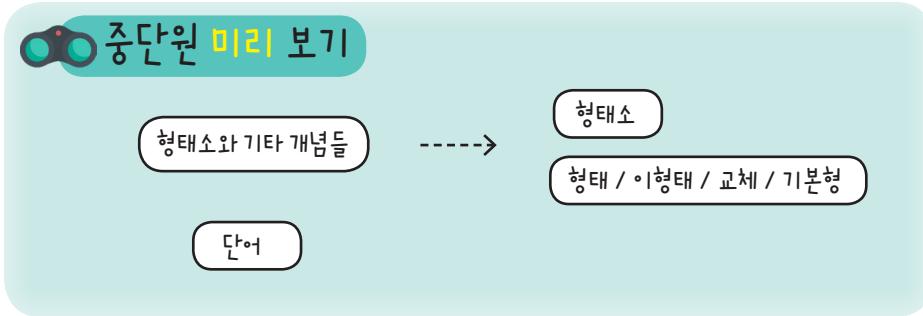
## 형태

1. 형태론에 대한 기본적인 이해
2. 품사
3. 단어의 형성
4. 기출 문제 확인하기

---

드디어 형태 파트에 들어왔습니다. 음운 파트 다음에 형태론을 다루고 있는데 이런 순서는 모든 문법 교재가 같습니다. 왜 그럴까요? 점점 더 배우는 단위가 커진다고 생각하면 됩니다. 음운 파트에서는 'ㄱ, ㄴ, ㄷ' 등과 같은 하나하나의 소리들과 그것들의 변동에 대해 배웁니다. 그리고 형태 파트에서는 이러한 소리들이 결합한 형태소라는 단위와 형태소가 결합하여 만들어지는 단어에 대해 배우죠. 그렇다면 이 다음 파트인 문장 파트는 뭘 배우게 될까요? 바로 단어들이 결합한 문장 차원에서의 여러 가지 것들에 대해 배우게 됩니다. 흐름이 보이시나요? 어떤 공부를 하더라도 전체적인 흐름을 파악하는 것이 중요한 것처럼 문법도 마찬가지입니다. 자 그러면 이러한 흐름을 기억하면서 본격적으로 형태 파트, 시작해 볼까요?!

# 1. 형태론에 대한 기본적인 이해



## 1) 형태소와 기타 개념들



형태 파트에서는 형태소와 단어, 이 두가지가 중요합니다. 크게 형태소가 결합하여 파생어, 합성어 등의 단어가 되는 부분과 단어의 품사에 대한 부분으로 나뉩니다. 일단 먼저 형태소와 그 주변 개념에 대해 확실하게 익힌 다음에 단어, 품사, 합성어, 파생어에 대해 살펴 보도록 하겠습니다.  
 음운 파트에서도 마찬가지로이지만 여기서도 기본적인 개념 이해가 정말 중요합니다. 집중해서 가봅시다. :)

### (1) 형태소

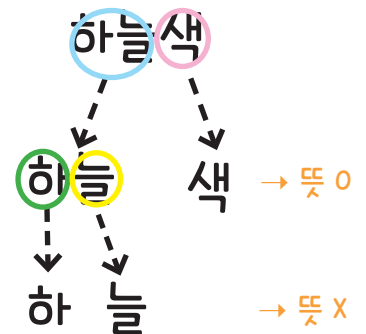
#### 형태소의 개념

형태 파트에서 다루는 단위 중에서 가장 작은 단위는 형태소입니다.

여기서 형태소란 '뜻을 가진 가장 작은 단위'를 말합니다. 이를 더 명확하게 이해하기 위해서 예를 들어서 살펴볼까요?

#### 하늘색

위의 단어 '하늘색'은 '연한 파랑'이라는 뜻을 가지고 있습니다. 그런데 '하늘색'은 '하늘'과 '색'이라는 뜻을 가진 단위로 구분될 수 있기 때문에 '하늘색' 자체가 뜻을 가진 가장 작은 단위라고 볼 수 없습니다. 즉, '하늘색'이 하나의 형태소가 아닌 것이죠. 그리고 '하늘'은 '하'와 '늘'로 쪼갤 수는 있지만 '하'와 '늘'은 뜻을 가지지 않으므로 '하늘'이 하나의 형태소가 됩니다. '색'의 경우는 더 이상 쪼갤 수 없기 때문에 하나의 형태소가 됩니다. 이렇게 '하늘색'은 '하늘'과 '색'이라는 두 개의 형태소로 이루어져 있는 것입니다.



## ▣ 형태소의 하위 분류

형태소는 어떤 기준을 적용하느냐에 따라 몇 개의 하위 요소로 분류되기도 합니다.

첫 번째 기준은 **형태소가 가진 의미가 실질적인 개념인지 아닌지**에 대한 것입니다. 실질적인 개념이 있으면 **실질 형태소**, 그렇지 않으면 **형식 형태소**입니다. 여기서 실질적인 의미라는 것은 **구체적인 대상이나 동작, 상태** 등을 의미를 말합니다. 이 개념이 확 와닿지 않을 때에는 실질 형태소와 반대되는 형식 형태소의 개념을 살펴 보면 이해하기 쉽습니다. 아래 문장을 볼까요?

### 실질 형태소:

구체적인 대상이나 동작, 상태 등 실질적인 의미

### 형식 형태소:

조사나 접사, 어미가 갖는 문법적인 의미

철수가 밥을 먹다.

여기서 '가', '을', '다'의 의미는 무엇일까요? 이들은 '철수'나 '밥'과 비교했을 때 그 의미가 구체적으로 드러나지 않습니다. 왜냐하면 이들은 주어나 목적어를 나타내거나 문장의 종결을 표시하는 기능을 할 뿐이기 때문입니다. 이렇게 문법적인 의미를 갖는 형태소를 실질적인 의미가 없다고 하여 **형식 형태소**라고 구분을 하는 것입니다.

흔히 '형식', '형식적이다'라고 하면 외부로 드러나는 모양이나 어떤 양식 등을 의미 하죠? 그래서 형식 형태소를 물건을 포장하는 것에 비유하면 물건을 싸고 있는 포장지에 해당됩니다. 실질 형태소는 그 안의 물건이고요. 이처럼 형식 형태소는 분명 어떤 의미는 가지고 있지만 그것이 **문법적인 것일 때의 형태소**를 말합니다. 반대로 실질 형태소는 그 의미가 실질적인 것일 때를 말하는 것이죠.

두 번째 기준은 **형태소가 자립할 수 있는지 아닌지**에 대한 것입니다. 자립할 수 있으면 **자립 형태소**, 그렇지 않으면 **의존 형태소**입니다.<sup>1</sup> 여기서 자립성은 띄어쓰기의 단위가 될 수 있는지로 판단할 수 있습니다. 위의 예시로 들어던 문장을 다시 볼까요? '철수', '밥'은 '철수 왔어?', '밥 먹었어.'처럼 띄어서 쓸 수 있습니다. 그러나 '가', '을', '먹', '다'는 띄어쓰기의 단위가 될 수 없죠.<sup>2</sup> 따라서 '가', '을'은 자립 형태소, '먹-', '-다'는 의존 형태소가 됩니다.

1) 띄어쓰기의 단위라는 자립성에 대한 기준은 뒤에서 관형사나 의존 명사를 자립 형태소로 분류하는 중요한 기준이 됩니다. 이는 뒤에서 다시 언급하도록 하겠습니다.

2) 의존 형태소를 표기할 때는 '먹-'과 같이 줄표(-)를 표시합니다. 조사인 '가', '을'도 의존 형태소이기 때문에 '-'를 표시해주는 것이 맞지만 조사에서는 관습적으로 '-'를 표기하지 않습니다.



### 더 알아보기 형태소 종류 구분해 보기

아직 진도가 나가지는 않았지만 형태 파트에서 주로 다루게 되는 품사나 접사 등에 대해 형태소 종류를 미리 구분하고 가겠습니다.

**실질** | 체언(명사/대명사/수사), 용언 어간, 수식언(관형사/부사), 독립언(감탄사)

**형식** | 용언 어미, 관계언(조사), 접사

**자립** | 체언(명사/대명사/수사), 수식언(관형사/부사), 독립언(감탄사)

**의존** | 용언 어간, 용언 어미, 관계언(조사), 접사

실질 형태소는 대부분 자립 형태소이지만, 용언 어간의 경우에는 실질 형태소이지만 의존 형태소에 속합니다. '먹다'에서 '먹-'을 단독으로 띄어서 쓸 수는 없으니까요.

또한 조사를 제외하고 일반적으로 품사 자격을 줄 수 있는 경우에는 실질 형태소, 자립 형태소에 속합니다. 용언의 경우 어간과 어미로 이루어져 있기 때문에 어간과 어미의 형태소 분류를 따로따로 해야 합니다.

위 내용은 암기해도 좋지만 앞으로 진도를 나가면서 자연스럽게 이해하게 될 겁니다. 부족한 부분은 해당 내용이 나올 때 다시 언급하도록 하겠습니다. :)

## (2) 형태 / 이형태 / 교체 / 기본형

우리는 음운 파트에서 음운에 대해 배울 때 말소리를 추상적인 것과 구체적인 것으로 나눴었습니다. 추상적인 것이 음운이었죠. 그리고 그것이 실제 실현된 것을 음성이라고 했어요.

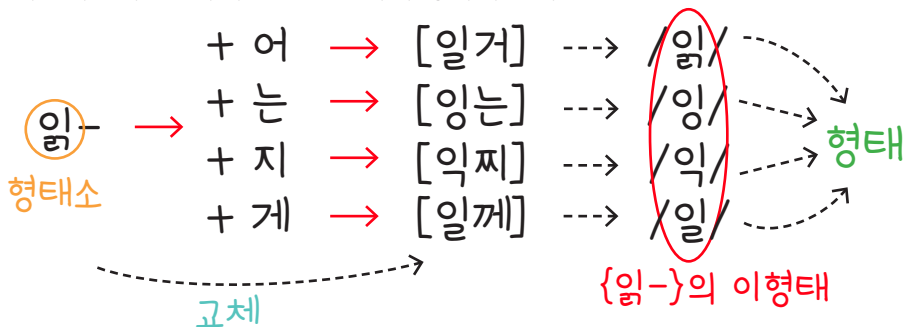
형태소도 이와 비슷하게 구분을 합니다. 보통 형태소라고 하면 **추상적인 의미**의 측면을 말하고 그것이 **구체적인 음성으로 실현된 것**을 형태라고 합니다. 이렇게 구분이 필요한 이유는 하나의 형태소가 아래와 같이 여러 개의 형태로 나타나는 경우가 있기 때문입니다.

1. {읽-}	2. {이}
읽어[일거] → /읽/	사람이 → /이/
읽는[잉는] → /잉/	철수가 → /가/
읽지[익찌] → /익/	
읽게[일께] → /일/	

'신문을 읽다', '문법의 정수 교재를 읽다'할 때 '읽-'이라는 의미를 지닌 형태소는 뒤에 어떤 음운이 오는지에 따라 각각 다른 음운 현상이 나타나면서 그 형태가 변하고 있습니다. <sup>3)</sup>'읽어'에는 아무런 음운 현상이 일어나지 않아서 형태 변화가 없지만, '읽는'과 '읽지', '읽게'에서는 자음군 단순화, 비음화 등이 일어나면서 형태가 변하고 있습니다. '이'의 경우에는 음운 현상과는 상관 없이 형태가 변하고 있습니다. '사람이'처럼 자음 뒤에서는 '이'로 나타나고 '철수가'처럼 모음 뒤에서는 '가'로 나타나고 있습니다.

이렇게 하나의 형태소가 환경에 따라 모습을 달리할 때, 이렇게 바뀌는 것을 **'교체'**라고 합니다. 그리고 교체되어 나타나는 것들을 각각 **'형태'**라고 합니다. 또한 한 형태소가 여러 형태를 가질 때 그 형태들을 <sup>4)</sup>'이형태'라고 합니다. 그리고 이러한 이형태들은 <sup>5)</sup>상보적(배타적) 분포를 이룹니다. 이렇게 보면 음운과 정말 비슷하죠? 음운도 추상적 개념이었고, 환경에 따라 다르게 소리나는 변이음을 가지고 있었고 그 변이음들은 상보적 분포를 보였으니까요.

조금 복잡하신가요? 아래 그림으로 다시 정리해 볼까요?



3) '읽어'의 발음이 [일거]라고 해서 형태소 {읽-}의 모양이 변한 것은 아닙니다. 단순히 '기' 연음된 것은 형태의 변화라고 할 수 없으니 주의하세요. :)

4) '형태'와 '이형태'가 실제로 가리키는 대상은 다르지 않습니다. '형태'의 경우에는 형태소가 구체적으로 실현된 것을 단순히 가리키는 것이라면 '이형태'의 경우에는 그것의 형태소와의 관계까지 고려한 것을 말합니다. 본문의 '읽는'에서 단순히 /잉/ 자체를 가리킬 때는 형태라고 하지만 형태소 {읽-}과의 관계에서는 {읽-}의 이형태라고 하는 것입니다. 혹시나 이 부분에 있어 헷갈려 하는 학생 친구들이 있을 것 같아서 이렇게 설명을 합니다!!

5) 상보적(배타적) 분포는 출현 환경이 서로 겹치지 않는 것이어쎄? {읽-}에서도 보면 각각의 형태들이 출현하는 환경이 전혀 겹치지 않고 있습니다. 음운의 변이음이나 형태소의 이형태나 모두 이러한 상보적 분포를 이루고 있습니다.

추상적인 의미 형태소와 그것이 구체적으로 실현된 형태를 구분했지만, 많은 경우 이 둘을 포괄하여 그냥 형태소로 부르기도 합니다. :)

'읽-'이라는 형태소는 여러 환경에 따라 /읽/, /잉/, /익/, /일/이라는 형태로 교체됩니다. 이러한 형태들은 모두 '읽-'의 이형태들이며, 이것들은 서로 각각 다른 환경에서 나타납니다. /읽/은 뒤에 모음이 오는 경우에, /잉/은 뒤에 비음이 오는 경우에, /익/은 뒤에 'ㄱ'을 제외한 자음이 오는 경우에, /일/은 'ㄱ'이 오는 경우에 나타납니다.

한편 이형태들 중에서는 어느 하나를 **기본형**으로 정하기도 합니다. 여기서 정한 기본형은 사전에 표제어로 실립니다. 기본형을 정할 때는 **보통 어느 하나를 기본형으로 정했을 때 나머지 이형태들을 타당하게 설명할 수 있는지**를 따집니다. 위의 예에서 보면 {읽-}의 경우에는 '읽'을 기본형으로 했을 때 나머지 형태를 자음군 단순화나 비음화를 통해 자연스럽게 설명할 수 있습니다. 그러나 다른 이형태인 '잉'이나 '익', '일'을 기본형으로 하면 나머지 형태를 자연스럽게 설명하기 어렵죠.

위에서 든 또 다른 예인 {이}와 같이 어느 하나를 기본형으로 정하기 어려운 경우도 있습니다. 이런 경우에는 임의적으로 어느 하나를 기본형으로 정하거나 둘 다 기본형으로 정하기도 합니다. 또는 통계적으로 빈도가 많은 것을 기본형을 정하기도 하고 역사적으로 먼저 쓰인 형태를 기본형으로 정하기도 합니다.

지금까지 다룬 내용들은 형태 파트에서 가장 기본이 되는 내용이니 확실히 이해하고 넘어가야 합니다.



### 더 알아보기 이형태의 유형

여기서 다룬 내용은 이형태의 유형입니다. 이 내용은 조금 깊은 내용이지만, 19년 4월 고3 모의고사에서 출제가 되었기 때문에 충분히 다룰 가치가 있는 내용이라고 생각하여 담게 되었습니다. 천천히 살펴 볼까요?

이형태는 크게 두 가지 유형으로 나눌 수 있습니다. 음운론적 이형태와 형태론적 이형태가 그것입니다.

#### ■ 음운론적 이형태

먼저 음운론적 이형태는 하나의 형태소가 **음운 환경에 따라 다르게 나타나는 이형태**를 말합니다. 위에서 예로 들었던 {읽-}이나 {이}는 모두 음운론적 이형태입니다. {읽-}은 뒤에 어떤 음운 환경이 놓이냐에 따라 /읽 ~ 잉 ~ 익 ~ 일/ 등으로 나타났으며 {이}는 앞에 자음이 오는지 모음이 오는지에 따라 /이 ~ 가/로 나타났습니다. 이외에 또 다른 예들로는 아래의 것들을 들 수 있습니다.

(개) 을/를

철수는 연필을 샀다. / 영희는 차를 마신다.

(내) -었-/-았-

나는 책을 보았다. / 그는 밥을 먹었다.

목적적 조사인 '을/를'은 주격 조사 '이/가'와 마찬가지로, 앞에 오는 음운이 자음인지 모음인지에 따라 이형태가 교체됩니다. 과거 시제 선어말 어미 '-었/았-'은 앞에 오는 모음이 음성 모음인지 양성 모음인지에 따라 이형태가 교체되죠. 이렇게 어떤 형태소의 교체가 음운 환경에 따라 일어날 때, 이를 음운론적 이형태라고 합니다.

### ▮ 형태론적 이형태

형태론적 이형태는 **음운 환경과 상관없이 특정 형태 뒤에서 다르게 나타나는 이형태**를 말합니다. 예를 들어 볼까요?

(개) -었-

나는 아침부터 공부를 하**었다**. cf) 밥을 먹**었다**/별을 보**았다**

과거 시제 선어말 어미 '-었/았-'은 음운론적 이형태로 앞에 오는 음운에 따라 교체되었습니다. 그런데 같은 형태소가 '하-'라는 형태소 뒤에서는 '-었-'으로 교체가 되었습니다. 이렇게 어떤 형태소의 교체가 특정 형태소에 따라 일어날 때, 이를 형태론적 이형태라고 합니다.

이해가 되시나요? 문제로 다시 확인하고 싶으신 분들은 [2019년 4월 고3 모의고사 11번]을 확인해 보세요. :)



### 더 알아보기 형태소 분석 어떻게 하죠..?

간혹 지식IN 답변을 달다가 보면 '이 문장 좀 형태소 분석 해주세요.'라는 질문을 종종 만납니다. 그런데 저는 왜 학생들이 이렇게 문장을 기계처럼 형태소 분석을 해야 하는지에 대해 의문이 생겼습니다. 물론 형태소 분석도 필요한 부분이지만 그것도 형태소 분석과 관련한 개념이나 형태소 분석이 어려운 경우 등 다른 부분과 관련하여 나올 때 의미가 있는 것이지, 단순히 기계적으로 분석하는 것이 과연 좋은 방법인가에 대해서는 더 생각해 봐야 하지 않을까 싶습니다. 실제로 모의고사만 보더라도 단순 형태소 분석에 대한 문제는 전혀 출제되지 않죠. 아마도 내신 시험 때문이었겠죠? 형태소 분석은 형태 파트를 충실하게 공부하고 나면 자연스럽게 터득하게 되는 능력인데 말이죠.

일단 이와 관련해서 저는 형태소 분석을 다룰 때 함께 나오는 개념인 '대치'와 '결합'에 대해 설명하려고 합니다. 이 내용은 교과서에는 나오지 않는 개념이니 정말 참고만 해주세요.

(㉠) 대치 : 같은 성질을 가진 다른 말로 바꾸는 것

(㉡) 결합 : 어떤 말의 앞이나 뒤에 다른 말이 더해지는 것

대치와 결합은 형태소 분석에서만 쓰이는 개념은 아닙니다. 문법 단위를 작은 단위로 나눌 때 사용하는 개념으로 형태소 분석을 하는 데에도 쓰입니다. 대치와 결합이 가능하다면 형태소를 분석해 낼 수 있습니다. 예를 들어서 볼까요?

산에 들꽃이 가득 피었다.

'산'은 '강'이나 '들'로 대체될 수 있고, '에'도 '은/는', '도'로 대체될 수 있으므로 '산'과 '에'로 분석할 수 있습니다. '들꽃'은 '들'대신 '장미', '배'를 넣을 수 있으므로 대체의 원리에 따라 '들'과 '꽃'으로 분석할 수 있습니다. '피었다'는 '-었-' 대신에 '-겠-'을 넣어 '피겠다'라고 할 수도 있어 대체의 원리에 따라 '-었-'을 분석할 수 있습니다. 또한 '피었다'는 '피었겠다'처럼 '-었-'과 '-다' 사이에 '-겠-'을 추가할 수도 있으므로 결합의 원리에 따라 '-었-'과 '-다'를 분석할 수 있습니다.

조금 생소한 내용이었죠? 다른 형태로 교체가 가능한지, 앞뒤에 다른 형태를 끼워 넣을 수 있는지를 따져서 형태소 분석을 하는 방법이라는 것만 알고 계시면 될 것 같습니다. :)

## 2) 단어

이제 형태소에서 좀 더 나아가 더 큰 단위인 단어에 대해 살펴볼까요?

뜻을 가진 가장 작은 단위인 형태소는 그 자체로 단어가 되거나 두 개 이상의 형태소가 모여서 하나의 단어가 되기도 합니다.

- (가) 집, 산, 높다
- (나) 덧신, 가위질
- (다) 집안, 짚신, 높푸르다

형태소 하나로 된 단어를 **단일어**, 형태소 두 개 이상으로 된 단어를 **복합어**라고 합니다. (가)는 실질 형태소 하나로 이루어진 단일어입니다. <sup>6)</sup>'높다'는 어간 '높-', 어미 '-다' 두 개의 형태소가 결합되었지만 이를 복합어로 보지는 않습니다. 복합어는 (나)와 같이 접사라는 형식 형태소가 어근이라는 실질 형태소에 붙거나, (다)와 같이 두 개의 어근이 결합된 경우를 말합니다. 이러한 단어의 짜임이나 단어의 형성에 대한 것은 뒤에서 다시 자세하게 다루도록 하고 일단 여기서는 단어의 정의에 대해 살펴보겠습니다.

'단어'는 가장 기본적인 문법 단위입니다. 아이들이 말을 배울 때 가장 먼저 배우는 단위가 단어이고, 사전에 표제어로 올리는 기본 단위도 단어입니다. 단어는 이처럼 널리 쓰이는 문법 단위이지만 그 정의를 엄격하게 내리기는 어렵습니다. 여기서는 여러 논의는 제외하고 학교 문법 수준에서 말하는 내용을 설명하겠습니다.

- 15개정 언어와 매체 교과서 중에서
  - (가)비상 : **자립**할 수 있는 말 또는 **자립**할 수 있는 형태소에 붙어서 쉽게 분리할 수 있는 말
  - (나)천재 : **자립**하여 쓸 수 있는 말 중 가장 작은 단위

두 개의 교과서에서 나온 설명 중에서 공통된 것은 '**자립**'이라는 것입니다. 흔히 단어를 정의할 때 이러한 자립성을 중요한 요소로 보는데요, 여기서 자립성은 앞에서 자립 형태소와 의존 형태소를 설명할 때 말했던 띄어쓰기의 단위가 될 수 있는지를 말합니다. 따라서 의존 형태소들은 기본적으로 단어가 될 수 없습니다. 그런데 그 중에서 **조사만은 단어로 인정**하고 있으니 주의해야 합니다. 실제로 조사는 반드시 앞말에 붙

6) 어미는 단어의 형성과는 관계가 없습니다. '높다, 높았다, 높겠다, 높았었다, 높습니다' 등등 어간 뒤에 많은 어미들이 붙는다고 하더라도 그냥 모두 하나의 단어에 불과합니다. 동사나 형용사는 관습적으로 어미 '-다'를 붙인 형태를 사전에 표제어로 올립니다.



여서 써야 하기 때문에 자립성의 기준을 충족하지 못합니다. 그럼에도 불구하고 학교 문법에서는 조사도 단어로 처리하고 있죠. (㉞)의 비상 교과서에서 '자립할 수 있는 형태소에 붙어서 쉽게 분리할 있는 말'이라는 설명은 이러한 조사를 염두에 둔 표현이라고 할 수 있습니다.

또한 자립할 수 있는 말 중에서도 가장 작은 단위를 말합니다. 그래서 단어를 '최소 자립 단위'라고 부르기도 합니다.



### 더 알아보기 조사는 왜 단어로 처리한 것일까?

어미도 조사와 같이 형식 형태소이고 앞말에 붙어서 써야만 하는데 왜 조사만 단어로 처리한 것일까요?

여러 이유가 있겠지만 주된 이유는 조사와 어미가 붙는 말의 성격이 다르다는 것 때문이었습니다. 조사가 붙는 체언은 자립성이 있는 말입니다. 반면 어미가 붙는 어간은 자립성이 없죠. 이러한 점으로 미루어 보아 자립성이 있는 체언에 붙는 조사는 어느 정도 최소한의 자립성을 갖는다고 보고 어미와 달리 단어로 처리한 것입니다. 쉽게 납득이 되는 내용은 아니죠? ㅎㅎ 그냥 이런 식으로 설명이 된다는 것 정도만 알아두셔도 좋습니다.



### 더 알아보기 어절

문법 교재를 보면 '어절'이라는 개념이 나오기도 하는데, 어절은 문장을 구성하고 있는 각각의 마디로, 쉽게 말해서 띄어서 쓸 때 각각의 마디를 어절이라고 합니다. 이렇게 보면 단어와 비슷하다고 볼 수 있는데, 앞에서 단어에는 띄어서 쓸 수 없는 조사도 포함된다고 했습니다. 따라서 '철수가'라고 했을 때 이는 1어절이지만 단어로는 2개의 단어라고 할 수 있습니다.

지금까지 배운 어절, 단어, 형태소를 하나의 문장에 대입해서 보면 다음과 같습니다.

문장: 들에 복숭아꽃이 가득 피었다.



어절: 들에 / 복숭아꽃이 / 가득 / 피었다

단어: 들 / 에 / 복숭아꽃 / 이 / 가득 / 피었다

형태소: 들 / 에 / 복숭아 / 꽃 / 이 / 가득 / 피 / 었 / 다

일단 어절로 분석하면 눈에 보이는 데로 띄어서 쓴 단위를 하나로 묶으면 됩니다. '들에', '복숭아꽃이', '가득', '피었다'가 어절이 됩니다.

단어를 분석할 때는 조사를 조심해야겠죠? 자립성이 없지만 단어로 본다고 했으니 '에', '이'는 단어로 분석해야 합니다. '피었다'의 경우에는 그냥 하나의 단어로 본다고 했습니다.

형태소를 분석하면, 일단 '괴었다'는 어간 '괴-'와 어미 '-었-', '-다-'로 분석됩니다. 이렇게 동사나 형용사는 단어로 보면 어간과 어미들이 합한 것이 하나의 단어로 분석되지만 형태소 분석을 할 때에는 어간과 각각의 어미들이 따로 분석이 된다는 것을 잊지 마세요.

여기서 '복숭아꽃'을 보면, 자립성이라는 단어의 기준에 충족되는 것 같지는 않습니다. '복숭아'와 '꽃'이 각각 따로도 자립성을 가지기 때문입니다. 앞에서 단어를 엄격하게 정의하기가 어렵다고 했는데 이런 경우가 그에 속합니다.

'복숭아꽃'과 같은 합성어의 경우 새로운 단어로 형성이 된 것이므로 하나의 단어로 처리하니 기억해 두세요.

어절 : 띄어쓰기의 단위

단어 : 최소 자립 단위

형태소 : 최소 의미 단위



## 한눈에 보기

### 형태소

---> 뜻을 가진 가장 작은 단위

### 하위 분류

#### 의미에 따라

실질 형태소 : 구체적인 대상이나 동작, 상태 등 실질적인 의미

형식 형태소 : 조사나 접사, 어미가 갖는 문법적인 의미

#### 자립성에 따라

자립 형태소 : 자립하여 혼자 쓰일 수 있음

형식 형태소 : 자립하여 혼자 쓰일 수 없음

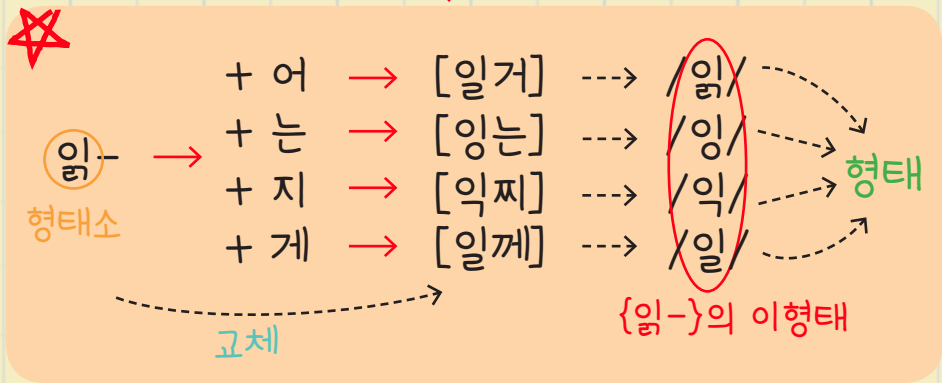
띄어쓰기의 단위가 될 수 있는지로 판단

형태소 → 추상적 의미의 차원  
 형태 → 구체적인 실현형의 차원

**기타 개념**

- 교체 : 형태소가 환경에 따라 다른 모습으로 실현되는 것
- 형태 : 형태소가 교체되어 나타나는 구체적인 모습
- 이형태 : 하나의 형태소이지만 다른 형태를 가진 형태소들
- 기본형 : 하나의 형태소가 이형태들을 가질 때 이형태들 중에서 대표가 되는 것  
 일반적으로 나머지 이형태들을 타당하게 설명할 수 있는 형태를 기본형으로 함

형태와 이형태는 비슷한 개념



**이형태의 유형**

- 음운론적 이형태 : 하나의 형태소가 음운 환경에 따라 다르게 나타나는 것
- 형태론적 이형태 : 하나의 형태소가 음운 환경과 상관없이 특정 형태 뒤에서 다르게 나타나는 것

**단어**

**정의**

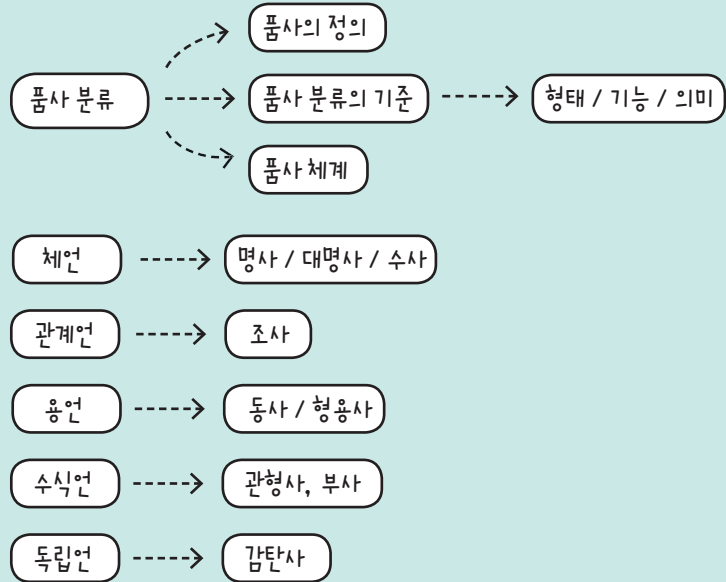
자립할 수 있는 말 또는 자립할 수 있는 형태소에 붙어서 쉽게 분리할 수 있는 말

자립성이 중요한 기준  
 → 자립성은 띄어쓰기로 판단

조사는 자립성이 없지만 단어로 분류,,,  
 → 단어 정의에 조사를 위한 말을 붙여 씀

## 2. 품사

### 중단원 미리 보기



### 1) 품사 분류

#### ■ 품사의 정의

**품사**는 단어를 문법적 성질의 공통성에 따라 나눈 부류를 말합니다. 단어를 품사로 분류하는 이유는 단어들을 효율적으로 기술하고 활용하는 데에 도움을 주기 위함입니다.

#### ■ 표준 국어 대사전

공부하다

동사

1. 「...을」 학문이나 기술을 배우고 익히다.  
| 학생들이 국어를 공부하다

이와 같이 사전에서는 품사를 표시하고 있는데 이를 통해 단어의 문법적 성질을 파악할 수 있습니다. 그래서 우리는 처음 보는 단어라도 그 단어의 쓰임을 대략적으로 알 수 있죠. 또한 품사 정보를 통해 잘못된 문장을 고치거나 띄어쓰기 여부를 판단하는 데 도움을 받기도 하죠. 이처럼 품사 분류는 사전 편찬이나 언어 교육, 실생활 등에서 유용하게 사용됩니다.

■ 품사 분류의 기준

품사 분류의 일반적인 기준에는 **형태, 기능, 의미**가 있습니다.

새 신발이 매우 예쁘다.

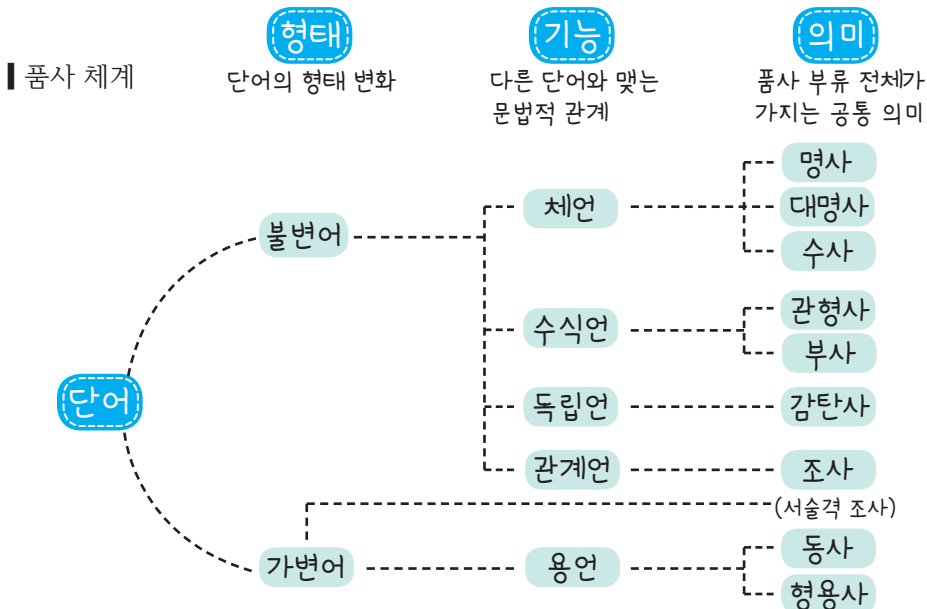
**형태**는 단어의 형태적 특징을 말하는 것으로 단어의 모습이 변화하는지와 관련이 됩니다. 위 문장에서 '새, 신발, 이, 매우'는 그 모양이 변하지 않습니다. 그러나 '예쁘다'의 경우 어미에 따라 '예쁘다, 예뻤다, 예쁘니, 예뻐서, 예쁘니까' 등으로 그 모양이 변합니다. 이렇게 변하는 단어를 **가변어**, 변하지 않는 단어를 **불변어**라고 합니다. 동사와 형용사가 가변어에 속하고 나머지는 모두 불변어에 속합니다.

**기능**은 단어가 문장 안에서 다른 단어들과 맺는 문법적인 관계를 통해 어떤 기능을 하는가를 말합니다. 위 문장에서 '새, 매우'는 뒤에 오는 말을 꾸며 주며, '신발'은 '깊다'와 관련을 맺으면서 주어 역할을 합니다. 또한 '이'는 앞에 오는 말의 문장에서의 쓰임을 확실하게 해주고, '예쁘다'는 '신발'의 성질을 서술해 줍니다. 이처럼 단어들은 문장 내에서 다양한 기능을 하고 있습니다. 이 기준에 따라서는 **체언, 수식언, 독립언, 관계언, 용언**으로 분류됩니다.

**의미**는 개별적인 단어의 어휘적인 의미가 아니라 같은 품사로 묶이는 단어들이 공통적으로 갖는 추상적인 의미를 말합니다.

- (가) 깊이, 깊다
- (나) 높이, 높다

단순히 개별적인 단어의 의미를 따져서 보면 '깊이와 '깊다', '높이와 '높다'가 같은 부류로 묶일 수 있습니다. 그러나 품사 분류 차원에서의 의미를 따졌을 때는 '깊이'와 '높이'가 사람이나 사물의 이름을 가리킨다는 점에서 묶이고, '깊이'와 '높다'가 대상의 성질이나 상태를 나타낸다는 점에서 묶일 수 있습니다. 이처럼 품사 분류에서 말하는 의미는 개별 단어의 어휘적 의미가 아니라는 점을 염두에 두셔야 합니다. 이 기준에 따라서는 **명사, 대명사, 수사, 관형사, 부사, 감탄사, 조사, 동사, 형용사**로 분류됩니다.



우리말의 품사를 흔히 9품사라고 하죠? 이는 앞서 봤던 기준에서 의미를 토대로 했을 때를 말합니다.

이 그림에서 눈여겨 볼 점은 '서술격 조사'입니다. 일반적으로 조사는 그 모습이 변하지 않는 불변어에 속합니다. 그런데 서술격 조사는 '이다, 이고, 일까, 입니다' 등등 어떤 어미가 오는지에 따라 그 모습이 다양하게 변합니다. 학교 문법에서는 서술격 조사를 기본적으로는 조사로 분류하고 있습니다. 여기서도 그런 관점을 그대로 받아들이되 위 그림에서처럼 서술격 조사가 가변어의 성격을 가지고 있음을 표시했습니다.



## 더 알아보기 품사 통용

### ■ 표준 국어 대사전

#### 아니<sup>1</sup> 부사

- 부정이나 반대의 뜻을 나타내는 말  
| 바람이 아니 분다.

#### 아니<sup>2</sup> 감탄사

- 놀라거나 감탄스러울 때 하는 말  
| 아니, 어떻게 이럴 수가 있지?

단어는 하나의 품사로 사용되는 경우가 일반적이지만 둘 이상의 품사로 사용되는 경우도 있습니다. 이를 보통 '품사 통용'이라고 합니다. 위에서 보면 '아니'는 부사와 감탄사로 쓰이고 있습니다.

품사 통용은 모의고사에서 꽤나 자주 출제되는 내용입니다. 특히 의존 명사와 조사로 쓰이는 '만큼, 대로' 등의 단어가 주로 제시되죠. 이 부분은 뒤에서 조사를 다룰 때 다시 한번 다루도록 하겠습니다. 여기서는 일단 품사 통용이라는 개념에 대해서만 알아두시면 좋을 것 같습니다.

1) 체언은 명사, 대명사, 수사가 문장에서 주로 주어로 쓰여 붙여진 명칭입니다. 주어는 문장에서 중요한 부분이기 때문에 몸 역할을 한다고 하여 한자 '몸 체(體)'를 써서 체언이라고 한 것이죠. 체언은 주어뿐만 아니라 서술어, 목적어, 보어, 관형어, 서술어 등이 될 수도 있습니다.

## 2)<sup>1</sup>체언 (명사 / 대명사 / 수사)

### (1)명사

#### ①정의와 특성

- 정의: 사람이나 사물, 장소, 사건 등의 이름을 나타내는 말
- 특성
  - ① 뒤에 조사가 결합할 수 있음
  - ② '-들'과 결합하여 복수를 표현할 수 있음
  - ③ 관형어의 수식을 받을 수 있음

**명사**는 사람이나 사물, 장소, 사건 등의 이름을 나타내는 말로 그 수가 많아 어휘의 대부분을 차지합니다.

철수가 운동장에서 공을 차고 있다.

명사는 위 문장의 '철수'처럼 사람을 나타내기도 하고, '운동장'처럼 장소를 나타내

기도 하고, '공'처럼 사물을 나타내기도 합니다. 따라서 명사는 일반적으로 이런 의미적인 특성에 주목하여 '사람이나 사물, 장소, 사건 등의 이름을 나타내는 말'로 정의됩니다.

명사는 '철수가, 빵을'처럼 조사가 붙을 수 있으며, '학생들'처럼 '-들'이 붙어서 복수를 표현할 수 있습니다. 또한 '맛있는 빵, 귀여운 고양이'처럼 <sup>2</sup>관형어의 수식이 가능합니다.

2) 관형어는 품사 관형사와 같은 개념이 아니라 문장 성분 중에 하나입니다. 뒤에서 배울 내용이라 길게 설명하기 어렵네요. 관형어는 관형사로도 나타날 수 있고 '귀여운'처럼 동사나 형용사로도 나타날 수 있습니다.

## ②하위분류

- 감정을 표현할 수 있는지에 따라 : 유정 명사 / 무정 명사
- 눈으로 보고 손으로 만질 수 있는지에 따라 : 구체 명사 / 추상 명사
- 대상이 유일한지에 따라 : 고유 명사 / 보통 명사
- 자립할 수 있는지에 따라 : 의존 명사 / 자립 명사

명사는 기준에 따라 여러 하위 분류로 나뉩니다. 여기서는 문법적으로 중요한 고유 명사와 보통 명사, 자립 명사와 의존 명사에 대해 살펴보도록 하겠습니다.

## ③고유 명사 / 보통 명사

### ▪ 고유 명사와 보통 명사의 구분 기준

- ① 고유 명사에는 복수를 나타내는 '-들'이 결합하지 않음  
ex) \*석굴암들이 많다. ; 강가에 돌들이 쌓여있다.
- ② 고유 명사는 수와 관련된 말과 결합하지 않음  
ex) \*한 철수가 공부한다. ; 한 사람이 공부하고 있다.
- ③ 고유 명사는 수 관형사, 지시 관형사와 결합하지 않음  
ex) \*도 철수가 전 영희를 좋아한다. ; 도 사람은 그 옷을 입고 나타났다.
- ④ 고유 명사는 개체 하나하나를 뜻하는 '마다'와 결합하지 않음  
ex) \*한강마다 사람들이 봄빈다 ; 강마다 사람들이 봄빈다.

**고유 명사**는 특정한 대상에 붙여진 이름을 말하고, **보통 명사**는 어떤 속성을 가진 대상들에 붙여진 이름을 말합니다. 예를 들어 '강'은 크고 넓게 흐르는 물줄기를 통칭하는 말이므로 보통 명사입니다. 반면에 '한강'은 우리나라의 서울에 있는 강의 이름을 말하기 때문에 고유 명사입니다. 이처럼 고유 명사는 특정한 대상에 붙여진 이름이므로 그 대상은 오직 하나밖에 없습니다. 우리나라 경주에 존재하는 '석굴암'도 오직 하나뿐이고, 지금 이 글을 쓰고 있는 '이한결'이라는 저도 우주에서 유일한 존재입니다. 이렇게 고유 명사가 지닌 특성을 '**지시 대상의 유일성**'이라고도 합니다.

고유 명사는 위 박스 내용처럼 보통 명사와는 다른 특징을 가지고 있습니다. 이러한 특징들은 그 대상이 유일하다는 점 때문에 나타납니다. 그 대상이 유일하기 때문에 복수 표현인 '-들'이 붙을 수 없고, 수와 관련된 말과 '마다' 등도 붙을 수 없는 것이죠. 수 관형사와 지시 관형사가 붙기 어려운 것도 고유 명사가 지닌 특징과 관련이 있어 보입니다.

그러나 고유 명사에도 예외적으로 수와 관련된 표현이 붙는 경우도 있습니다. 아래

문장을 볼까요?

우리 반에는 지혜가 세 명있는데, 이 지혜가 가장 키가 커요.

이런 경우에는 고유 명사가 일종의 동음이의어를 이루고 있는 것으로 볼 수 있습니다. '지혜'라는 이름은 제각기 다른 사람을 가리키지만 우연히 그 이름이 같을 뿐인 것이죠.

한편 고유 명사가 보통 명사로 쓰이는 경우도 있습니다.

해군사관학교는 많은 이순신들을 배출했다.

여기서 '이순신'은 조선시대 우리나라를 구한 영웅을 말하는 것이 아닙니다. 고유 명사인 이순신을 비유하여 '용맹하고 헌신적인' 속성을 가진 사람들을 말하고 있는 것이죠. 즉 고유 명사를 그런 속성을 가진 보통 명사로 바꾸어서 사용한 것입니다. 그 증거로 뒤에 '-들'이 붙어 있네요.

모의고사에서 품사의 개별 특성에 대한 문제가 자주 출제되지는 않습니다. 다만 품사의 특징에 대해 잘 알고 있어야 다음 파트에서 다룰 문장 성분을 더 쉽게 이해할 수 있습니다. 또한 내신 시험에서는 언제든지 출제가 될 수 있으니 꼼꼼하게 공부하시길 바랍니다. :)

#### ④의존 명사 / 자립 명사

##### ■ 의존 명사의 특성

- ① 반드시 의존 명사 앞에 관형어가 와야함  
ex) \*것이 많다. ; 먹을 것이 많다.
- ② 앞에 오는 관형사형 어미가 제약이 있는 경우도 있음  
ex) 갑자기 비가 {오는, \*올, \*온, \*오던} 바람에 옷이 다 젖었다.
- ③ 서술어에도 제약이 있는 경우가 있음  
ex) 더할 나위가 없었다.  
나는 당연히 비가 올 줄 알았다.
- ④ 결합할 수 있는 조사가 한정되기도 함  
ex) 집을 나온 지가 한 시간이 지났다.  
지갑을 잃어버려서 어쩔 줄을 몰랐다.  
너무 피곤해서 옷을 입을 채로 잠을 잤다.  
집에 도착하는 대로 연락을 줘.

3) 여기서의 자립성은 앞에서 자립 형태소이냐 의존 형태소이냐를 분류할 때의 자립성을 말하는 것이 아닙니다. 이러한 형태소 분류에서 따져보면 의존 명사는 다른 말과 떨어져서 쓰고 있기 때문에 자립 형태소입니다. 일반 명사와 같죠.

그러나 여기서 말하는 '자립성이 없다'는 것은 앞에 반드시 관형어가 와야한다는 것을 말합니다. 이런 점에서 자립성이 없다고 하는 것이니 헷갈리시면 안됩니다.

<sup>3</sup>의존 명사는 반드시 앞에 관형어가 있어야 하는 자립성이 없는 명사를 말하고, 자립 명사는 혼자서도 쓰일 수 있는 명사를 말합니다.

의존 명사는 반드시 앞에 관형어가 와야 하기 때문에 문장의 첫머리에는 나타날 수 없습니다. 또한 의존 명사는 앞에 오는 관형사형 어미에 제약이 있기도 합니다. '바람'

이라는 의존 명사의 경우 앞에 오는 관형어는 '-는'을 어미로 가져야 합니다. 그러나 '것'처럼 별다른 제약이 없는 경우도 있습니다. 그리고 의존 명사는 뒤에 오는 서술어에 제약이 있기도 합니다. '나위'의 경우 주로 '있다, 없다'의 서술어를 갖고, '줄'의 경우에는 주로 '알다, 모르다'의 서술어를 갖습니다. 그러나 이 경우에도 '것'처럼 서술어에 제약이 없는 경우도 있습니다. 의존 명사는 또한 조사에 제약이 있기도 합니다. '지'는 주로 주격 조사 '가'와 결합하고, '줄'은 목적격 조사 '을'과, '채'는 부사격 조사 '로'와 결합합니다. '대로'에는 조사가 결합하지 않습니다.

이러한 특성은 의존 명사 하나하나 개별적으로 외우는 것이 중요하다기보다는 전체적으로 의존 명사가 이러한 특성을 가진다는 것을 알고 있는 것이 더 중요합니다. 무엇보다도 가장 중요한 특성인 앞에 반드시 관형어가 온다는 것을 잘 알고 있어야겠죠.



한편 의존 명사 중에는 어떤 대상의 수량을 나타내는 **단위성 의존 명사**가 있습니다.

사과 두 개, 고양이 한 마리, 책 열 권, 선생님 세 분

단위성 의존 명사 앞에는 수사나 수 관형사 같은 수량 표현이 관형어로 옵니다.

## (2)대명사

### ①정의와 특성

- 정의: 사람이나 사물, 장소, 사건, 상태 따위의 이름을 대신하는 말. 즉, 명사를 대신함
- 특성
  - ① 뒤에 조사가 결합할 수 있음
  - ② '-들'과 결합하여 복수를 표현할 수 있음
  - ③ 관형어의 수식을 받을 수 있음
  - ④ 조사가 결합할 때 형태가 변하기도 함

앞에서 본 명사는 대상에 이름을 붙이는 것이라고 했죠? **대명사**는 명사와 달리 **이름을 붙이지 않고 대상을 가리켜서 명사를 대신**합니다.

철수는 **영희**를 만났다.

그는 **그녀**를 만났다.

'철수'라는 사람과 '영희'라는 사람을 말하고자 하면, '철수', '영희'처럼 그 사람의 이름을 말하는 게 일반적입니다. 그런데 이때 이름같이 명사를 쓰지 않고 그 대상을 가리켜서 표현함으로써 명사가 쓰일 자리를 대신할 수 있는 것이 대명사입니다.

위에서 '철수'와 '영희'는 대상의 이름을 말하지만, 아래의 '그, 그녀'는 그러한 명사를 대신하여 쓰임으로써 대상을 가리키고 있습니다. 이렇게 대명사는 어떤 사람을 가리킬 수도 있고, 이외에도 사물이나 장소를 가리키기도 합니다.

영희는 **과자**를 가방에 넣었다.

영희는 **그것**을 가방에 넣었다.

철수는 **학교**에 갔다.

철수는 **그곳**에 갔다.

'그것'은 '과자'라는 명사를, '그곳'은 '학교'라는 명사를 대신하고 있습니다. 이렇게 명사를 대신하여 쓰인다고 해서 '대명사'라고 부르는 것입니다.

<sup>4</sup>대명사의 특성은 명사와 비슷하지만 명사와는 달리 조사가 결합할 때 형태가 변하기도 합니다. 예를 들어 '나', '너'의 경우 주격 조사가 붙으면 '내가', '네가'로 나타납니다.

4) 여기서 형태가 변한다고 해서 앞서 살펴본 품사 분류 기준 중 가변어에 속한다고 볼 수 없습니다. 품사 분류에서 말하는 형태 변화는 용언 어간에 어미가 붙으면서 형태가 바뀌는 것을 말하니 주의하시길 바랍니다.



## 더 알아보기 대명사의 상황의존성

대명사는 대상의 이름을 말하는 대신 대상을 가리켜서 표현할 뿐이기 때문에 그 의미는 상황에 따라 달라질 수 있습니다. 예를 들어 아래 문장을 볼까요?

너는 거기서 무엇을 하니?

여기서 '너', '여기', '무엇'이라는 대명사의 의미는 이 문장만 가지고는 알 수 없습니다. 철수가 부엌에서 요리를 하고 있는 상황이라면 '너'는 철수가 되고 '무엇'은 요리가 되겠지만, 영희가 운동장에서 축구하는 상황에서는 '너'는 영희가 되고 '무엇'은 축구가 될테니까요. 이처럼 어떤 표현이 상황에 따라 그 의미가 달라지는 특성을 '상황의존성'이라고 합니다.

이러한 상황의존성은 반대로 같은 대상에 대해 다른 대명사 표현이 사용되는 것으로도 나타납니다.

나는 여기서 책을 읽어.

처음 문장에 대한 답변을 이렇게 했을 때, '너'는 '나'가 되고 '거기'는 '여기'가 됩니다. 분명 같은 사람과 장소를 이야기하고 있지만 누가 말하는지에 따라 다른 대명사로 표현이 되고 있습니다.

## ②하위분류

인칭 대명사	1인칭	단수		복수
		예사말: 나 / 겸사말: 저		예사말: 우리 / 겸사말: 저희
	2인칭	단수		복수
		예사말: 너 / 공대말: 자네, 당신		예사말: 너희
	3인칭	근칭	중칭	원칭
		이이, 이애, 이분	그, 그이, 그애, 그분	저이, 저애, 저분
	재귀칭	단수: 자기, 저, 당신 / 복수: 저희		
미지칭	누구			
부정칭	누구, 아무			
지시 대명사	사물 표시	이것	그것	저것
	장소 표시	여기	거기	저기

5) 지시 대명사는 비인칭 대명사라고 부르기도 합니다. 대명사는 원래 어떤 대상에 이름을 붙이지 않고 가리킨다는 점에서 지시성을 갖습니다. 그래서 지시 대명사에서만 '지시'를 쓰는 것이 합리적이지 않다는 말도 있지만 관습에 따라 그냥 지시 대명사라고 하겠습니다.

대명사는 지시 대상이 사람이냐 아니냐에 따라 인칭 대명사와<sup>5</sup> 지시 대명사로 나눌 수 있습니다. 그리고 이것들은 다시 작은 하위 부류로 나뉩니다. 처음부터 이 표를 하나하나 정확히 외우려는 부담은 가지지 않으셨으면 좋겠습니다. 일상적으로 우리가 사용하는 모습을 떠올리면서 표를 여러 차례 보다 보면 자연스럽게 익숙해질테니까요. 여기서는 이 중에서는 다룰 만한 것들만 따로 떼서 살펴보도록 하겠습니다.

### ┃ 근칭, 중칭, 원칭

3인칭 대명사나, 지시 대명사처럼 '이, 그, 저'가 포함된 대명사를 '이' 계열은 '근칭', '그' 계열은 '중칭', '저' 계열은 '원칭'이라고 부르기도 합니다. 그런데 이러한 명칭은 단순히 거리만 나타낸다는 점에서 문제가 있습니다. 실제로 '이, 그, 저'는 화자와 청자의 관계를 고려한 표현이기 때문입니다. '이'는 화자와 가까운 대상을, '그'는 청자와 가까운 대상을, '저'는 화자와 청자에게 모두 멀리 있는 대상을 가리킵니다.

## 재귀칭

재귀칭 대명사는 **하나의 문장 안에서 앞에 나온 대상을 다시 가리킬 때 쓰이는 대명사**입니다. 여기서 주의해야 할 점은 **같은 문장에서 나온 대상**을 다시 가리킨다는 것과 그 대상이 **3인칭 유정 명사**여야 한다는 것입니다.

- (㉠) 철수는 영희를 좋아한다. 그리고 그는 영수도 좋아한다.  
철수는 영희를 좋아한다. \*그리고 자기는 순희도 좋아한다.
- (㉡) 철수는 영희를 자기 집으로 초대했다.

(㉠)처럼 재귀 대명사 '자기'는 다른 문장에 있는 대상을 가리킬 수는 없습니다. 반드시 같은 문장 안에 있는 대상을 가리킬 때 사용할 수 있죠. 그리고 그 대상은 '철수'처럼 3인칭 유정 명사여야 합니다.

한편 재귀칭 대명사는 '자기, 저, 당신'등으로 쓰입니다.

- (㉢) 철수는 자기 동생을 매우 예뻐한다.
- (㉣) 누구든지 제 자식은 귀여워 한다.  
영희는 아직 어려서, 전밖에 몰라요.  
애들이 어려서 저희밖에 몰라요.
- (㉤) 할아버지께서는 생전에 **당신**의 책을 소중히 생각하셨다.

'자기'는 보편적으로 쓰이는 재귀 대명사입니다. (㉠)에서 '자기'는 '철수'를 의미합니다. (㉡)의 '저'는 '자기'의 낮춤 표현입니다. '제'는 '저의'의 준말로 '제 자식'처럼 쓰입니다. '저희'는 '저'의 복수형입니다. (㉢)에서 '저희'는 '애들'을 가리킵니다. (㉣)의 '당신'은 가리키는 대상이 높여야 하는 대상일 때 사용합니다. (㉤)에서는 '할아버지'를 가리키고 있으므로 '당신'이 쓰였습니다. 자주 쓰는 표현이 아니라 이런 표현이 젊은 세대한테는 생소하게 느껴질 수도 있겠네요.

## 미지칭, 부정칭

- (㉥) 저 사람이 누구니?
- (㉦) 죄를 지으면 누구나 벌을 받습니다.  
나는 배가 고파서 무엇이랴도 먹고 싶었다.

'누구'는 **미지칭**이라 불리는 것으로 **가리키는 대상은 정해져 있으나 대상의 정보(이름이나 신분 등)를 정확히 모를 때** 사용합니다. (㉥)에서 화자는 청자와 함께 누군가를 봤지만 대상에 대한 정보가 없어서 이를 얻기 위해 청자에게 묻고 있습니다. 이때 '누구'는 미지칭 대명사입니다.

반면 '누구'는 **부정칭**으로 쓰이기도 하는데 이때는 **특정 인물을 가리키지 않을 때** 쓰입니다. (㉦)의 '누구'는 어떤 대상을 가리키지 않고 막연한 사람을 가리키고 있습니다. 이때의 '누구'는 부정칭 대명사입니다. '무엇'도 마찬가지로 특정 대상을 가리키지 않는 부정칭 대명사입니다. (㉥)의 미지칭 대명사와 차이가 느껴지시나요? 이런 차이가 잘 와닿지 않는다면 아래 문장을 볼까요?

철수야, 누가(누구가) 왔니?

여기서 '누구'는 미지칭과 부정칭, 두 가지로 쓰일 수 있습니다. 미지칭으로 쓰였다면 예를 들어 이런 상황이었을 것입니다. 방에 있는 화자는 초인종 소리를 듣고 나간 철수와 어떤 사람이 이야기를 하는 소리를 들었습니다. 그래서 **그 사람에 대한 정보를 얻기 위해** 철수에게 묻고 있습니다. 여기서 철수는 "예, 지금 영희가 놀러왔어요."라고

대답할 수 있습니다.

부정칭은 다음과 같은 상황에 쓰일 수 있습니다. 방에 있는 화자는 거실에서 뭔가 말 소리를 들은 것 같다고 생각합니다. 그래서 철수에게 **누군가 온지 안 온지**에 대해 묻고 있습니다. 여기서 철수는 실제로 누가 왔다면 '예, 지금 잠깐 영희가 놀러왔어요.'라고 대답하거나 아무도 오지 않았다면 "아니요, 텔레비전 소리예요."라고 대답할 것입니다.

이런 쓰임에 따라 실제 발화에서 차이가 나기도 합니다. 미지칭으로 쓰일 때는 '누구'가 강세를 받으며 문장 억양은 끝이 내려갑니다. 그러나 부정칭으로 쓰일 때는 '누구'는 강세를 받지 않고 문장 억양의 끝이 올라갑니다.

### (3) 수사

#### ① 정의와 특성

- **정의:** 사람이나 사물, 장소, 사건, 상태 따위의 수량이나 순서를 나타내는 말
- **특성**
  - ① 뒤에 조사가 결합할 수 있음
  - ② '-들'과 결합하여 복수를 표현하는 데 제약이 있음
  - ③ 관형어의 수식을 받을 수 있지만 제약이 심함

**수사**는 그 명칭에서도 드러나듯이 수와 관련이 있습니다. **어떤 대상의 수량이나 순서**를 나타내죠. 수사 역시 체언의 한 종류로 뒤에 조사가 오거나 문장에서 주어나 목적어, 보어 등으로 쓰이는 등 명사나 대명사와 비슷한 모습을 보입니다. 다만 '-들'이 결합하기 어렵고, '\*새 하나, \*헌 둘'처럼 관형어의 수식에도 제약이 있다는 점에서 조금 차이가 있습니다.

#### ② 하위분류

양수사	고유어계	하나, 둘, 셋, 넷 ... 아흔, 아흔아홉
	한자어계	영, 일, 이, 삼, 사 ...
서수사	고유어계	첫째, 둘째, 셋째 ... 열한째, 열두째 ... 아흔아홉째
	한자어계	제일, 제이, 제삼 ...

수사에서 대략적인 수를 나타내는 경우도 있습니다. '한둘, 두셋, 예닐곱' 등이 그렇습니다. 이런 수사는 부정수라고 합니다. 반대로 수를 확정하여 표현하는 것은 정수라고 하는데 오른 쪽 표에 나온 수사들이 그렇습니다.

수사는 수량을 나타내는 **양수사**와 순서를 나타내는 **서수사**로 나뉘고, 이들은 다시 고유어계와 한자어계로 나뉩니다. 고유어계 양수사의 경우 1부터 99까지는 쓰일 수 있으나 그 이상의 수에는 쓰일 수 없습니다. 과거에는 '백'이나 '천'을 '온', '즈믄'으로 사용했으나 지금은 쓰이지 않습니다.

고유어계 서수사는 수 관형사에 '-째'가 붙어서 형성되며 한자어계 서수사는 한자어계 양수사에 '제-'가 붙어서 형성됩니다.

우리가 흔히 사용하는 '첫 번째, 두 번째'는 순서를 나타내는 말이지만 수사는 아닙니다. [수 관형사 + 의존명사 '번' + 째]로 구성된 단위이니 주의하시길 바랍니다.

### 3)<sup>6</sup>관계언 (조사)

#### (1)정의와 특성

- 정의: 자립성이 있는 말에 붙어 일정한 자격을 가지도록 하거나, 자기가 가지고 있는 고유한 의미를 더해 주거나, 둘 이상의 말을 이어주는 말
- 특성
  - ① 주로 체언에 결합하며, 여러 개의 조사가 결합하기도 함
  - ② 생략이 되기도 함
  - ③ 이형태를 가진 경우가 많음

위 조사의 정의는 조사의 하위 부류인 격조사, 보조사, 접속 조사의 특성을 합쳐 놓은 것입니다. 이어서 각 종류에 대해 자세히 살펴보겠지만 일단 여기서 가볍게 짚고 넘어가도록 하겠습니다.

정의에서 **자립성이 있는 말에 붙어 일정한 자격을 가지도록 한다는 것**은 주격 조사나 목적격 조사 같은 **격조사**를 말합니다. 격조사에서 '격'이라는 말은 자격을 말하는데 격조사는 그 자격을 표시해 줍니다. 그리고 그 자격은 문장 성분을 말합니다.

국어에서 격은 격조사의 이름에서 알 수 있듯이 주격, 목적격, 부사격, 서술격, 관형격, 보격, 호격 등 7가지입니다. 그리고 이러한 격조사가 붙으면 그 말은 일정한 문장 성분이 됩니다. 문장 성분은 다음 파트에서나 나올 내용이지만 간단하게 말하면 문장에서 특정한 기능을 하는 구성 요소를 말합니다.

신발이 예쁘다. - 주격

철수의 아버지는 소방관이다. - 관형격, 서술격

나는 아침 일찍 밥을 먹었다. - 목적격

영희가 학생 회장의 되었다. - 보격

동생이 방에서 공부를 하고 있다. - 부사격

철수야, 오늘 점심에 축구할래? - 호격

**격조사**

**문장 성분**

주격 조사

주어

서술격 조사

서술어

목적격 조사

목적어

보격 조사



보어

관형격 조사

관형어

부사격 조사

부사어

호격 조사

독립어

격조사에 대해서 '**다른 말과의 관계**'를 표시한다고 정의하기도 합니다. 관계언이라는 명칭은 이러한 정의를 특징으로 해서 지어진 명칭이죠. 이런 정의가 자격을 준다는 말과 크게 다르지 않습니다. 다른 말과의 관계는 문법적인 관계를 말하는데, '주어, 부사어, 관형어' 등과 같은 문장 성분은 일반적으로 문장 내에서 다른 말과의 관계를 통해 드러나는 것이기 때문에 다른 말과의 관계를 나타낸다는 것은 곧 문장 성분으로 쓰일 수 있는 자격을 부여한다는 것과 같습니다.

6) 관계언은 조사가 자립성이 있는 말에 붙어 다른 말과의 문법적 관계를 표시한다고 하여 붙여진 명칭입니다.

한편 정의에서 **자기가 가지고 있는 고유의 의미를 전한다는 것은** '은/는, 만, 도'와 같은 **보조사**를 말합니다. 이런 보조사는 격을 표시하지는 않지만 특정한 의미를 더하는 역할을 합니다. 물론 이때의 의미는 실질적 의미가 아닌 문법적 의미를 말합니다.

- (㉞) 철수가 밥을 먹는다. 영희가 밥을 먹는다.
- (㉟) 철수가 밥을 먹는다. 영희**도** 밥을 먹는다.

(㉞)에서는 단순히 두 개의 문장이 열거되었을 뿐 별다른 의미가 추가되지는 않았습니  
다. 그러나 (㉟)에서는 '도'라는 보조사가 들어가서 '포함, 또'라는 문법적 의미를 더하  
고 있습니다.

그리고 **둘 이상의 말을 연결해 준다는 것은** '와/과'와 같은 **접속 조사**를 말합니다.

나는 축구**와** 농구를 좋아한다.

이 문장에서 '와'는 '축구'와 '농구'를 연결해 주고 있습니다.

한편 조사는 주로 체언과 결합을 합니다. 그리고 '자연으로부터의 선물'과 같이 여러  
개의 조사가 연속해서 결합하기도 하고, '철수가 밥(을) 먹어'처럼 생략이 되기도 합니  
다. 또한 '이/가, 을/를, 으로/로, 아/야, 와/과' 등과 같이 이형태를 가진 경우가 많습  
니다.

조사에 대해 간략하게 살펴보았으니 이제 조사의 하위분류별로 자세히 살펴보도록 하  
겠습니다.

## ②하위분류

조사	격조사	주격 조사	이/가, 에서, 께서
		서술격조사	이다
		목적격 조사	을/를
		보격 조사	이/가
		관형격 조사	의
		부사격 조사	에서, 에게, 으로/로 등
		호격 조사	아/야, 여/이여, 시여/이시여
	보조사	은/는/ㄴ, 만, 도, 조차 등	
	접속 조사	와/과, 하고, (이)랑	

## (a)격조사

### ㉠주격 조사

이/가	개나리가 아름답게 피었다. 도서관에 책이 매우 많다.
에서	학교에서 교과서를 보냈다.
께서	선생님께서 수업을 준비하고 계신다.

주격 조사는 체언에 주어의 자격을 주는 조사입니다. 주격 조사의 대표적인 형태는 '이/가'로, 모음 뒤에서는 '가'가 자음 뒤에서는 '이'가 나타납니다. 이외에도 '에서', '께서'가 있는데, <sup>7)</sup>'에서'는 단체 명사가 주어일 때 쓰이고, '께서'는 주어가 높임의 대상일 때 쓰입니다.

7) '에서'는 뒤에서 보시면 부사격 조사로도 쓰이는데요, 주격 조사로 쓰일 때와 그 기능이 다릅니다. '학교에서 교과서를 보냈다.'의 경우에는 '보내다'의 주체인 주어를 나타내고 있다는 점을 주목해서 봐주세요.

### ㉡서술격 조사

이다	그것은 내 책이다. 그것은 내 {책입니다 / 책이며 / 책이고 / 책이었습니다} 내가 좋아하는 문학 갈래는 고전시가다.(고전시가이다)
----	--

서술격 조사는 체언으로 하여금 서술어의 역할을 하게 해 주는 조사입니다. 서술격 조사 '이다'는 다른 조사와는 달리 '이다, 이고, 이며, 입니다, 일까' 등등 다양한 어미가 붙어서 모양이 바뀐다는 점에서 동사나 형용사와 같이 가변어의 성격을 가지고 있습니다. '이다'는 '고전시가다'와 같이 탈락하는 경우도 있긴 하지만 필수적인 현상은 아닙니다.

### ㉢목적격 조사

을/를	철수가 책을 읽고 있다. 영희가 새 구두를 샀다. 그녀는 날 좋아해.
-----	--

목적격 조사는 체언에 목적어의 자격을 주는 조사입니다. '을/를'이 대표적인 형태로 모음 뒤에서는 '를'이 자음뒤에서는 '을'이 나타납니다. '날'과 같이 모음 뒤에서 '를'이 '르'로 나타나기도 합니다.



### 더 알아보기 보조사적 용법

주격 조사는 주어를, 목적격 조사는 목적어의 자격을 주는 조사입니다. 그런데 주어나 목적어와는 상관 없이 쓰인 경우도 있는데요, 이럴 땐 어떻게 봐야 할까요? 아래 예를 볼까요?

방이 깨끗하지<sup>가</sup> 않네.

너는 또 어찌자고 그곳에<sup>를</sup> 갔니?

'가'가 붙은 말은 주어가 아니고 '방이' 주어입니다. 또 '를'이 붙은 말을 보면 목적어가 아니라 부사어입니다. 게다가 체언에 붙은 것이 아니라 조사 '에' 뒤에 붙어 있습니다.

이런 경우에 '가', '를'은 **앞말을 강조하는 의미**를 더해서 마치 보조사와 같은 모습을 보이고 있습니다. 따라서 이때의 '가'나 '를'을 각각 **주격 조사의 보조사적 용법**, **목적격 조사의 보조사적 용법**이라고 부르기도 합니다. 조사는 조사이지만 그 역할이 일반적인 조사와 다른 경우에 편의상 이런 식으로 설명을 하는 것이죠. 또 다른 문법적 견해에서는 아예 이런 '가'나 '를'에 보조사의 품사를 주기도 합니다. 이런 경우의 '가', '를'은 앞에서 살펴본 품사 통용으로 볼 수 있게 됩니다.

### ㉔보격 조사

이/가	철수가 학생 회장의 되었다. 이것은 종이값 아니다.
-----	---------------------------------

보격 조사는 체언이 보어가 되게 하는 조사입니다. 보격 조사는 주격 조사 '이/가'와 형태가 같습니다. 다만 보격 조사는 **반드시 '되다'나 '아니다' 앞에 쓰입니다.**

### ㉕관형격 조사

의	나의 꿈은 크리에이터가 되는 것입니다.
---	-----------------------

관형격 조사는 체언에 관형어의 자격을 주는 조사입니다. 우리말에서는 '의'가 유일한 관형격 조사입니다. 관형격 조사는 생략이 가능하지만 불가능한 경우도 존재합니다.

- (㉔) 나는 어머니의 어깨를 두드려 주었습니다.  
나는 어머니 어깨를 두드려 주었습니다.
- (㉕) 세상 사람들이 너의 어리석음을 비웃지나 않을까.  
\*세상 사람들이 너 어리석음을 비웃지나 않을까.

(㉔)에서는 '의'가 생략되어도 문제가 없지만 (㉕)에서는 '의'가 생략되면 비문이 됩니다.

한편 '의'는 여러 가지 뜻으로 해석되기도 합니다.

동생이 어머니의 사진을 가지고 있었다.

여기서 '어머니의 사진'은 '어머니를 찍은 사진', '어머니가 소유했던 사진', '어머니가 찍은 사진' 등으로 해석될 수 있습니다.



### ㉞부사격 조사

장소	에	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 공간적 위치 : 언덕 위에 집을 지었다.</li> <li>■ 지향점 : 더워서 물에 들어갔다.</li> </ul>
	에서	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 동작 위치 : 학생들이 운동장에서 축구를 한다.</li> <li>■ 출발점 : 부산에서 서울로 출발했다.</li> </ul>
상대	에게 에 께 한테	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 나는 철수에게 사랑을 고백했다.(유정 명사)</li> <li>■ 꽃에 물을 주었다.(무정 명사)</li> <li>■ 어머니께 이것을 가져다 드려.(높임 명사)</li> <li>■ 철수한테 사과를 받았다.(구어적 표현)</li> </ul>
재료/도구/ 수단	(으)로	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 재료 : 철수가 밀가루로 빵을 만든다.</li> <li>■ 도구 : 나는 문법의 정수로 공부를 한다.</li> <li>■ 수단 : 영희는 지하철로 출근을 한다.</li> </ul>
원인/이유	(으)로	■ 계속된 비로 강이 넘쳤다.
	에	■ 어젯밤 비에 꽃잎이 모두 떨어졌다.
방향/지향점	(으)로	■ 우리는 지금 학교로 가고 있다.
자격	(으)로	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 철수는 우리 학교 대표로 대회에 나갔다.</li> <li>*'(으)로서'로 나타나기도 함</li> </ul>
변화	(으)로	■ 얼음이 물로 변했다.
시간	에	■ 3시에 만나자.
단위	에	■ 사과 한 개에 얼마예요?
공동(동반)	와/과	■ 민수는 영미와 결혼했다.
비교	와/과 만큼 보다	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 동등 비교 : 철수는 영희만큼 키가 크다.</li> <li>■ 차등 비교 : 철수는 영희보다 키가 크다.</li> <li>■ 영수는 철수와 성격이 다르다/같다. (차등/동등 비교)</li> </ul>
인용	라고/고	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 직접 인용 : 그가 "기분이 좋다."라고 말했다.</li> <li>■ 간접 인용 : 나는 그녀가 좋다고 고백했다.</li> </ul>

'에서'는 '에'와 달리 어떤 행동이 일어나는 위치라는 의미를 나타냅니다.

부사격 조사는 그것이 붙은 체언으로 하여금 부사어가 되도록 합니다. 다른 격조사에 비해 종류가 많고 의미도 다양합니다. 양이 많지만 이 역시 하나하나 외운다기보다는 천천히 여러 번 보면서 익숙해지는 게 중요합니다.

### ㉟호격 조사

아/야	철수야, 그것 좀 줄래? 한결야, 고양이 보러 가자.
여/이여	그대여, 저를 한 번만 봐 주세요.
시여/이시여	신이시여, 제 소원을 들어주세요.

호격 조사는 체언으로 하여금 체언을 부르는 자리에 놓이게 해서 독립어가 되도록

합니다. 일반적으로 '아/야'를 사용하는데, 자음 뒤에는 '아' 모음 뒤에는 '야'가 옵니다. 이외에 시나 기도문 등의 문어체에서 쓰이는 '여/이여', '시여/이시여'도 있습니다. '시여/이시여'가 '여/이여'보다 더 높임의 의미를 지닙니다.

### (b)보조사

은/는	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 대조 :               <ul style="list-style-type: none"> <li>① 철수는 과학을 잘하고, 영희는 수학을 잘한다.</li> <li>② 철수가 과학은 잘한다.</li> </ul> </li> <li>■ 화제(주제) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>③ 나는 학생이다.</li> </ul> </li> </ul>
만	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 단독(한정) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>④ 철수가 과학만 잘한다.</li> </ul> </li> <li>■ 수가 적음 :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⑤ 엄마, 천 원만 주세요.</li> </ul> </li> </ul>
도	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 포함이나 더함 :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⑥ 철수가 과학도 잘한다.</li> </ul> </li> </ul>
마저 까지 조차	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 화자가 잘 기대하지 않았던 극단적인 일 :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⑦ 너마저 나를 떠나는구나.</li> <li>⑧ 너까지 나를 못 믿겠니?</li> <li>⑨ 너조차 가겠다는 것이냐?</li> </ul> </li> </ul>
그려 그래	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 강조 :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ 이제 나는 고향에 돌아가야겠네그려</li> <li>⑪ 이젠 다시 시작해보지그래</li> </ul> </li> <li>■ 감탄               <ul style="list-style-type: none"> <li>⑫ 봄이 왔네그려 / 봄이 왔구먼그려</li> </ul> </li> </ul>
마는	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 앞의 사실을 인정하면서도 그에 대한 의문이나 그와 어긋나는 상황 따위를 나타냄:               <ul style="list-style-type: none"> <li>⑬ 나도 거기에 가고 싶다마는 시간이 없군.</li> </ul> </li> </ul>
요	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 높임 :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⑭ 어제는 집에 있었는데요.</li> <li>⑮ 제가요, 어제요, 학교예요, 갔었어요.</li> </ul> </li> </ul>

보조사는 접속 조사와 달리 격을 표시하지 않고 **특수한 의미를 더해 주는 조사**입니다. 보조사는 다른 조사들과는 다른 특징이 있는데요, 하나씩 살펴보겠습니다. 보조사는 여러 위치에 쓰일 수 있습니다.

- (ㄱ) 철수가 밥을 먹고 싶었다.
- (ㄴ) 철수는 밥을 빨리 먹고 싶었다.  
철수가 밥은 빨리 먹고 싶었다.  
철수가 밥을 빨리는 먹고 싶었다.  
철수가 밥을 빨리 먹고는 싶었다.

(ㄱ)에서 주격 조사인 '가'는 주어인 성분에만 붙을 수 있습니다. 다른 곳에는 위치할 수 없죠. 그러나 (ㄴ)에서 보조사 '는'은 주격 조사나 목적격 조사가 오는 자리에 올 뿐만 아니라 '빨리는', '먹고는 싶었다'와 같이 부사나 연결 어미 뒤에도 오고 있습니다. 이처럼 보조사는 여러 위치에 올 수 있습니다.

또한 보조사는 생략이 가능하지 않다고도 합니다. 이 말은 단순히 생략하면 비문이 된다는 뜻이 아닙니다. 아래 예문을 볼까요?

- (ㄱ) 철수가 과학만을 잘한다.
- (ㄴ) 철수가 과학을 잘한다.

(㉞)에서 보조사 '만'이 생략된다고 해서 비문이 되지는 않습니다. 그렇지만 '만'이 생략되면 '만'이 가지고 있던 의미가 사라지면서 본래의 문장과는 그 의미가 달라집니다. (㉞)는 '만'으로 인해서 '철수가 여러 과목 중에서 과학 하나만 잘한다'는 의미를 갖습니다. 그런데 '만'이 생략되면 그 의미가 사라지게 되죠. 이렇게 보조사가 자기 자신의 특수한 의미를 더해주기 때문에 그것이 생략될 경우 본래 의도한 문장과 의미가 달라져서 생략이 안 된다는 것입니다.

보조사의 생략은 관점에 따라 다르게 말할 수는 있습니다. 여기서는 의미에 집중해서 생략이 어려운 이유를 설명했습니다. 단순히 표기만 보면 생략이 가능하다고 할 수 있겠죠?

왼쪽 표는 대표적인 보조사를 제시한 것입니다. 하나씩 살펴볼까요?

'은/는'은 기본적으로 대조를 의미합니다. ①은 철수와 영희가 잘하는 과목이 다르므로써 대조가 되고 있습니다. ②는 대조되는 대상이 나오지 않아서 대조의 의미가 ①보다는 다소 약합니다. 이때의 의미는 '철수가 과학은 잘하는데, 다른 과목은 못한다'라기보다 '다른 과목은 잘 모르겠지만 과학은 잘한다' 정도의 의미를 갖는다고 할 수 있습니다. '은/는'은 ③처럼 주어 자리에 쓰여서 화제나 주제를 의미하기도 합니다. '나에 대해 말하자면' 정도의 의미로 쓰였다고 할 수 있습니다.

'만'은 단독(한정)을 의미합니다. 지정된 대상을 제외한 것들을 배제하는 의미를 갖죠. ④는 '철수는 다른 과목은 못하지만 과학은 잘한다.'의 의미를 갖게 됩니다. '만'이 수량 표현과 결합하게 되면 ⑤처럼 그 수가 적다는 의미를 갖게 됩니다.

'도'는 어떤 것이 포함되고 그 위에 더한다는 의미를 갖습니다. 따라서 ⑥은 철수가 국어, 영어, 사회, 과학 등 다른 과목에서도 성적이 좋고, 과학도 성적이 좋다는 것을 의미합니다.

<sup>8)</sup>'마저/까지/조차'는 '도'처럼 포함이나 더함을 의미하지만 약간의 차이가 있습니다. '도'와는 달리 화자가 잘 기대하지 않았던 극단적인 일에 쓰이죠. ⑦, ⑧, ⑨는 모두 다른 사람들도 그러하데 '너'도 그렇다라는 의미가 담겨 있습니다. 그렇지만 그 의미는 모두 화자가 기대하지 않은 일들이죠.

'그려, 그래'는 문장 끝에 쓰여서 강조나 감탄을 의미합니다. 어감에서 느껴지듯이 일반적으로 쓰이지는 않고, 높은 연령층에서 씁니다. '마는'도 '그려, 그래'와 같이 문장 끝에 씁니다.

'요'는 높임의 뜻을 표시합니다. 우리가 주로 해요체라고 할 때의 '요'를 말하죠. ⑩에서 '있었는데'와 '있었는데요'를 비교해 보면 높임의 의미가 잘 드러납니다. ⑪처럼 '요'가 문장 중간중간에 어절 끝마다 들어가기도 합니다. 이에 대해서는 높임의 의미가 없어 ⑭의 '요'와는 구분해야 한다는 견해도 있지만 여기서는 둘을 묶어서 보도록 하겠습니다.

8) '마저/조차/까지'를 다시 하나하나 나눠서 정의하는 경우도 있지만 제 생각에는 그렇게까지는 하지 않아도 될 것 같아서 제외했습니다. '도'와 비슷한 의미로 쓰인다는 정도로 알아두시면 될 것 같습니다.

(c)접속 조사

와/과	나는 배와 복숭아를 좋아해.
랑/이랑	철수는 과자랑 음료수랑 맛있게 먹었다.
하고	사과하고 배하고 가져 올래?
며/이며	옷이며 신발이며 너무 더러워졌다.

접속 조사는 **둘 이상의 말을 이어 주는 역할**을 합니다. 대표적인 형태로는 '와/과'가 있습니다. '랑/이랑', '하고', '며/이며'도 접속 조사인데, '와/과'와는 달리 마지막에 오는 체언 뒤에도 붙는다는 점에서 차이가 있습니다.



### 더 알아보기 접속 조사 '와/과' vs 부사격 조사 '와/과'

하나의 형태가 여러 품사를 갖는 경우를 **품사 통용**이라고 했죠? '와/과'의 경우도 그렇습니다. 접속 조사로도 쓰이고 부사격 조사로도 쓰이죠. 이 내용은 학생들이 자주 하는 질문입니다. 그러나 실제로 이 내용이 모의고사로는 출제되고 있지는 않습니다. 워낙 까다롭기도 하고, 학자들마다 이것을 설명하는 내용이 조금씩 다르기 때문이 아닐까 싶은데요. 앞으로 출제 가능성은 낮다고 생각합니다. 그렇지만 많은 학생 친구들이 어려워하고 궁금해 하는 내용이기에, 여기서는 몇 가지의 상황으로 나누어서 살펴보도록 하겠습니다. 중요한 것은 앞에서 살펴본 부사격 조사가 가진 의미입니다. 접속 조사 '와/과'는 어떤 의미도 추가하지 않고 다만 둘 이상의 체언을 연결했지만 **부사격 조사 '와/과'는 공동(동반)이나 비교의 의미를 가지고 있습니다**. 이러한 의미 차이를 파악하는 것이 가장 중요합니다.

#### ▮ 대칭 동사에서의 부사격 조사 vs 접속 조사

대칭 동사라는 것은 '다르다, 닳다, 같다' 등과 같이 문장이 성립하기 위해서는 반드시 두 개 이상의 대상이 필요한 동사를 말합니다. 만약 어떤 문장에서 대칭 동사가 쓰였다면 그 때의 '와/과'는 부사격 조사라고 볼 수 있습니다.

(㉠) 철수는 **아버지와** 닳았다. ; \*철수는 닳았다.

(㉡) 철수는 **시와 소설을** 좋아한다. ; 철수는 소설을 좋아한다.

(㉠)의 '닳다'는 반드시 두 개의 대상이 필요한 대칭 동사입니다. 이 때의 '와'는 둘 이상의 체언을 연결하는 것과는 전혀 상관이 없습니다. '철수'라는 주어가 닳은 대상을 비교하여 제시할 뿐입니다. '비교'의 의미라고 할 수 있겠죠? 이런 경우에 '와'가 붙은 말이 생략하면 비문이 됩니다. 반면 (㉡)에서 접속 조사가 쓰인 경우에는 대칭 동사가 아닐 뿐더러 '시와'가 생략이 되어도 문장이 성립됩니다. 차이점이 느껴지시나요? 생략 가능하면 접속 조사라고 외우기보다는 '와/과'가 문장 내에서 어떤 역할을 하고 있는지를 파악하려고 하는 것이 더욱 좋습니다. 부사격 조사와 접속 조사는 분명 그 역할이 다르니까요.

#### ▮ 일반적인 동사에서의 부사격 조사 vs 접속 조사

이번에는 대칭 동사가 아닌 경우에도 살펴볼까요?

(㉢) 철수가 **영희와** 집에 갔다.

이 경우에도 부사격 조사의 '와/과'와 접속 조사의 '와/과'가 지닌 기본적인 의미를 적용하면 쉽게 파악할 수 있습니다. (㉢)에서 '영희와'는 주어인 철수가 집에 가는 행위를 할 때 함께 행동하는 대상을 나타내고 있습니다. 둘 이상의 체언을 연결하는 것과는 거리가 멀죠. 이때는 부사격 조사의 여러 의미 중 '공동(동반)'이라고 볼 수 있겠죠?

그런데 여기서 주의할 점은 '영희와'의 위치가 달라졌을 때입니다.

(㉣) **영희와** 철수가 집에 갔다.

이 때에는 '와'가 '영희'와 '철수'라는 두 체언을 하나로 묶고 있습니다. 이런 경우에는 '와'를 접속 조사라고 봅니다.

그러면 앞에서 본 대칭 동사인 경우에도 '와'가 붙은 말이 앞으로 오면 접속 조사가 될까요? (가)에서 '아버지와 철수는 닮았다'처럼요. 그러나 이때에는 순서가 바뀌어도 부사격 조사임에는 변함없습니다. 왜냐하면 애초에 서술어 자체가 의미론적으로 어떤 행위의 대상을 반드시 요구하기 때문이죠. <sup>9</sup>따라서 그 때의 '와/과'는 공동 또는 비교의 부사격 조사로 고정됩니다.

이해가 되시나요?

지금까지 전체 내용을 통틀어서 다룰까 말까를 제일 많이 고민을 한 부분입니다. 이 부분을 도식적으로 공식처럼 외우려고 하면 그게 더 함정에 빠지는 지름길입니다. 그냥 이런 내용이 있구나 정도로 파악할 수 있다면 그걸로도 충분합니다. 그렇게 이해가 잘 안 된다면 조금씩 하지 마시고 시간을 두고 여러 차례 천천히 보시길 바랍니다.

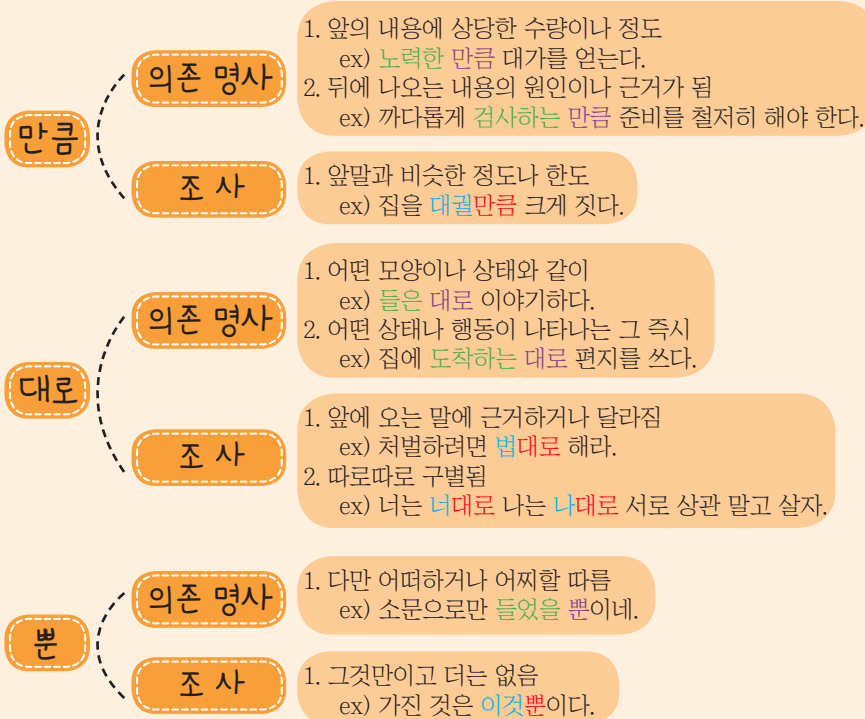
9) 정말 특이하게 접속 조사로 볼 수 있는 경우도 있습니다. 예를 들어 '철수와 영희가 결혼했다.'라는 문장을 보면, 일반적으로 '와'는 부사격 조사입니다. '결혼했다'는 반드시 그 행위의 대상이 필요한 대칭 동사니까요. 그런데 결혼했다는 의미가 철수가 영희와 결혼한 것이 아닌, 각각 다른 사람과 결혼한 것으로 본다면 즉, 철수는 수영과 결혼을 하고 영희는 동수와 결혼했다고 보면, 이때의 '와'는 단순히 두 체언을 연결한 접속 조사가 됩니다. 이 내용은 정말 참고만 해주세요. :( 그리고 이 부분에 있어서는 충분히 이견이 존재할 수 있습니다~!



## 더 알아보기 의존 명사 vs 조사

여기서 다룰 것도 품사 통용과 관련이 있습니다. 이번에는 의존 명사와 조사로 쓰이는 것인데요. 이 내용은 정말 자주 출제되니 확실히 알아 두셔야 합니다.

주로 출제되는 단어의 쓰임을 먼저 살펴볼까요?



■ 관형어    ■ 의존 명사  
■ 체언        ■ 조사

의존 명사와 조사의 특징이 기억나시나요? 의존 명사는 명사의 한 종류로 띄어쓰기의 단위가 됩니다. 그리고 앞에는 반드시 관형어가 와야 합니다. 반면 조사는 단어이지만 특이하게 띄어쓰기의 단위가 되지 못하고 앞말에 붙여 써야 합니다. '만큼, 대로, 뿐'에서 의존 명사로 쓰이는 경우에는 모두 앞말과 띄어서 쓰고 있습니다. 그

리고 그 앞에는 모두 관형어가 오죠. 일반적으로 이때 관형어는 동사나 형용사의 관형사형이 옵니다. 예를 들어 '노력한 만큼'에서 '노력한'은 '노력하다'라는 동사의 관형사형이죠. 다른 예들도 보통 이런 식으로 구성이 됩니다. 한편 조사로 쓰이는 경우를 보면 '대괄, 범, 너, 나, 이것'처럼 체언이 옵니다. 이러한 차이만 잘 알고 있으면 문제를 쉽게 풀어갈 수 있습니다.

- ① 아는**대로** 모두 말하여라.
- ② 마음이 약해질**대로** 약해졌다.
- ③ 모든 것이 자기 생각 **대로** 되었다.
- ④ 손님들은 먹을 **만큼** 충분히 먹었다.
- ⑤ 그 사람은 말 **만큼**은 누구보다 앞선다.

위 선지는 실제 모의고사에서 나온 선지입니다. 여기서 띄어쓰기가 바르게 된 문장을 고르는 문제였습니다.

①, ②, ④는 '알다, 약해지다, 먹다'의 관형사형인 '아는, 약해질, 먹을'이 왔기 때문에 뒤에 오는 '대로'는 의존 명사가 됩니다. 따라서 모두 띄어서 써야 합니다. ④만 띄어서 썼으므로 ④가 답이 됩니다.

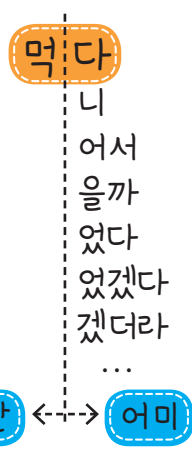
③, ⑤는 '생각, 말'과 같은 체언이 왔으므로 뒤에 오는 '대로'는 조사가 됩니다. 따라서 이때에는 붙여서 써야 합니다. 그런데 모두 띄어서 쓰고 있으므로 답이 될 수 없습니다.

이렇게 의존 명사와 조사가 갖는 기본적인 특징을 그대로 문제에 적용시킨다면 문제를 쉽게 풀어낼 수 있습니다.

10) 용언은 주체를 서술하는 기능을 갖고 있습니다.

#### 4)<sup>10</sup> 용언

본격적으로 용언에 대해 살펴보기에 앞서 반드시 알아야 할 개념에 대해서 짚고 넘어 가겠습니다. '어간', '어미', '활용'에 대한 것인데요, 사실 이미 앞에서 여러 차례 나왔었죠?? ㅎㅎ 그렇지만 여기서 다시 정확히 정리하고 갑시다.



11) 어미에서 '미'는 '꼬리 미(尾)'자를 씁니다. 용언 끝의 꼬리 쪽에 위치한다고 이해하면 되겠네요.

용언은 품사 분류에서 형태가 변하는 가변어라고 했습니다. 왼쪽에서 '먹다'라는 동사는 뒤에 여러 가지 어미가 오면서 그 형태가 바뀌고 있습니다. 이렇게 용언에 여러 어미가 오면서 그 형태가 바뀌는 것은 '**활용**'이라고 합니다. 활용을 할 때 변하지 않는 부분이 있는데, 이 부분을 '**어간**'이라고 합니다. 식물로 비유했을 때 중심이 되는 줄기와 같다고 하여 '줄기 간(幹)'자를 써서 어간이라고 하는 것입니다. 그리고 이러한 어간에 붙어서 형태가 변하는 부분을 <sup>11</sup>'**어미**'라고 합니다. 어미는 그 위치에 따라 선어말 어미, 어말 어미로 나뉘는데 이는 뒤쪽에서 다시 다루도록 하겠습니다.

용언이 다양하게 모습을 바꾼다고 해도 그것이 '먹다'라는 하나의 단어임에는 변함 없습니다. 역시 뒤에서 다루겠지만 어근에 접사가 붙어서 새로운 단어가 생겨나는 것과는 차이가 있죠.

이런 개념들을 확실히 하고 동사와 형용사에 대해 배워 봅시다!

## (1)동사

### ①정의와 특성

- 정의: 주어의 움직임을 과정적으로 나타내는 말
- 특성
  - ① 어미를 취해 활용을 함
  - ② 부사어의 수식을 받음

**동사**는 주어의 움직임을 표시하되, 그 움직임을 과정적으로 나타냅니다.

(가) 철수가 책을 읽는다.

(나) 아침 독서는 매우 좋다.

(가)의 '읽는다'와 (나)의 '독서'는 의미적으로는 공통점이 있습니다. 그런데 (가)의 '읽는다'의 경우에는 책을 읽는 움직임을 과정적으로 나타내고 있습니다. '철수가 책을 읽는다'라고 하면 철수가 책을 펴고 읽어나가는 그 과정이 그려지죠. 그런데 '독서'는 책을 읽는 의미는 같다고 할 수 있겠으나 이러한 과정적인 의미가 드러나지 않습니다. 그래서 '독서'는 명사가 되고 '읽다'는 동사가 되는 것이죠. 동사는 이처럼 '움직임, 과정, 행위, 변화' 등이 중요 키워드가 됩니다.

동사는 여러 움직임을 나타냅니다.

(가) 먹다, 읽다, 달리다, 주다 ...

(나) 흐르다, 피다, 솟다, 썩다 ...

(다) 알다, 모르다, 믿다, 생각하다 ...

(가)는 구체적인 움직임을 나타냅니다. (나)는 움직이미긴 하지만 자연의 움직임을 나타냅니다. (다)는 정신·심리적인 움직임을 마음 속에서 일어나는 움직임을 나타냅니다. <sup>12)</sup>(가), (나)와 달리 움직임을 외부에서 관찰할 수 없지만 동사의 일반적인 문법적 특징을 나타내므로 동사에 속한다고 할 수 있습니다.

동사는 용언에 속하므로 여러 어미와 결합하면서 활용을 할 수 있습니다.

빨리 달리다. / 책을 열심히 읽는다. / 밥을 맛있게 먹는다.

그리고 중요한 특징으로 **부사어의 수식**을 받는다는 점이 있습니다. 위에서 보면 동사 앞에서 부사어 '빨리, 열심히, 맛있게'가 위치하여 동사를 꾸며 주고 있습니다. <sup>13)</sup>이런 특징은 문제에서 자주 출제되는 용언의 명사형과 파생 명사를 구분하는 데에 아주 중요한 기준이 됩니다.

12) 뒤에서 동사와 형용사를 구분할 때 다루겠지만 동사는 '-니/는-'과 결합하는데, (가)도 그러하므로 품사로는 동사라고 할 수 있습니다.

13) 예를 들어 '나는 충분히 잠으로써 피로를 푼다', '나는 잠이 부족하다'에서 '잠'의 성격을 구분하게 하는 문제가 자주 출제가 되죠. 이때 부사어의 수식이 가능하다는 동사의 특징이 아주 중요한 기준이 됩니다. 이 내용은 뒤쪽에서 다시 자세히 다루겠습니다. :)

## ②하위분류

자동사	<ul style="list-style-type: none"> <li>동사의 움직임이 주어에만 미치는 동사로 목적어를 가지지 않음</li> <li>ex) 나는 웃었다. 철수는 회장이 되었다. 나도 그 회의에 참석했다.</li> </ul>
타동사	<ul style="list-style-type: none"> <li>동사의 움직임이 주어 이외에 목적어에도 미치는 동사로 목적어를 가짐</li> <li>ex) 나는 밥을 먹었다. 철수는 영희에게 선물을 주었다.</li> </ul>

동사는 **목적어의 유무**에 따라 자동사와 타동사로 나뉩니다. 자동사에는 '회장이'처럼 보어나 '회의에'처럼 부사어를 필요로 하는 경우도 있습니다. 그렇지만 목적어는 들어가지 않습니다. 타동사는 자동사와는 달리 목적어를 필요로 합니다.

## (2)형용사

### ①정의와 특성

- 정의: 주어의 성질이나 상태를 나타내는 말
- 특성
  - ① 어미를 취해 활용을 함
  - ② 부사어의 수식을 받음

**형용사**는 **주어로 나타나는 대상의 성질이나 상태**를 나타냅니다.

(㉠) 달이 매우 밝다.

(㉡) 그는 배가 고프다.

위에서 '밝다', '슬프다'는 '달'과 '그'의 성질이나 상태를 나타내고 있습니다. 앞서 봤던 동사가 움직임을 나타냈던 것과는 분명한 차이가 있죠.

(㉢) 나는 슬프다.

(㉣) 나는 슬퍼졌다.

(㉢), (㉣)는 모두 '나'가 '슬픈' 것을 말하고 있습니다. 그러나 (㉣)의 <sup>14</sup>'슬퍼지다'는 슬퍼지게 되는 과정, 변화를 나타냅니다. 반면에 (㉢)의 '슬프다'는 단지 특정 시점에서의 '나'의 상태를 나타낼 뿐이죠. 그래서 (㉢)의 '슬프다'는 형용사, (㉣)의 '슬퍼지다'는 동사가 됩니다. 이처럼 형용사는 움직임이나 과정, 변화와는 관련이 없이 특정 시점에서의 주어의 성질이나 상태를 나타냅니다.

14) '슬퍼지다'는 '슬프다'에 '-어지다'가 붙어서 동사로 파생된 것입니다.

동사 중에서도 상태와 비슷한 의미를 나타내는 동사가 있지만 이들은 특정 시점에서의 상태를 나타내기보다는 상태의 변화를 나타내기 때문에 동사에 속한다고 볼 수 있습니다.

'날이 밝는다', '나무가 쑥쑥 크다'에서 '밝다', '크다'는 상태의 변화를 나타내기 때문에 동사로 쓰였음을 알 수 있습니다.



## ②하위분류

성상 형용사	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 화자의 심리적 상태 -아프다, 고프다, 싫다, 좋다 ...</li> <li>■ 대상의 속성 -'검다, 달다, 거칠다, 시끄럽다' 등의 감각적 속성 -'착하다, 아름답다' 등의 대상에 대한 평가 -'같다, 다르다 낫다' 등의 비교</li> </ul>
지시 형용사	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 성질이나 상태를 가리킴 -이러하다, 그러하다, 저러하다 ex) 철수는 지금 배가 고프다. 영희도 그러하다.</li> </ul>

형용사는 **성상 형용사**와 <sup>15</sup>**지시 형용사**로 나뉩니다. 성상 형용사는 대상의 성질이나 상태를 나타내는 형용사를 말합니다. 우리가 형용사라고 했을 때 일반적으로 떠올리는 형용사가 성상 형용사입니다. 지시 형용사는 대상의 성질이나 상태를 직접 나타내지 않고 가리키는데, 앞에서 살펴본 대명사와 비슷한 모습입니다. 대명사가 명사를 대신했다면 지시 형용사는 성상 형용사를 대신합니다.

성상 형용사는 화자의 심리적 상태를 나타내기도 하고 대상의 속성을 나타내기도 합니다. 지시 형용사에는 '이러하다, 그러하다, 저러하다' 등의 형용사가 있습니다.

15) 동사에도 '이러다, 그러다, 저러다'와 같은 지시 동사가 있습니다. 동사를 가리키죠. 그런데 우리는 동사를 자동사와 타동사로 나눠서 살펴봤기 때문에 다루지 않았을 뿐입니다.



### 더 알아보기 동사와 형용사의 구분

동사와 형용사는 같은 용언에 속하지만 그 특성이 다릅니다. 여기서는 그 둘을 구분하는 변별 기준을 알아보겠습니다. 이 내용은 실제로 내신에 주로 나오는 문제이므로 잘 알고 계셔야 합니다.

① 의미적으로 동사는 **움직임**을, 형용사는 **성질이나 상태**를 나타냅니다.

동사나 형용사의 기본적인 정의에서도 알 수 있는 차이죠? '먹다'라고 하면 어떤 행위나 동작이 떠오르지만, '예쁘다, 성실하다, 차갑다'라고 하면 그런 움직임보다는 대상의 성질이나 속성이 떠오릅니다.

② 동사에는 **현재 시제 선어말 어미 '-ㄴ/는-'**이 결합할 수 있고 형용사는 불가능합니다.

동사: 밥을 먹는다. / 산을 본다.

형용사: \*물이 차갑는다. / \*배가 고프다.

이는 동사와 형용사를 구분하는 가장 기본적인 변별 기준입니다. 동사는 현재를 나타낼 때 '-ㄴ/는-'이 결합되지만 형용사는 아무런 형태소 없이 기본형으로 현재를 표현합니다. 즉, '물이 차갑다, 배가 고프다'는 그 자체로 현재가 됩니다.

현재를 나타내는 관형사형 전성 어미 '-는'도 동사에만 붙습니다. 형용사에는 '-(으)ㄴ'이 붙죠.  
보는 사람 / \*예쁜 사람

우리가 흔히 주고 받는 인사말로 '행복하세요.', '건강하세요.'가 있습니다. 이는 '행복하다', '건강하다'는 형용사 뒤에 '-세요'라는 완곡한 명령의 어미가 붙은 것입니다. 따라서 문법상 비문이 됩니다. 일상적으로 사용해서 잘 몰랐지만 비문이라니 신기하죠? :) 문법적으로 옳게 바꾼다면 '행복하게 지내세요, 건강하시길 바랍니다.' 등으로 사용할 수 있겠네요.

③ 동사는 의도나 목적을 의미하는 어미 '-려, -려'가 결합할 수 있고 형용사는 불가능합니다.

동사: 철수는 책을 사러 서점에 갔다. / 나는 밥을 먹으려 한다.

형용사: \*나는 착하려 봉사활동을 한다. / \*영희는 예쁘려 한다.

의도나 목적을 나타내기 위해서는 어떤 행위에 화자의 의지가 개입되어서 이를 수 있는 일이 되어야 합니다. 동사인 '사다'나 '먹다'는 화자가 의지대로 할 수 있습니다. 그런데 형용사는 특정 시점에서 대상의 성질이나 상태를 나타낼 뿐, 화자의 의지에 따라서 이루어질 수 있는 일이 아닙니다.

④ 동사는 명령문, 청유문을 만들 수 있고 형용사는 불가능합니다.

동사: 철수야, 밥을 먹어라 / 우리 같이 공원에 가자.

형용사: \*영희야, 오늘부터 착해라. / \*오늘부터 성실하자.

이것도 ③과 비슷한 맥락에서 이해할 수 있습니다. 명령이나 청유는 어떤 행위를 요청하는 행위입니다. 따라서 그 행위의 주체가 의지를 갖고 행위를 할 수 있어야 합니다. 그런데 형용사는 그러한 주체의 의지가 개입되어 할 수 있는 따위의 일이 아니므로 명령문, 청유문을 만들 수 없습니다.

한편 동사의 경우에 ③과 ④가 불가능한 경우도 있습니다. '숫다, 흐르다'와 같은 자연의 움직임을 나타내는 동사가 그렇습니다. 왜냐하면 자연의 움직임에 화자의 의지가 개입될 수는 없는 것이기 때문입니다. '해야 숫아라.', '해야 숫자.'는 모두 비문입니다. 박두진의 시 '해'에서 '해야 숫아라.'라고 하는 것은 시적 표현으로 허용될 뿐이죠.

### (3) 용언의 활용

여기서는 용언의 규칙 활용과 불규칙 활용의 구체적인 양상에 대해 살펴볼건데요, 그전에 먼저 규칙 활용과 불규칙 활용에 대해 알아보겠습니다.

용언이 활용을 할 때 **어간이나 어미의 모습이 일정하다면 규칙 활용**입니다. 또한 **어간이나 어미의 모습이 달라진다고 하더라도 그것이 규칙적으로 일어나서 일관된 설명이 가능하면 규칙 활용**입니다. 즉, 우리가 음운 파트에서 배운 음운 규칙들로 설명이 가능하면 규칙 활용이 됩니다. 음운 규칙은 규칙적으로 일어나는 교체의 양상을 일반화한 것이기 때문입니다.

(가) ㉠ 자- + {-다, -니, -더라, ...} / ㉡ 뛰- + {-다, -니, -더라, ...}

(나) ㉢ 쫓더니[쫓떠니], 놓더라[놓떠라], 잊지[잊찌] - 음절의 끝소리 규칙

㉣ 읽지[익찌], 없고[업꼬], 넓대[널따] - 자음군 단순화

㉤ 잡는[잡는], 먹는[멍는], 믿는[민는] - 자음 동화

㉥ 쓰+어[써], 아프+어[아파], 담그+어[담가] - 'ㅡ' 탈락

㉦ 놀+시고[노시고], 알+니[아니] - 'ㄹ' 탈락

(㉞)는 활용을 할 때 어간이나 어미의 모습이 일정한 규칙 활용을 나타냅니다.

(㉟)의 경우에는 활용을 할 때 어간의 모습이 변하고 있습니다. 그런데 그 변화는 특정한 환경에서 특정한 글자가 오면 규칙적으로 일어나고 있습니다. 따라서 이에 대해 일관된 설명이 가능하며 비슷한 환경에 놓인 단어가 어떻게 활용을 할지 **쉽게 예측**할 수 있게 됩니다.

(㉞)㉟에서 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'가 비음 앞에서 규칙적으로 비음으로 바뀌기 때문에 이러한 규칙만 알고 있으면 '닫는, 굳는, 식는' 등의 다른 단어가 어떻게 활용하는지 예측할 수 있죠. 이렇게 어간, 어미의 모습이 달라지더라도 일관된 설명이 가능하면 그 또한 규칙 활용이 됩니다. 그리고 그것들은 우리가 앞에서 배운 '음절의 끝소리 규칙, 자음 동화' 등과 같은 음운 규칙들로 설명이 되죠.

한편 용언이 활용을 할 때 **어간이나 어미의 모습이 바뀌는데, 그것을 음운 규칙으로 일관되게 설명하지 못한다면 불규칙 활용**이 됩니다.

- (㉞) 관리를 잘해서 병이 금방 **나았다**. - **났다**  
 밥이 다 떨어져서 밥을 **지었다**. - **짓다**
- (㉟) 질병을 예방하기 위해서는 손을 깨끗하게 **씻어야** 한다. - **씻다**  
 아침 일찍 해가 **쏘았다**. - **쏘다**

'ㅅ' 받침을 가진 용언 중에서는 모음 어미 앞에서 'ㅅ'이 탈락하는 경우가 있습니다. (㉞)에서 보면 '났다, 짓다'는 모두 모음 어미 앞에서 'ㅅ'이 탈락하여 어간의 모습이 바뀌고 있습니다. 그런데 똑같은 환경에 놓인 (㉟)의 '씻다, 쏘다'의 경우에는 'ㅅ'이 탈락하지 않죠. 같은 환경에 놓여 있음에도 일관된 모습을 보이지 않고 있으며, 이를 설명할 음운 규칙도 존재하지 않습니다. 그래서 우리는 어떤 어간이 'ㅅ'을 가졌다고 해서 그것이 탈락을 하는지 그렇지 않은지 **예측할 수 없습니다**. 용언마다 불규칙적으로 일어나니까요. 이처럼 어간, 어미의 모습이 바뀔 때, 그것을 음운 규칙으로 일관되게 설명할 수 없으면 불규칙 활용이 됩니다.

이제부터는 규칙 활용과 불규칙 활용을 구체적인 양상을 살펴보겠습니다. 규칙 활용은 음운 규칙으로 설명할 수 있는 활용이므로 앞서 배운 음운 규칙과 겹쳐서 여기서는 불규칙 활용에 대해서만 다루도록 하겠습니다. 표를 한눈에 볼 수 있도록 다음 페이지로 넘어갈게요!

**규칙 활용**

모습이 변하지 않음

+

모습이 변하더라도 음운 규칙으로 일관된 설명이 가능

**불규칙 활용**

모습이 변하는데 음운 규칙으로 일관된 설명이 불가능

일단 한눈에 볼 수 있게 표를 제시를 하고 추가적인 설명이 필요한 부분은 바로 오른쪽 페이지에서 다루도록 하겠습니다.

## ① 불규칙 활용

### (a) 어간 불규칙

종류	설명	예시
'ㅅ' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>모음으로 시작하는 어미 앞에서 'ㅅ'이 탈락</li> <li>-불규칙 용언: 짓다, 잇다, 짓다, 굿다, 붓다, 낫다, ...</li> <li>-규칙 용언: 벗다, 빗다, 빼앗다, 씻다, 솟다, ...</li> </ul>	낮+아→나아 짓+어→지어 잇+으니→이으니
'ㄷ' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>모음으로 시작하는 어미 앞에서 'ㄷ'이 'ㄹ'로 바뀐다</li> <li>-불규칙 용언: 묻다(問), 듣다, 걷다, 깨닫다, 심다, ...</li> <li>-규칙 용언: 묻다(埋), 닫다, 돌다, 믿다, 쏘다, 얻다, ...</li> </ul>	묻+어→물어 듣+으니→들으니 걷+어서→걸어서
'ㅂ' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>모음으로 시작하는 어미 앞에서 'ㅂ'이 'ㅍ'로 바뀐다</li> <li>-불규칙 용언: 돕다, 놓다, 줍다, 덥다, 춥다, 곱다, ...</li> <li>-규칙 용언: 뽑다, 씹다, 입다, 잡다, 굽다, 줍다, ...</li> </ul>	돕+아→도와 줍+으니→주우니 덥+어서→더워서
'ㄹ' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li><sup>16)</sup> '어/아'로 시작하는 어미 앞에서 'ㄹ'이 탈락하고 'ㄹ'이 덧생김</li> <li>-불규칙 용언: 흐르다, 고르다, 나르다, 누르다, ...</li> <li>-규칙 용언: 치르다, 따르다, 들르다, 다다르다, ...</li> </ul>	흐르+어→흘러 나르+아→날라 기르+어→길러
'우' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>'어/아'로 시작하는 어미 앞에서 '우'가 탈락</li> <li>-불규칙 용언: 푸다</li> <li>-규칙 용언: 주다, 부수다 ...</li> </ul>	푸+어서→퍼서 푸+어라→퍼라

16) 'ㄹ' 불규칙을 'ㄹ'가 'ㄹㄹ'로 변한다고 설명하기도 하는데, 둘 다 같은 말입니다.

### (b) 어미 불규칙

종류	설명	예시
'여' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>'하'로 끝나는 어간에 '아'로 시작하는 어미가 올 때 이 것이 '여'로 바뀐다</li> </ul>	하+어→하여 하+어라→하여라
'러' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>'르'로 끝나는 어간에 '어/아'로 시작하는 어미가 올 때 이것이 '러'로 바뀐다</li> <li>-불규칙 용언: 푸르다, 이르다(至), ...</li> <li>-규칙 용언: 치르다, ...</li> </ul>	푸르+어→푸르러 이르+어→이르러
'너라' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>'오다'에서 명령형 어미 '어라/아라' 대신 '너라'가 쓰임</li> </ul>	오+아라→오너라
'오' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>'달다'에서 명령형 어미 '어라/아라' 대신 '오'가 쓰임</li> </ul>	달+아라→다오

### (c) 어간, 어미 불규칙

종류	설명	예시
'ㅎ' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>'ㅎ'으로 끝나는 어간에 '어/아'로 시작하는 어미가 올 때 어간의 'ㅎ'이 없어지고 어미도 변함</li> <li>-불규칙 용언: 하얗다, 파랗다, 노랗다, 빨갱다, ...</li> <li>-규칙 용언: 좋다</li> </ul>	하얗+아서→하얘서 노랗+아→노래

'ㅂ' 불규칙에서 어간의 'ㅂ'은 모음 어미 앞에서 반모음 'w'로 바뀝니다. '돕 + 아'에서는 'ㅂ'이 'w'로 바뀐 후에 'ㅌ'와 결합하여 'ㄴ'가 됩니다. '줍 + 으니'에서는 'ㅂ'이 'w'로 변한 후에 '으'와 결합하여 '우'가 된다고 설명할 수 있습니다.

그냥 'ㅂ'이 '오/우'로 변한다고 설명하기도 합니다.

'우' 불규칙을 보이는 용언은 '푸다' 하나입니다. '주다'나 '부수다'와 같이 '우'로 끝나는 다른 용언들은 '줘', '부숩'처럼 규칙 활용을 합니다.

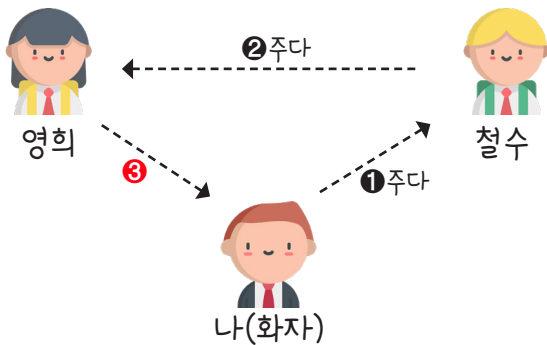
'너라' 불규칙은 '오다'에서만 나타나는 교체입니다. 해라체 명령형 어미는 '어라/아라', '거라'가 일반적입니다.

먹어라, 먹거라 / 보아라(봐라), 보거라 / 자라, 자거라

그런데 '오다' 동사의 경우에는 위와 같은 모습을 보이지 않고 명령형 어미 '-너라'가 쓰입니다. '빨리 와라'라고 쓰는 게 맞다고 생각할 수도 있으나 문법적으로는 틀린 말이 됩니다.

'오' 불규칙을 이해하기 위해서는 '달다'라는 동사가 언제 쓰이는지에 대해 알아야 합니다.

'물건 따위를 남에게 건네어 가지거나 누리게 한다'라는 뜻의 '주다'라는 동사가 있습니다. '주다'는 다양한 상황에 사용됩니다. 여기서 초점을 맞춰야 할 부분은 주고 받는 대상이 어떻게 되는지, 명령문인지 아닌지입니다. 아래 그림을 볼까요?



①은 주어가 1인칭 '나'가 되어서 상대방에게 건네는 상황입니다. 이럴 때는 모든 상대 높임 등급에서 '주다'가 사용됩니다. 상대 높임은 나중에 배우겠지만 청자를 높이는 높임법으로 우리가 흔히 '해라체, 하십시오체'라고 하는 것들을 말합니다. ①에서 명령문을 따져볼 수는 없습니다. 내가 나한테 명령하는 것은 불가능하니까요.

②는 주어가 2인칭 '너'가 되어서 제3자에게 건네는 상황입니다. 이럴 때도 모든 상대 높임 등급에서 '주다'가 사용됩니다. 명령형으로 쓰여도 '철수야, 영희한테 책을 주어라(주십시오, 주오, 주게)'처럼 그대로 '주다'가 사용됩니다.

③은 주어가 2인칭 '너'가 되어서 화자인 '나'에게 건네는 상황입니다. 일반 평서문이라면 '너가 나한테 책을 주었다', '당신이 제게 책을 주셨습니다.'처럼 '주다'가 쓰입니다. 그런데 **명령문**에서는 다릅니다. '주다' 대신 '달다'라는 동사가 쓰이기도 합니다. 그것도 **해라체**에서만 쓰입니다. 오른쪽 표들을 볼까요? '주다'라는 동사가 다양한 상황과 상대 높임 등급에서 쓰이고 있는데 유독 ③과 같은 경우에서, 그것도 해라체 명령형에서만 '달다'라는 동사가 쓰이고 있습니다. 그리고 이 때 어미 불규칙이 일어남

① 평서문	
하십시오체	책을 철수에게 주었습니다.
하오체	책을 철수에게 주었오.
하게체	책을 철수에게 주었네.
해라체	책을 철수에게 주었다.

② 평서문	
하십시오체	당신이 책을 철수에게 주었습니다.
하오체	당신이 책을 철수에게 주었오.
하게체	당신이 책을 철수에게 주었네.
해라체	너가 책을 철수에게 주었다.

② 명령문	
하십시오체	책을 철수에게 주십시오.
하오체	책을 철수에게 주오.
하게체	책을 철수에게 주게.
해라체	책을 철수에게 주어라.

③ 평서문	
하십시오체	당신이 책을 나에게 주었습니다.
하오체	당신이 책을 나에게 주었오.
하게체	당신이 책을 나에게 주었네.
해라체	너가 책을 나에게 주었다.

③ 명령문	
하십시오체	책을 나에게 주십시오.
하오체	책을 나에게 주오.
하게체	책을 나에게 주게.
해라체	책을 나에게 <b>다오</b> .

③ + 명령문 + 해라체  
→ 말하는 이가 듣는 이에게 어떤 것을 주도록 요구하는 상황!!

17) '달- + -오'가 '다오'가 되는 것은 어간 끝 'ㄹ'이 어미 '-오' 앞에서 탈락하기 때문입니다. 이런 음운 현상을 음운 파트에서 다뤘지는 않았지만 일반적으로 나타나는 현상입니다. 따라서 'ㄹ'이 탈락하는 것은 불규칙 활용과는 관련이 없습니다.

- 살다 ; 사오
- 날다 ; 나오
- 졸다 ; 조오

니다. 해라체는 '어라/아라'가 와야 하는데 이 때 '달다' 뒤에서 '어라/아라' 대신 '-오'가 쓰이게 됩니다. 그래서 '철수야, 책을 나에게 <sup>17</sup>다오'로 쓰이는 것이죠.

'ㅎ'불규칙은 어간, 어미가 동시에 불규칙하게 변합니다. '하얏+아서→하께서'에서 처럼 '어/아'로 시작하는 어미 앞에서 어간의 'ㅎ'이 탈락하고 어간의 'ㅈ'와 어미의 'ㅏ'가 'ㅉ'로 바뀝니다.

#### (4)어미

##### ①정의와 특성

- 정의: 어간에 결합하여 여러 가지 문법적인 의미를 더해 주는 요소
- 특성
  - ① 이형태를 가진 경우가 많음
  - ② 여러 개의 어미가 결합할 수도 있음

**어미**는 어간에 붙는 형식 형태소입니다. 아래 문장은 어미의 정의와 특성을 잘 설명해 주는데요, 볼까요?

선생님께서 운동을 하**시**었**겠**더**구**나.

하- + -시- + -었- + -겠- + -더- + -구나

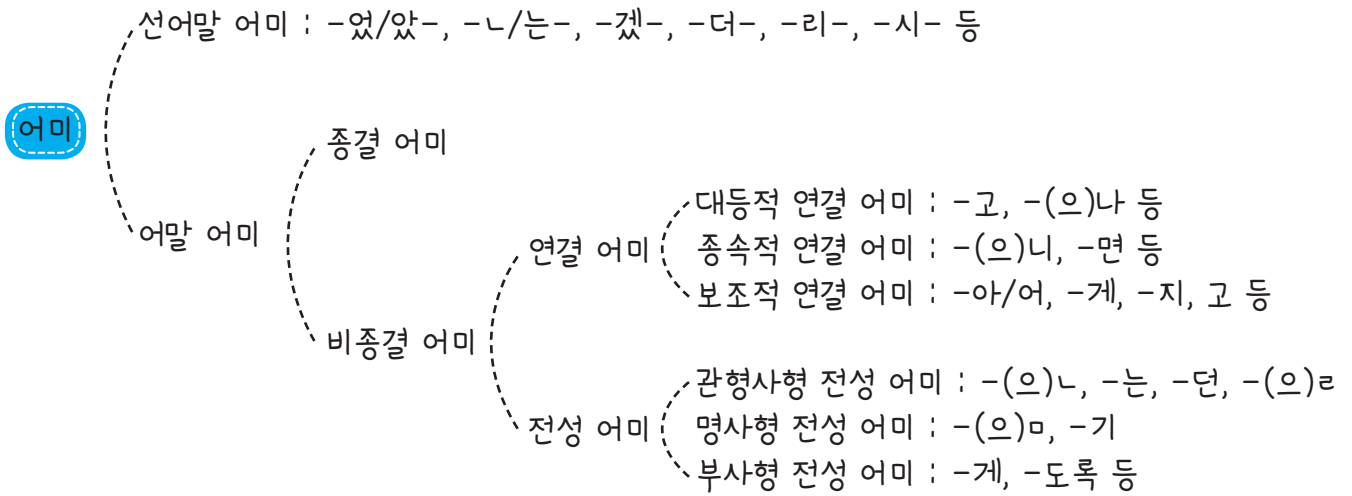
(주체 높임) (과거) (추측) (회상) (문장 유형/상대 높임)

위 문장에서 '하다'라는 동사 뒤에 다양한 어미가 붙고 있습니다. 그리고 그 어미들은 각각 자신이 가진 문법적인 의미를 더해주고 있네요. 이처럼 어미는 어미는 어간에 결합하여 주체 높임, 과거, 추측 등 다양한 **문법적 의미**를 더해 줍니다.

또한 어미는 '-었/았-', '-아라/어라'처럼 이형태를 가진 경우가 많으며, 여러 개의 어미가 연달아 결합할 수도 있습니다.

앞서 배웠던 내용을 다시 언급하자면, 어미는 단어가 아니며, 어간과 어미가 결합해야지만 단어로 볼 수 있었습니다. 그리고 어간에 '-다'가 붙은 형태가 기본형으로 사전에 표제어로 실렸었죠.

## ②하위분류



우리말에서 어미는 위 그림과 같은 체계를 갖고 있습니다. 여기서는 각각의 어미에 대해 다루지는 않을 것입니다. 왜냐하면 이들 어미는 다음 파트인 문장 파트에서 자세하게 다루게 되기 때문이죠. 예를 들어 선어말 어미 '-었/았-, -ㄴ/는-, -겠-' 등은 시제에서, 종결 어미는 문장의 유형이나 높임법에서, 연결 어미나 전성 어미는 문장의 확장에서 다루게 됩니다. 그러니 여기에서는 어미가 어떤 체계로 구성되어 있는지에 초점을 맞춰서 살펴볼 것입니다.

먼저 어미는 위치에 따라 선어말 어미와 어말 어미로 나뉩니다. 단어의 끝에 오는 것이 **어말 어미**이고, 어말 어미 앞에 오는 어미가 **선어말 어미**입니다. 왼쪽에서 예로 들었던 문장을 보면 '-구나'가 단어의 끝에 왔기 때문에 어말 어미이고, 이 앞에 온 다른 어미들은 모두 선어말 어미가 됩니다. 선어말 어미의 경우 앞뒤로 줄표를 붙여서 '-겠-'처럼 적는데, 이는 앞뒤로 다른 형태소가 온다는 의미입니다. 반면 어말 어미는 앞에만 줄표를 붙여 '-구나'로 적죠.

어말 어미는 다시 그것으로 한 문장이 완전히 끝났느냐, 그렇지 않느냐에 따라 종결 어미와 비종결 어미로 나뉩니다. **종결 어미**는 '-구나'처럼 단어의 끝에 위치하면서 그것으로 한 문장이 끝맺습니다. 반면 **비종결 어미**는 단어의 끝에 위치하지만 그 뒤에 다른 말이 이어서 옵니다.

비종결 어미는 기능에 따라 연결 어미와 전성 어미로 나뉩니다. **연결 어미**는 두 개의 문장을 연결해 주는 기능을 하는 어미입니다. 이때 앞뒤 문장의 의미 관계에 따라 대등적, 종속적, 보조적 연결 어미로 구분됩니다. **전성 어미**는 한 문장을 명사나 관형사, 부사와 같은 자격으로 바꾸어 주는 기능을 합니다. '친구가 책을 사주다'라는 문장에 전성 어미를 결합하여 다른 문장 속에서 표현하게 되면 '나는 친구가 사준 책을 읽었다'와 같이 문장 속에서 원래 문장 전체가 마치 관형사처럼 기능하게 됩니다.

종결 어미에 대해 다시 살펴보면 종결 어미는 단어의 끝에 위치하는 어말 어미이고, 문장을 끝맺는 어미라고 했습니다. 이러한 종결 어미는 문장의 유형과 상대 높임의 수

하시**었**겠**더**구나  
 --- 선어말 어미 --- 어말 어미

나는 밥을 먹고  
 집에 갔다  
 ↓  
 단어의 끝에 위치하지만  
 뒤에 다른 말이 이어짐

준을 결정합니다. 문장의 유형은 평서형, 의문형, 명령형, 청유형, 감탄형 등으로 나뉘고, 상대 높임의 수준은 하십시오체, 하오체, 하계체, 해라체, 해체, 해요체로 나뉩니다. 아래는 이를 나타낸 표입니다.

	하십시오체	하오체	하계체	해라체	해체	해요체
평서형	-습니다	-(으)오	-네	-(ㄴ/는)다	-어/아	-어요/아요
의문형	-습니까	-(으)오	-(느)는가	-(느)냐	-어/아	-어요/아요
명령형	-(으)십시오	-(으)오	-게	-어라/아라	-어/아	-어요/아요
청유형	[-(으)시지요]	-(으)십시오	-세	-자	-어/아	-어요/아요
감탄형	-	-(는)구려	-(는)구먼	-(는)구나	-어/아	-어요/아요

이 표에 대한 설명은 문장 파트에서 다루게 되는데 여기서는 그냥 눈에만 익혀 놓으시길 바랍니다.

## (5)보조 용언

### ①정의와 특성

- 정의: 본용언과 함께 쓰여 문법적인 의미를 더하는 용언
- 특성
  - ① 반드시 앞에 본용언이 와야 함
  - ② 본용언과 하나의 문법 단위로 묶여서 하나의 서술어로 기능함
  - ③ 보조적 연결 어미로 본용언과 연결됨

용언은 일반적으로는 홀로 쓰이며, 실질적인 의미를 드러냅니다. 그런데 용언 중에서는 홀로 쓰이지 못하고, 그 의미도 문법적인 경우가 있습니다.

- (㉠) 철수는 친구가 말해준 이야기를 공책에 적어 두었다.
- (㉡) 나는 고양이를 기르고 싶다.

위 문장에서 '적다', '기르다'는 '글로 쓰다', '보살펴 키우다'의 실질적인 의미를 가지고 있습니다. 또한 문장에서 아래와 같이 다른 용언의 도움 없이도 홀로 쓰일 수 있죠.

- (㉠) 철수는 친구가 말해준 이야기를 공책에 적었다.
- (㉡) 나는 고양이를 기른다.

그런데 '두다'와 '싶다'는 이러한 일반적인 용언과 성격이 다릅니다. 일단 의미적으로 '두다'는 어떤 행위가 끝나서 그 결과가 유지된다는 의미를 드러내고, '싶다'는 희망의 의미를 드러냅니다. 실질적인 의미라기보다는 문법적인 의미라고 할 수 있습니다. 또한 '두다'와 '싶다'는 홀로 쓰일 경우 문장이 성립하지 않습니다.



- (㉞) \*철수는 친구가 말해준 이야기를 공책에 두었다.
- (㉟) \*나는 고양이를 싫다.

(㉞)는 성립이 되는 것 같지만 '이야기를 두다'라는 말은 비문이고, (㉟) 또한 올바른 문장이라고 할 수 없습니다.

이와 같이 **홀로 쓰이지 못하고 다른 용언 뒤에 쓰여서 문법적인 의미를 더해 주는 용언을 보조 용언**이라고 합니다. 이때 보조 용언 앞에 오는 실질적인 의미를 가진 용언은 본용언이라고 합니다.

보조 용언은 앞의 본용언과 하나의 문법 단위로 묶여서, 하나의 서술어가 됩니다. 표기상으로는 2개의 용언이 와서 서술어도 2개인 것 같지만, 보조 용언은 본용언에 문법적인 의미만을 더해주기 때문에 '본용언+보조 용언' 자체가 하나의 서술어로 기능하는 것이죠. 즉 한 개의 문장입니다. 반대로 '본용언+본용언'은 2개의 서술어로 두 개의 문장이 됩니다.

보조 용언은 본용언과 결합할 때 보조적 연결 어미로 인해 연결됩니다. 그런데 앞에서 연결 어미는 두 개의 문장을 연결해 준다고 했었죠? 보조적 연결 어미로 결합된 '본용언 + 보조 용언'이 쓰인 문장은 하나의 문장이 되기 때문에, 보조적 연결 어미는 일반적인 연결 어미와는 조금 다른 모습을 보이니 이 점을 참고해 주시길 바랍니다.



### 더 알아보기 '본용언 + 보조 용언' vs '본용언 + 본용언'

보조 용언은 그 종류가 다양합니다. 그 중에는 '싫다'처럼 보조 용언으로만 쓰이는 경우도 있지만, '두다'처럼 본용언으로도 쓰이는 경우가 있어서 그것이 보조 용언임을 판단하는 데 어려움이 있는 경우가 있습니다. 그래서 이는 모의고사에서도 자주 출제되는데요, 여기서는 보조 용언을 판단하는 방법에 대해 살펴보겠습니다.

#### ① 18) 본용언을 삭제했을 때 문장이 성립하는지 여부

- (㉞) ㉠ 날씨가 점점 추워 온다. ; ㉡ \*날씨가 점점 온다.
- ㉢ 마침내 위기를 이겨 냈다. ; ㉣ \*마침내 위기를 냈다.
- (㉟) ㉤ 그는 식탁 위의 빵을 집어 먹었다. ; ㉥ \*그는 식탁 위의 빵을 먹었다.

(㉞)의 '오다', '내다'는 보조 용언입니다. 이런 경우에는 보조 용언을 삭제하면 문장이 성립되지 않습니다. '날씨가 오다', '위기를 내다'라는 말은 존재하지 않죠.

반면 (㉟)의 '집다', '먹다'는 모두 본용언입니다. 이때에는 앞의 본용언이 삭제되어도 문장이 성립하죠. 이렇게 문장이 성립할 수 있는 이유는 뒤에 있는 용언이 문법적인 의미가 아니라 실질적인 의미를 갖고 있기 때문이죠. 보조 용언의 경우는 문법적인 의미를 가지고 있기 때문에 앞의 본용언이 삭제되면 비문이 됩니다. 반면 본용언이 연달아 오는 경우에는 두 용언이 모두 실질적인 의미를 가지고 있어서 어느 하나가 생략되더라도 비문이 되지 않죠.

18) 문장이 성립한다는 것은 일단 어법상 맞는 문장이어야 한다는 것이고, 또한 보조 용언을 제거했을 때의 의미가 본래 문장이 갖고 있는 의미와 크게 다르지 않아야 한다는 것입니다.

'본용언+본용언'에서는 각각의 용언이 주어와 호응할 수 있습니다.  
(㉟)에서 '그는 빵을 집었다', '그는 빵을 먹었다'처럼요.

## 두다

- 본용언: 일정한 곳에 놓다.
- 보조 용언: 앞말이 뜻하는 행동을 끝내고 그 결과를 유지함.

## 보다

- 본용언: 눈으로 대상의 존재나 형태적 특징을 알다.
- 보조 용언: 어떤 행동을 시험 삼아 함을 나타내는 말.

또 다른 구별 방법으로 보조적 연결 어미 '-어/아', '-고'를 각각 '-어서/아서', '-고서'로 바꿔보는 것입니다. 바뀐 문장이 성립하면 '본용언+본용언' 구조가 됩니다. 왜냐하면 '-어서/아서', '-고서'는 일반적인 연결 어미로 본용언과 본용언을 결합하기 때문이죠. '\*그들은 늙어서 갔다'는 비문이 되지만 '그들은 점심을 먹고서 갔다'는 문장이 성립하고 있습니다.

그런데 같은 보조 용언이라도 상황에 따라 보조 용언만으로도 문장이 성립되는 것처럼 보이는 경우도 있습니다.

- (㉠) 책을 책꽂이에 꽂아 두었다. ; ㉡) 책을 책꽂이에 두었다.  
㉢) 나는 그 빵을 먹어 보았다. ; ㉣) 나는 그 빵을 보았다.

위에서 앞의 본용언이 생략되어도 문장이 성립되는 것처럼 보입니다. 이는 '두다', '보다'가 보조 용언뿐 아니라 본용언으로 쓰일 수 있기 때문입니다. 그렇지만 이 경우에는 본래 문장의 의미와 같다고 할 수 없습니다. (㉠)은 책을 일정한 자리에 움직이지 않게 배치해 두었다는 의미입니다. 그런데 본용언을 삭제한 (㉡)은 책을 책꽂이에 얹거나 꽂거나 어느 자리에든지 놓이기만 하면 쓸 수 있는 표현입니다. (㉢)의 경우에는 그 차이가 더 명확히 드러나죠. (㉣)은 빵을 먹는다는 의미이지만, (㉢)의 의미를 빵을 눈으로 본다는 의미입니다. 이런 모습이 보이는 이유는 어떤 용언이 본용언과 보조 용언으로 쓰인다고 했을 때, 본용언의 의미와 보조 용언의 의미가 다르기 때문입니다. 그렇기 때문에 당연히 보조 용언으로 쓰였을 때의 용언이 본용언으로 쓰이게 되면 본래 문장의 의미를 잃을 수 밖에 없는 것이죠.

### ② 두 용언 사이에 다른 말이 올 수 있는지 여부

- (㉠) 그들은 점차로 늙어 갔다. ; ㉡) \*그들은 점차로 늙어 학교로 갔다.  
(㉢) 그들은 점심을 먹고 갔다. ; ㉣) 그들은 점심을 먹고 학교로 갔다.

(㉠)은 '본용언 + 보조 용언'의 구조로 된 문장입니다. 이때에 본용언과 보조 용언은 하나의 서술어로 기능하기 때문에 둘 사이에 다른 말이 끼어들면 비문이 되거나 원의 문장과는 다른 의미의 문장이 됩니다.

반면 '본용언 + 본용언'은 두 개의 서술어로, 각각 독립적으로 기능합니다. (㉢)은 그 구조를 분석해보면 '그들은 점심을 먹었다.'와 '그들은 갔다.'가 결합되어 형성된 문장이죠. 따라서 그 중간에 다른 말이 오더라도 문장이 성립할 수 있는 것입니다. '먹는' 행위와 학교로 '가는' 행위 모두가 따로 나타나기 때문이죠.

이러한 점에서 알 수 있듯이 '본용언 + 보조 용언'은 하나의 문장, '본용언 + 본용언'은 두 개의 문장이라고 볼 수 있습니다. 이러한 겹문장에 대한 부분은 다음 문장 파트에서 다시 자세하게 다루도록 합니다.

### ③ 반드시 띄어서 써야 하는지 여부

- (㉠) 나는 문을 열어 놓았다. ; ㉡) 나는 문을 열어놓았다.  
(㉢) 나는 동생에게 책을 보고 주었다. ; ㉣) \*나는 동생에게 책을 보고주었다.

'본용언 + 본용언'의 구조는 반드시 띄어서 써야 합니다. 그런데 '본용언 + 보조 용언'의 구조는 띄어서 쓰되 붙여서 쓰는 것도 허용하고 있습니다. 보조 용언이 쓰인 (㉠)은 붙여서 쓸 수 있지만, 본용언만 쓰인 (㉢)은 붙여 쓰게 되면 비문이 됩니다.

이 부분은 언제든지 문제로 출제될 수 있으니 확실히 이해하고 계셔야 합니다. 기준 하나하나를 생각하면서 실생활에서 사용하는 여러 문장을 분석하다보면 금방 이해 하게 될 것입니다.

보조 동사	완료	(-고) 나다	-음악을 듣고 나서, 책을 읽었다.
		(-어/아) 내다	-아버지의 허락을 얻어 내었다.
		(-어/아) 버리다	-나는 사과를 다 먹어 버렸다.
	진행	(-어/아) 가다	-밥을 다 먹어 간다.
		(-어/아) 오다	-점점 날이 밝아 온다.
		(-고) 있다	-그는 편지를 쓰고 있다.
	봉사	(-어/아) 주다	-밥을 대신 먹어 주었다.
		(-어/아) 드리다	-어머니의 어깨를 안마해 드렸다.
	시행	(-어/아) 보다	-새 옷을 입어 보았다.
	당위	(-어/아야) 하다	-12시 전에 자야 한다.
	시인	(-기는) 하다	-밤 늦게 게임을 하기는 했었다.
	완결 지속	(-어/아) 두다	-책을 책꽂이에 꽂아 두었다.
		(-어/아) 놓다	-문을 열어 놓았다.
	강제	(-어/아) 대다	-그는 나를 놀려 대었다.
	부정	(-지) 않다	-나는 밥을 먹지 않았다.
		(-지) 못하다	-시간이 없어서 운동을 하지 못했다.
		(-지) 말다	-떠나지 말고 여기 남아라.
	피동	<sup>19</sup> (-어/아)지다	-이 펜은 글씨가 잘 써진다.
(-게) 되다		-나는 부모님을 따라 미국으로 가게 되었다.	
사동	(-게) 하다	-엄마가 아이에게 밥을 먹게 하였다.	

19) 보조 용언은 본용언과 띄어 쓰되 붙여 쓰는 것도 허용하지만, '-어지다'의 경우 붙여쓰는 것이 일반적입니다. 피동에서 배우게 되는 이 표현은 자칫하면 접사라고 오해할 수 있으나, 실제로는 연결 어미와 보조 용언으로 이루어진 표현입니다.

보조 형용사	희망	(-고) 싶다	-고양이를 기르고 싶다.
	추측	(-ㄴ가/는가/나) 보다	-그는 지금 공부를 하고 있나 보다.
		(-는가/나/을까) 싶다	-그 일은 나의 잘못이 아닌가 싶다.
	시인	(-기는) 하다	-그 꽃이 아름답기는 하다.
	상태 지속	(-어/아) 있다	-산에는 꽃이 피어 있다.
	부정	(-지) 않다	-오늘은 날씨가 춥지 않다.
(-지) 못하다		-오늘은 날씨가 좋지 못하다.	

위 표는 우리말에 흔히 쓰는 보조 용언들입니다. 양이 꽤 되지만 역시나 하나하나 외우려고 하기보다는 여러 번 보면서 눈에 익혀 두시는 게 좋습니다. 직접 사전을 찾아 보면서 그 의미를 확인한다면 더욱 좋겠고요. :)



## 더 알아보기 '의존 명사 + 하다/싶다' 구성의 보조 용언

우리말에는 의존 명사와 '하다, 싶다'가 결합하여 쓰이기도 합니다.

넘어질 **뻔하다**. / 자는 **듯했다**. / 비가 올 **성싶다**.

이런 구성은 '용언 + 관형사형 전성 어미 + 의존 명사 + 하다/싶다'로 이루어진 것입니다. 그런데 여기서 문제는 <한글 맞춤법>에서 '뻔하다, 듯하다, 성싶다' 등을 하나의 보조 용언으로 본다는 점입니다. 이러면 다음과 같은 문제가 생깁니다.

'뻔하다' 등이 보조 용언이라면 앞에 오는 말은 본용언이고 이를 연결해 주는 어미는 보조적 연결 어미라는 말인데, 그 형태가 일반적인 보조적 연결 어미 '-아/어, -게, -지, -고'와 같지 않습니다.

또한 이들 어미를 그냥 관형사형 어미로 본다고 해도 문제가 있습니다. 왜냐하면 관형사형 전성 어미가 붙은 말은 체언을 수식해야 하는데 이 경우에는 '뻔하다'와 같은 용언을 수식한다고 봐야하기 때문입니다.

이에 대해서는 일단 '뻔하다' 등을 보조 용언을 보되, 이러한 문제가 있다는 점을 알아 두시면 될 것 같습니다.

20) 수식언은 명칭 그대로 다른 말을 수식하는 기능을 가지고 있습니다.

## 5)<sup>20</sup> 수식언

### (1) 관형사

#### ① 정의와 특성

- 정의: 체언 앞에 놓여서 체언을 꾸며 주는 말
- 특성
  - ① 문장에서 홀로 쓰이지 못하고 반드시 뒤에 수식을 받는 대상을 필요로 함
  - ② 조사와 결합하지 않음

**관형사**는 체언 앞에서 그 체언을 꾸며 주는 말입니다.

(가) 의 거리에는 새 집이 참 많다.

(나) 두 청년이 이야기를 나누고 있다.

(가), (나)에서 관형사 '이, 새, 두'는 그 뒤의 체언인 '거리, 집, 청년'을 수식하면서 그 뜻을 분명하게 하고 있습니다.

<sup>21</sup>관형사는 홀로 쓰이지 못하고 반드시 뒤에 다른 말이 와야 합니다. 또한 그 뒤에는 어떠한 조사도 결합하지 못하는 특징을 갖고 있습니다.

관형사는 체언을 꾸미는데, 관형사가 나란히 놓여 있을 때는 앞의 관형사가 뒤의 관형사를 꾸미는 것처럼 보일 때가 있습니다.

(다) ㉠ 저 새 책을 사고 싶다.

㉠ '저 새 책 ...'

21) 뒤에 체언이 반드시 와야 한다는 점에서 보면 관형사는 자립성이 없습니다. 그러나 의존 명사에서와 같이 형태소 분류에서 따져보면 다른 말과 떨어져서 쓰고 있기 때문에 자립 형태소에 속합니다.

'저'는 이어지는 관형사 '새'를 꾸미는 것이 아니라 '새 책'이라는 한 단위를 꾸미고 있으므로 관형사의 궁극적인 수식 대상은 명사인 '책'이라고 할 수 있습니다.

## ②하위분류

성상 관형사	<ul style="list-style-type: none"> <li>성질이나 상태를 나타냄</li> <li>-새, 흰, 옛, 순, 구, 주, ...</li> </ul>
수 관형사	<ul style="list-style-type: none"> <li>수량이나 순서를 나타냄</li> <li>-한, 두, <sup>22</sup>세(석, 서), 네(넉, 너), 다섯, 여섯, 일곱, ...</li> <li>-첫째, 둘째, 셋째, 넷째, 다섯째, ...</li> </ul>
지시 관형사	<ul style="list-style-type: none"> <li>어떤 대상을 가리킴</li> <li>-이, 그, 저, 이런, 그런, 저런, ...</li> <li>-어느, 무슨, 웬, 어떤, 아무, ...</li> </ul>

22) '석, 서', '넉, 너'는 특수한 단어 앞에서 쓰이는 형태입니다.

좁쌀 석 도 / 금 넉 냥

쌀 서 말 / 콩 너 말

따라서 '석, 서', '넉, 너'는 각각 '세, 네'의 이형태라고 할 수 있습니다.

관형사는 **성상 관형사**, **수 관형사**, **지시 관형사**로 나뉩니다. 성상 관형사는 수식하는 대상의 성질이나 상태를 나타내면서 수식을 하는 관형사입니다. 수 관형사는 수량이나 순서를 나타내며, 지시 관형사는 어떤 대상을 가리킵니다. 지시 관형사에서 '이, 그, 저'는 대명사에서의 설명과 같이 화자와 청자의 거리에 따른 표현을 나타냅니다. '이런, 그런, 저런'은 지시 형용사 '이렇다(이러하다), 그렇다(그러하다), 저렇다(저러하다)'의 관형사형이 관형사로 굳어진 경우입니다.

여기서 관형사 '다른'은 '다르다'의 관형사형 '다른'과 형태가 같으나 그 기능이 다르므로 구별을 해야 합니다.

(가) 다른 학생들은 운동장에서 축구를 하고 있었다. - 관형사

(나) 철수는 영수와는 다른 학생이다. - 동사 '다르다'의 관형사형

<sup>23</sup>(나)의 '다른'은 '... 영수와는 다르다'로 전개할 수 있습니다. 그러나 (가)의 '다른'은 '학생들이 다르다'에서 나온 말이 아닙니다. 의미에 있어서도 차이가 있는데요, (가)의 '다른'은 '딴'을 의미하지만 (나)의 '다른'은 '같지 않다'를 의미합니다.

23) 이 내용은 다음 문장 파트의 문장의 확장 부분을 공부하면 쉽게 이해할 수 있는 내용이니 조금 이해가 안 되더라도 너무 조급해 하지 않으셔도 됩니다. :) 일단은 의미 차이에 집중해서 봐주셔도 충분합니다.



### 더 알아보기 수사와 수 관형사

수 관형사 : {한, 두, 세, 네, 다섯, 여섯, 일곱, 여덟, 아홉, 열, 열한, 열두, ...} + 체언  
 수사 : {하나, 둘, 셋, 넷, 다섯, 여섯, 일곱, 여덟, 아홉, 열, 열하나, 열둘, ...} + 조사

수사와 수 관형사는 수량 표현이라는 점에서 비슷합니다. 그러나 그 뒤에 어떤 말이 오느냐에 따라 잘 구분이 됩니다. 위와 같이 수 관형사는 뒤에 체언이 오지만 절대 조사는 올 수 없습니다. 반면 수사는 뒤에 조사가 결합할 수 있죠. 그리고 그 형태도 조금씩 다릅니다. 그러나 여기서 형태가 같은 경우도 있는데요, '다섯 ~ 열'의 경우가 그렇습니다.

학교 문법에서는 이들에게 수 관형사와 수사의 품사를 모두 주고 있습니다. 품사 통용이라고 할 수 있죠. 따라서 '다섯 사람'처럼 쓰이면 수 관형사로 볼 수 있고, '사람 다섯이 왔다'처럼 뒤에 조사가 오면 수사라고 볼 수 있습니다.

## (2)부사

### ①정의와 특성

- 정의: 용언이나 다른 말을 꾸며 주는 말
- 특성
  - ① 용언뿐만 아니라 부사, 관형사, 문장 전체를 꾸며 주기도 함
  - ② 보조사와 결합하기도 함

**부사**는 용언이나 다른 말 앞에 놓여서 그 말을 꾸며 주는 말입니다.

- (가) 봄에 개나리꽃이 활짝 피었다.
- (나) 집 앞의 길고양이가 무척 귀엽다.
- (다) 그는 매우 빨리 달렸다.
- (라) 그녀는 아주 새 차를 타고 다닌다.
- (마) 다행히 나는 그 일을 무사히 끝냈다.
- (바) 일을 빨리도 끝냈구나.

부사는 (가)의 '활짝', (나)의 '무척'처럼 용언을 꾸미는 것이 일반적입니다. 그러나 이외에도 같은 부사나 관형사, 문장 전체를 꾸며 주기도 합니다. (다)의 '매우'는 부사 '빨리'를 꾸며 주고, (라)의 '아주'는 관형사 '새'를 꾸며 주고 있습니다. (마)의 '다행히' 뒤에 오는 문장 전체를 꾸며 주고 있습니다.

부사는 뒤에 보조사가 올 수도 있습니다. (바)를 보면 '빨리' 뒤에 보조사 '도'가 오고 있습니다. 관형사는 뒤에 어떤 조사도 올 수 없다는 점에서 차이가 있죠.

한편 부사는 특이하게 명사를 꾸며 주기도 합니다.

- (사) 바로, 오직, 단지, 다만, 겨우, 아주, 특히
- (아) ㉠ 겨우 셋이 회의에 참석했다.
- ㉡ 특히 철수는 고민이 많다.

기본적으로 (사)의 부사들은 주로 용언을 수식합니다. 그런데 (아)처럼 **명사를 수식**하기도 합니다. 이런 경우의 '겨우', '특히'를 관형사라고 볼 수도 있겠으나, 일반적으로 부사로 인정을 하면서 체언 수식의 기능을 한다고 설명합니다.

## ②하위분류

성분 부사	성상 부사	-참, 많이, 너무, 특히, 모두, 매우, 잘, ...	
	지시 부사	공간	-이리, 그리, 저리, ...
		시간	-이때, 그때, 접때, 아까, 곧, 이미, 문득, 매일, ...
	부정 부사	-못, 안(아니)	
	의성 부사	-황황, 철썩철썩, 데굴데굴, ...	
의태 부사	-느릿느릿, 사뿐사뿐, ...		
문장 부사	양태 부사	-과연, 분명히, 어찌, 도리어, 게다가, 확실히, ...	
	접속 부사	문장 접속	-그러나, 그리고, 그래서, 하지만, ...
		단어 접속	-곧, 즉, 및, 또한, 또는, ...

부사는 특정 성분을 수식하는 **성분 부사**와 문장을 수식하는 **문장 부사**로 나뉩니다. 그리고 성분 부사는 다시 몇 가지로 나뉘는데, 성상 부사는 뒤에 오는 말의 성질, 상태 등을 한정하여 꾸며 주는 부사이며, 지시 부사는 공간이나 시간을 가리키는 부사입니다. 부정 부사는 용언의 의미를 부정하는 기능을 하며, 의성 부사나 의태 부사는 대상의 소리나 모양을 흉내낸 부사입니다.

문장 부사 중에서 양태 부사는 화자의 **심리적 태도**를 나타내는 부사입니다.

- (㉠) 가정 - 만일 내가 그 차를 탔었다라면 늦지 않았을텐데.
- (㉡) 추측 - 아마도 그는 지금쯤 집에 도착했겠다.
- (㉢) 기원 - 아무쪼록 건강하게 지내소서.
- (㉣) 의혹 - 설마 내가 그 사람에게 지겠어?
- (㉤) 필연 - 반드시 그가 여기에 와야 한다.

위와 같이 양태 부사는 화자의 다양한 심리적 태도를 나타냅니다. 이러한 양태 부사는 상대 부사에 비해 상대적으로 문장 내에서 위치 이동이 자유롭습니다.

- (㉡) ㉠ 그는 아마도 지금쯤 집에 도착했겠다.
- ㉠ 그는 지금쯤 아마도 집에 도착했겠다.
- ㉠ 그는 지금쯤 집에 아마도 도착했겠다.
- ㉠ 그는 지금쯤 집에 도착했겠다. 아마도.

양태 부사는 문장 전체를 수식하기 때문에 (㉡)처럼 문장의 맨 앞에 오는 것이 일반적입니다. 그러나 (㉡)㉠~㉡처럼 위치가 이동하기도 합니다.

접속 부사에는 앞뒤 문장을 이어 주는 문장 접속 부사와 단어와 단어를 이어 주는 단어 접속 부사가 있습니다.

- (㉡) 철수는 아침에 늦게 일어났다. 그래서 학교에 늦게 도착했다.
- (㉢) 연필 또는 공책 / 소 및 말

이런 접속 부사는 문장이나 단어를 이어 주고 있어, 부사의 일반적 정의인 뒤에 오는 말을 꾸며 준다는 것과는 어느 정도 차이가 있습니다. 이에 대해 접속 부사를 접속사라고 하여 새로운 품사를 주어야 한다고 보는 견해도 있지만 일반적으로는 위 표대로 부사에 포함시키고 있습니다.

24) 독립언은 다른 말과 관련이 없이 홀로 쓰일 수 있는 말입니다.

## 6)<sup>24</sup> 독립언 (감탄사)

### (1) 정의와 특성

- 정의: 화자의 부름, 대답, 놀람 등을 나타내면서, 다른 말에 비해 비교적 독립성이 있는 말
- 특성
  - ① 조사와 결합하지 않음
  - ② 문장 안에서 자리 이동이 비교적 자유로움
  - ③ 감탄사가 나타내는 의미가 발화 상황에 따라 다양하게 해석될 수 있음

**감탄사**는 문장 내에서 비교적 독립성을 가지며 화자의 부름이나 대답, 놀람을 나타내는 말입니다.

감탄사는 조사와 결합하지 않으며, 문장 안에서의 자이 이동도 비교적 자유롭습니다.

글쎄, 내가 뭐라고 했어요.  
 내가, 글쎄, 뭐라고 했어요.  
 내가 뭐라고 했어요, 글쎄.

위에서처럼 감탄사는 큰 의미 차이 없이 위치를 자유롭게 이동할 수 있습니다.

그리고 감탄사는 그것이 나타내는 의미가 발화 상황에 따라 다양하게 해석될 수 있습니다.

(㉠) 아, 내가 틀렸구나. - 허무함  
 (㉡) 아, 폭포가 정말 아름답구나. - 감탄  
 (㉢) 아, 덩구나 - 짜증  
 (㉣) 아, 광복이라니 - 기쁨

위 문장에서 '아'는 화자의 감정을 나타내지만, '아'가 어떤 감정을 표출했는지는 '아' 자체만으로는 알 수 없습니다. '아'는 그 상황에 따라 '허무함, 감탄, 짜증, 기쁨' 등으로 다양하게 해석할 수 있습니다.

25) 감탄사는 발화 당시의 감정을 자유롭게 표현하기 때문에 얼마든지 새로운 감탄사를 창조하여 쓰일 수 있습니다. 또한 하나의 감탄사가 다양하게 해석될 수 있습니다. 따라서 이 하위분류 표를 고정된 것으로 파악하기 보다는 이런 식으로 분류할 수 있다는 정도로만 알아 두시면 좋을 것 같습니다. 그리고 감탄사의 하위분류는 정말 잘 다루지 않는 내용이기 때문에 참고만 해주세요. :)

### (2)<sup>25</sup> 하위분류

감정 감탄사	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 화자의 감정을 표시함</li> <li>-기쁨: 오, 와, ...</li> <li>-슬픔: 아이고, 이런, ...</li> <li>-놀라움: 이크, 아차, 에구머니, ...</li> <li>...</li> </ul>
의지 감탄사	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 상대방을 의식하며 자기의 생각을 표시함</li> <li>-상대를 부르거나 구체적 행동을 요구함</li> <li>: 이봐, 여보세요, 췌, ...</li> <li>-상대의 말에 대한 태도를 표현함</li> <li>: 네, 예, 아니요, 천만에, ...</li> </ul>
입버릇 및 더듬거림	-어, 아, 뭐, 에헴, ...

감탄사는 감정 감탄사, 의지 감탄사, 입버릇 및 더듬거림으로 나뉩니다. 감정 감탄사는 상대를 의식하지 않고 화자의 감정을 표시하는 감탄사입니다. 반면 의지 감탄사는 상대를 의식하며 자기의 생각을 표시하는데, 상대를 부르거나 구체적 행동을 요구하



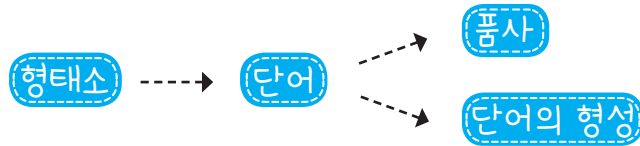
기도 하고 상대의 말에 대한 태도를 표현하기도 합니다. 입버릇 및 더듬거림은 특별한 뜻없이 나는 소리들을 말합니다.

.....

지금까지 품사에 대해 살펴보았습니다. 다음 내용을 들어가기 전에 형태 파트에서 뭘 배워왔는지 다시 확인해 볼까요?

우리는 가장 먼저 형태 파트에서 중요한 단위인 형태소에 대해 배웠습니다. 그리고 형태소와 관련된 개념인 교체, 이형태, 형태, 기본형 등에 대해서도 배웠죠. 그 다음에는 형태소보다 더 큰 단위인 단어에 대해 배웠습니다. 그리고 그 단어를 몇 가지 기준에 따라 분류한 품사에 대해 살펴보았죠.

이제부터는 그 단어가 형성되는 방식에 대해 배울 것입니다. 하나의 형태소로 이루어진 단어도 있는가하면 여러 형태소가 결합한 단어도 있죠. 어근과 접사, 합성어와 파생어 등 새로운 개념들이 등장하니 집중해서 가볼까요?!



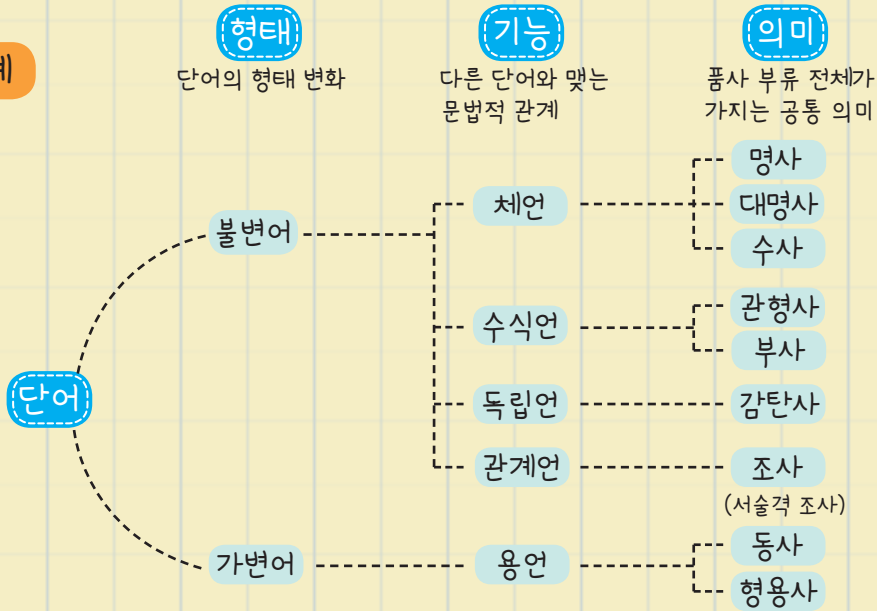


## 한눈에 보기

# 품사

---> 단어를 문법적 성질의 공통성에 따라 나눈 부류

### 품사 체계



# 명사

### 정의와 특성

- 정의: 사람이나 사물, 장소, 사건 등의 이름을 나타내는 말
- 특성
  - ① 뒤에 조사가 결합할 수 있음
  - ② '-들'과 결합하여 복수를 표현할 수 있음
  - ③ 관형어의 수식을 받을 수 있음

### 하위분류

- 감정을 표현할 수 있는지에 따라 : 유정 명사 / 무정 명사
- 눈으로 보고 손으로 만질 수 있는지에 따라 : 구체 명사 / 추상 명사
- 대상이 유일한지에 따라 : 고유 명사 / 보통 명사
- 자립할 수 있는지에 따라 : 자립 명사 / 의존 명사

## 고유 명사/ 보통 명사

지시 대상의 유일성

### ■ 고유 명사와 보통 명사의 구분 기준

- ① 고유 명사에는 복수를 나타내는 '-들'이 결합하지 않음  
ex) \*석굴암들이 많다. ; 강가에 돌들이 쌓여있다.
- ② 고유 명사는 수와 관련된 말과 결합하지 않음  
ex) \*한 철수가 공부한다. ; 한 사람이 공부하고 있다.
- ③ 고유 명사는 수 관형사, 지시 관형사와 결합하지 않음  
ex) \*의 철수가 전 영희를 좋아한다. ; 두 사람은 그 옷을 입고 나타났다.
- ④ 고유 명사는 개체 하나하나를 뜻하는 '마다'와 결합하지 않음  
ex) \*한강마다 사람들이 봄빈다 ; 강마다 사람들이 봄빈다.

## 의존 명사/ 자립 명사

### ■ 의존 명사의 특성

- ① 반드시 의존 명사 앞에 관형어가 와야함  
ex) \*것이 많다. ; 먹을 것이 많다.
- ② 앞에 오는 관형사형 어미가 제약이 있는 경우도 있음  
ex) 갑자기 비가 {오는, \*올, \*온, \*오던} 바람에 옷이 다 젖었다.
- ③ 서술어에도 제약이 있는 경우가 있음  
ex) 더할 나위가 없었다.  
나는 당연히 비가 올 줄 알았다.
- ④ 결합할 수 있는 조사가 한정되기도 함  
ex) 집을 나온 지가 한 시간이 지났다.  
지갑을 잃어버려서 어쩔 줄을 몰랐다.  
너무 피곤해서 옷을 입을 채로 잠을 잤다.  
집에 도착하는 대로 연락을 줬.

## 대명사

### 정의와 특성

■ 정의: 사람이나 사물, 장소, 사건, 상태 따위의 이름을 대신하는 말. 즉, 명사를 대신함

### ■ 특성

- ① 뒤에 조사가 결합할 수 있음
- ② '-들'과 결합하여 복수를 표현할 수 있음
- ③ 관형어의 수식을 받을 수 있음
- ④ 조사가 결합할 때 형태가 변하기도 함

+상황 의존성 ---> 상황에 따라 의미가 달라지는 특성

## 하위분류

인칭 대명사	1인칭	단수		복수
		예사말: 나 / 겸사말: 저		예사말: 우리 / 겸사말: 저희
	2인칭	단수		복수
		예사말: 너 / 공대말: 자네, 당신		예사말: 너희
	3인칭	근칭	중칭	원칭
		이이, 이애, 이분	그, 그이, 그애, 그분	저이, 저애, 저분
재귀칭	단수: 자기, 저, 당신 / 복수: 저희			
미지칭	누구			
부정칭	누구, 아무			
지시 대명사	사물 표시	이것	그것	저것
	장소 표시	여기	거기	저기

## 이 / 그 / 저

- '이' 계열 : 화자와 가까운 대상
- '그' 계열 : 청자와 가까운 대상
- '저' 계열 : 화자와 청자 모두에게 멀리 있는 대상

## 재귀칭 대명사

- 하나의 문장 안에서 앞에 나온 대상을 다시 가리킬 때 쓰이는 대명사
- 같은 문장에 나온 명사를 다시 가리킴 + 3인칭 유정 명사

## 미지칭 대명사

- 가리키는 대상은 정해져 있으나 대상의 정보(이름이나 신분 등)를 정확히 모를 때

## 부정칭 대명사

- 특정 인물을 가리키지 않을 때

# 수사

## 정의와 특성

- 정의: 사람이나 사물, 장소, 사건, 상태 따위의 수량이나 순서를 나타내는 말
- 특성
  - ① 뒤에 조사가 결합할 수 있음
  - ② '-들'과 결합하여 복수를 표현하는 데 제약이 있음
  - ③ 관형어의 수식을 받을 수 있지만 제약이 심함

## 하위분류

양수사	고유어계	하나, 둘, 셋, 넷 ... 아흔, 아흔아홉
	한자어계	영, 일, 이, 삼, 사 ...
서수사	고유어계	첫째, 둘째, 셋째 ... 열한째, 열두째 ... 아흔아홉째
	한자어계	제일, 제이, 제삼 ...

# 조사

## 정의와 특성

- 정의: 자립성이 있는 말에 붙어 일정한 자격을 가지도록 하거나, → 격조사  
 자기가 가지고 있는 고유한 의미를 더해 주거나, → 보조사  
 둘 이상의 말을 이어주는 말 → 접속 조사
- 특성
  - ① 주로 체언에 결합하며, 여러 개의 조사가 결합하기도 함
  - ② 생략이 되기도 함
  - ③ 이형태를 가진 경우가 많음

## 하위분류

### 격조사

#### ■ 주격 조사

이/가	개나리가 아름답게 피었다. 도서관에 책이 매우 많다.
에서	학교에서 교과서를 보냈다.
께서	선생님께서 수업을 준비하고 계신다.

#### ■ 서술격 조사

이다	그것은 내 책이다. 그것은 내 {책입니다 / 책이며 / 책이고 / 책이었습니다} 내가 좋아하는 문학 갈래는 고전시가다.(고전시가이다)
----	--

#### ■ 목적격 조사

을/를	철수가 책을 읽고 있다. 영희가 새 구두를 샀다. 그녀는 날 좋아해.
-----	--

#### ■ 보격 조사

이/가	철수가 학생 회장의 되었다. 이것은 종이갑 아니다.
-----	---------------------------------

#### ■ 관형격 조사

의	나의 꿈은 크리에이터가 되는 것입니다.
---	-----------------------

■ 부사격 조사

장소	에	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 공간적 위치 : 언덕 위에 집을 지었다.</li> <li>■ 지향점 : 더워서 물에 들어갔다.</li> </ul>
	에서	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 동작 위치 : 학생들이 운동장에서 축구를 한다.</li> <li>■ 출발점 : 부산에서 서울로 출발했다.</li> </ul>
상대	에게 에 께 한테	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 나는 철수에게 사랑을 고백했다.(유정 명사)</li> <li>■ 꽃에 물을 주었다.(무정 명사)</li> <li>■ 어머니께 이것을 가져다 드려.(높임 명사)</li> <li>■ 철수한테 사과를 받았다.(구어적 표현)</li> </ul>
재료/도구/수단	(으)로	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 재료 : 철수가 밀가루로 빵을 만든다.</li> <li>■ 도구 : 나는 문법의 정수로 공부를 한다.</li> <li>■ 수단 : 영희는 지하철로 출근을 한다.</li> </ul>
원인/이유	(으)로	■ 계속된 비로 강이 넘쳤다.
	에	■ 어젯밤 비에 꽃잎이 모두 떨어졌다.
방향/지향점	(으)로	■ 우리는 지금 학교로 가고 있다.
자격	(으)로	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 철수는 우리 학교 대표로 대회에 나갔다.</li> <li>※'으로서'로 나타내기도 함</li> </ul>
변화	(으)로	■ 얼음이 물로 변했다.
시간	에	■ 3시에 만나자.
단위	에	■ 사과 한 개에 얼마예요?
공동(동반)	와/과	■ 민수는 영미와 결혼했다.
비교	와/과 만큼 보다	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 동등 비교 : 철수는 영희만큼 키가 크다.</li> <li>■ 차등 비교 : 철수는 영희보다 키가 크다.</li> <li>■ 영수는 철수와 성격이 다르다/같다. (차등/동등 비교)</li> </ul>
인용	라고/고	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 직접 인용 : 그가 "기분이 좋다."라고 말했다.</li> <li>■ 간접 인용 : 나는 그녀가 좋다고 고백했다.</li> </ul>

■ 호격 조사

아/야	철수야, 그것 좀 즐래? 한결아, 고양이 보러 가자.
여/이여	그대여, 저를 한 번만 봐 주세요.
시여/이시여	신이시여, 제 소원을 들어주세요.

## 보조사

은/는	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 대조 :               <ul style="list-style-type: none"> <li>① 철수는 과학을 잘하고, 영희는 수학을 잘한다.</li> <li>② 철수가 과학은 잘한다.</li> </ul> </li> <li>■ 화제(주제) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>③ 나는 학생이다.</li> </ul> </li> </ul>
만	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 단독(한정) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>④ 철수가 과학만 잘한다.</li> </ul> </li> <li>■ 수가 적음 :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⑤ 엄마, 천 원만 주세요.</li> </ul> </li> </ul>
도	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 포함이나 더함 :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⑥ 철수가 과학도 잘한다.</li> </ul> </li> </ul>
마저 까지 조차	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 화자가 잘 기대하지 않았던 극단적인 일 :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⑦ 너마저 나를 떠나는구나.</li> <li>⑧ 너까지 나를 못 믿겠니?</li> <li>⑨ 너조차 가겠다고는 것이냐?</li> </ul> </li> </ul>
그려 그래	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 강조 :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ 이제 나는 고향에 돌아가야겠<u>네</u>그려</li> <li>⑪ 이젠 다시 시작해보<u>지</u>그래</li> </ul> </li> <li>■ 감탄               <ul style="list-style-type: none"> <li>⑫ 봄이 왔<u>네</u>그려 / 봄이 왔<u>구</u>먼그래</li> </ul> </li> </ul>
마는	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 앞의 사실을 인정하면서도 그에 대한 의문이나 그와 어긋나는 상황 따위를 나타냄:               <ul style="list-style-type: none"> <li>⑬ 나도 거기에 가고 싶<u>다</u>마는 시간이 없<u>군</u>.</li> </ul> </li> </ul>
요	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 높임 :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⑭ 어제는 집에 있었<u>는</u>데<u>요</u>.</li> <li>⑮ 제<u>가</u>요, 어<u>제</u>요, 학<u>교</u>에<u>요</u>, 갔<u>었</u>어<u>요</u>.</li> </ul> </li> </ul>

## 접속 조사

와/과	나는 배 <u>와</u> 복숭아를 좋아해.
랑/이랑	철수는 과자 <u>랑</u> 음료수 <u>랑</u> 맛있게 먹었다.
하고	사과 <u>하고</u> 배 <u>하고</u> 가져 올래?
며/이며	옷 <u>이며</u> 신발 <u>이며</u> 너무 더러워졌다.

# 동사

## 용언의 활용

- 용언에 여러 어미가 오면서 그 형태가 바뀌는 것

먹다

니  
어서  
을까  
었다  
었겠다  
겠더라  
...

어간

어미

## 정의와 특성

- 정의: 주어의 움직임을 과정적으로 나타내는 말
- 특성
  - ① 어미를 취해 활용을 함
  - ② 부사어의 수식을 받음

## 하위분류

자동사	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 동사의 움직임이 주어에만 미치는 동사로 목적어를 가지지 않음</li> <li>ex) 나는 웃었다.</li> <li>철수는 회장이 되었다.</li> <li>나도 그 회의에 참석했다.</li> </ul>
타동사	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 동사의 움직임이 주어 이외에 목적어에도 미치는 동사로 목적어를 가짐</li> <li>ex) 나는 밥을 먹었다.</li> <li>철수는 영희에게 선물을 주었다.</li> </ul>

# 형용사

## 정의와 특성

- 정의: 주어의 성질이나 상태를 나타내는 말
- 특성
  - ① 어미를 취해 활용을 함
  - ② 부사어의 수식을 받음

## 하위분류

성상 형용사	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 화자의 심리적 상태</li> <li>-아프다, 고프다, 싫다, 좋다 ...</li> <li>■ 대상의 속성</li> <li>-굵다, 달다, 거칠다, 시끄럽다' 등의 감각적 속성</li> <li>-착하다, 아름답다' 등의 대상에 대한 평가</li> <li>-같다, 다르다 낫다' 등의 비교</li> </ul>
지시 형용사	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 성질이나 상태를 가리킴</li> <li>-이러하다, 그러하다, 저러하다</li> <li>ex) 철수는 지금 배가 고프다. 영희도 그러하다.</li> </ul>

## 동사와 형용사 구분

- ① 의미적으로 동사는 움직임을, 형용사는 성질이나 상태를 나타냅니다.
- ② 동사에는 현재 시제 선어말 어미 '-ㄴ/는-이 결합할 수 있고 형용사는 불가능합니다.
- ③ 동사는 의도나 목적을 의미하는 어미 '-러, -려'가 결합할 수 있고 형용사는 불가능합니다.
- ④ 동사는 명령문, 청유문을 만들 수 있고 형용사는 불가능합니다.



## 용언의 활용

### 규칙 활용

모습이 변하지 않음  
+  
모습이 변하더라도 음운 규칙으로 일관된 설명이 가능

### 불규칙 활용

모습이 변하는데 음운 규칙으로 일관된 설명이 불가능

### 어간 불규칙

종류	설명	예시
'ㅅ' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 모음으로 시작하는 어미 앞에서 'ㅅ'이 탈락</li> <li>- 불규칙 용언: 짓다, 잇다, 족다, 굶다, 붓다, 낫다, ...</li> <li>- 규칙 용언: 벋다, 빗다, 빼앗다, 씻다, 솟다, ...</li> </ul>	낫+아→나아 족+어→저어 잇+으니→이으니
'ㄴ' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 모음으로 시작하는 어미 앞에서 'ㄴ'이 'ㄹ'로 바뀜</li> <li>- 불규칙 용언: 묻다(問), 듣다, 걷다, 깨닫다, 싣다, ...</li> <li>- 규칙 용언: 묻다(埋), 달다, 돌다, 민다, 쏘다, 얻다, ...</li> </ul>	묻+어→물어 듣+으니→들으니 걷+어서→걸어서
'ㅂ' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 모음으로 시작하는 어미 앞에서 'ㅂ'이 'ㅍ'로 바뀜</li> <li>- 불규칙 용언: 돕다, 눅다, 줍다, 덥다, 출다, 굶다, ...</li> <li>- 규칙 용언: 뵈다, 씹다, 입다, 잡다, 굶다, 줍다, ...</li> </ul>	돕+아→도와 줍+으니→주우니 덥+어서→더워서
'ㄹ' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ '어/아'로 시작하는 어미 앞에서 'ㄹ'이 탈락하고 'ㄹ'이 덧생김</li> <li>- 불규칙 용언: 흐르다, 고르다, 나르다, 누르다, ...</li> <li>- 규칙 용언: 치르다, 따르다, 들르다, 다다르다, ...</li> </ul>	흐르+어→흘러 나르+아→날라 기르+어→길러
'우' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ '어/아'로 시작하는 어미 앞에서 '우'가 탈락</li> <li>- 불규칙 용언: 푸다</li> <li>- 규칙 용언: 주다, 부수다 ...</li> </ul>	푸+어서→퍼서 푸+어라→퍼라

### 어미 불규칙

종류	설명	예시
'여' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ '하'로 끝나는 어간에 '아'로 시작하는 어미가 올 때 이것이 '여'로 바뀜</li> </ul>	하+어→하여 하+어라→하여라
'러' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ '르'로 끝나는 어간에 '어/아'로 시작하는 어미가 올 때 이것이 '러'로 바뀜</li> <li>- 불규칙 용언: 푸르다, 이르다(至), ...</li> <li>- 규칙 용언: 치르다, ...</li> </ul>	푸르+어→푸르러 이르+어→이르러
'너라' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ '오다'에서 명령형 어미 '어라/아라' 대신 '너라'가 쓰임</li> </ul>	오+아라→오너라
'오' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ '달다'에서 명령형 어미 '어라/아라' 대신 '오'가 쓰임</li> </ul>	달+아라→다오

### 어간, 어미 불규칙

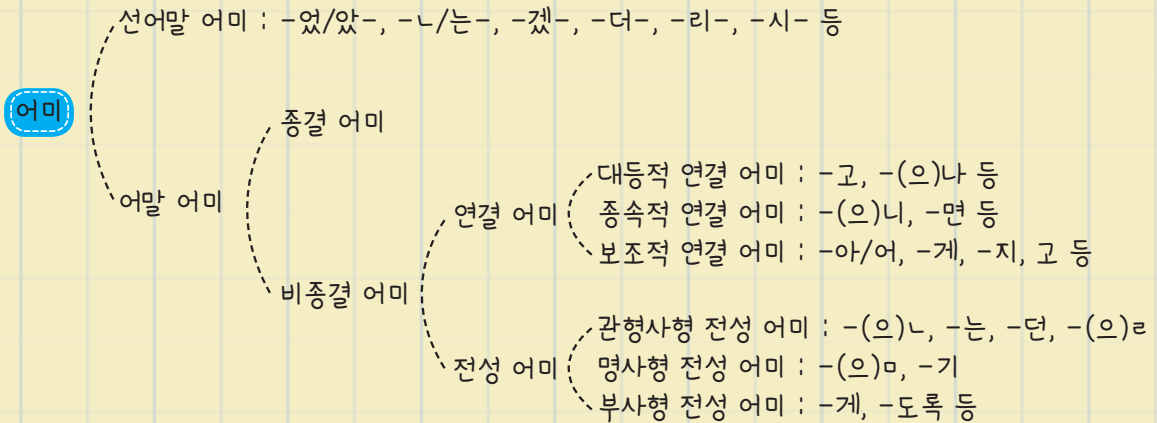
종류	설명	예시
'ங' 불규칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 'ㅎ'으로 끝나는 어간에 '어/아'로 시작하는 어미가 올 때 어간의 'ㅎ'이 없어지고 어미도 변함</li> <li>- 불규칙 용언: 하얗다, 파랗다, 노랗다, 빨갳다, ...</li> <li>- 규칙 용언: 좋다</li> </ul>	하얗+아서→하얗서 노랗+아→노래

## 어미

### 정의와 특성

- 정의: 어간에 결합하여 여러 가지 문법적인 의미를 더해 주는 요소
- 특성
  - ① 이형태를 가진 경우가 많음
  - ② 여러 개의 어미가 결합할 수도 있음

### 하위분류



## 보조 용언

### 정의와 특성

- 정의: 본용언과 함께 쓰여 문법적인 의미를 더하는 용언
- 특성
  - ① 반드시 앞에 본용언이 와야 함
  - ② 본용언과 하나의 문법 단위로 묶여서 하나의 서술어로 기능함
  - ③ 보조적 연결 어미로 본용언과 연결됨

### '본용언 + 보조 용언' vs '본용언 + 본용언'

	본+보	본+본
① 본용언을 삭제했을 때 문장이 성립하는지 여부	×	○
② 두 용언 사이에 다른 말이 올 수 있는지 여부	×	○
③ 반드시 띄어서 써야 하는지 여부	×	○
+ 연결 어미 '-어서/아서', '-고서'로 바꿀 수 있는지 여부	×	○

하위분류

보조 동사	완료	(-고) 나다	-음악을 듣고 나서, 책을 읽었다.
		(-어/아) 내다	-아버지의 허락을 얻어 내었다.
		(-어/아) 버리다	-나는 사과를 다 먹어 버렸다.
	진행	(-어/아) 가다	-밥을 다 먹어 간다.
		(-어/아) 오다	-점점 날이 밝아 온다.
		(-고) 있다	-그는 편지를 쓰고 있다.
	봉사	(-어/아) 주다	-밥을 대신 먹어 주었다.
		(-어/아) 드리다	-어머니의 어깨를 안마해 드렸다.
	시행	(-어/아) 보다	-새 옷을 입어 보았다.
	당위	(-어/아야) 하다	-12시 전에 자야 한다.
	시인	(-기는) 하다	-밤 늦게 게임을 하기는 했었다.
	완결 지속	(-어/아) 두다	-책을 책꽂이에 꽂아 두었다.
		(-어/아) 놓다	-문을 열어 놓았다.
	강제	(-어/아) 대다	-그는 나를 놀려 대었다.
	부정	(-지) 않다	-나는 밥을 먹지 않았다.
		(-지) 못하다	-시간이 없어서 운동을 하지 못했다.
		(-지) 말다	-떠나지 말고 여기 남아라.
	피동	(-어/아)지다	-이 펜은 글씨가 잘 써진다.
(-게) 되다		-나는 부모님을 따라 미국으로 가게 되었다.	
사동	(-게) 하다	-엄마가 아이에게 밥을 먹게 하였다.	

보조 형용사	희망	(-고) 싶다	-고양이를 기르고 싶다.
	추측	(-는가/는가/나) 보다	-그는 지금 공부를 하고 있나 보다.
		(-는가/나/을까) 싶다	-그 일은 나의 잘못이 아닌가 싶다.
	시인	(-기는) 하다	-그 꽃이 아름답기는 하다.
	상태 지속	(-어/아) 있다	-산에는 꽃이 피어 있다.
	부정	(-지) 않다	-오늘은 날씨가 춥지 않다.
(-지) 못하다		-오늘은 날씨가 좋지 못하다.	

# 관형사

## 정의와 특성

- 정의: 체언 앞에 놓여서 체언을 꾸며 주는 말
- 특성
  - ① 문장에서 홀로 쓰이지 못하고 받드시 뒤에 수식을 받는 대상을 필요로 함
  - ② 조사와 결합하지 않음

## 하위분류

성상 관형사	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 성질이나 상태를 나타냄</li> <li>-새, 흰, 옛, 순, 구, 주, ...</li> </ul>
수 관형사	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 수량이나 순서를 나타냄</li> <li>-한, 두, <sup>21</sup>세(석, 서), 네(넉, 너), 다섯, 여섯, 일곱, ...</li> <li>-첫째, 둘째, 셋째, 넷째, 다섯째, ...</li> </ul>
지시 관형사	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 어떤 대상을 가리킴</li> <li>-이, 그, 저, 이런, 그런, 저런, ...</li> <li>-어느, 무슨, 웬, 어떤, 아무, ...</li> </ul>

# 부사

## 정의와 특성

- 정의: 용언이나 다른 말을 꾸며 주는 말
- 특성
  - ① 용언뿐만 아니라 부사, 관형사, 문장 전체를 꾸며 주기도 함 (+ 체언도 꾸밈)
  - ② 보조사와 결합하기도 함

## 하위분류

성분 부사	성상 부사	-참, 많이, 너무, 특히, 모두, 매우, 잘, ...	
	지시 부사	공간	-이리, 그리, 저리, ...
		시간	-이때, 그때, 접때, 아까, 곧, 이미, 문득, 매일, ...
	부정 부사	-못, 안(아니)	
	의성 부사	-캉캉, 철썩철썩, 데굴데굴, ...	
의태 부사	-느릿느릿, 사뿐사뿐, ...		
문장 부사	양태 부사	-과연, 분명히, 어찌, 도리어, 게다가, 확실히, ...	
	접속 부사	문장 접속	-그러나, 그리고, 그래서, 하지만, ...
단어 접속		-곧, 즉, 및, 또한, 또는, ...	

# 감탄사

## 정의와 특성

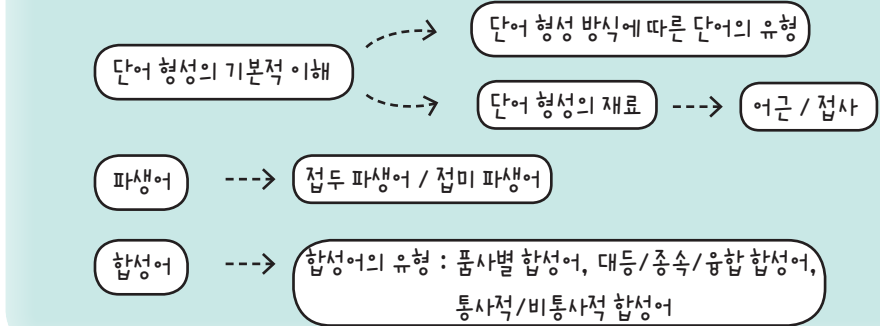
- 정의: 화자의 부름, 대답, 놀람 등을 나타내면서, 다른 말에 비해 비교적 독립성이 있는 말
- 특성
  - ① 조사와 결합하지 않음
  - ② 문장 안에서 자리 이동이 비교적 자유로움
  - ③ 감탄사가 나타내는 의미가 발화 상황에 따라 다양하게 해석될 수 있음

## 하위분류

감정 감탄사	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 화자의 감정을 표시함</li> <li>-기쁨: 오, 와, ...</li> <li>-슬픔: 아이고, 이런, ...</li> <li>-놀라움: 이크, 아차, 에구머니, ...</li> <li>...</li> </ul>
의지 감탄사	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 상대방을 의식하며 자기의 생각을 표시함</li> <li>-상대를 부르거나 구체적 행동을 요구함</li> <li>: 이봐, 여보세요, 쏜, ...</li> <li>-상대의 말에 대한 태도를 표현함</li> <li>: 네, 예, 아니요, 천만에, ...</li> </ul>
입버릇 및 더듬거림	-어, 아, 뭐, 예헴, ...

### 3. 단어의 형성

#### 중단원 미리 보기

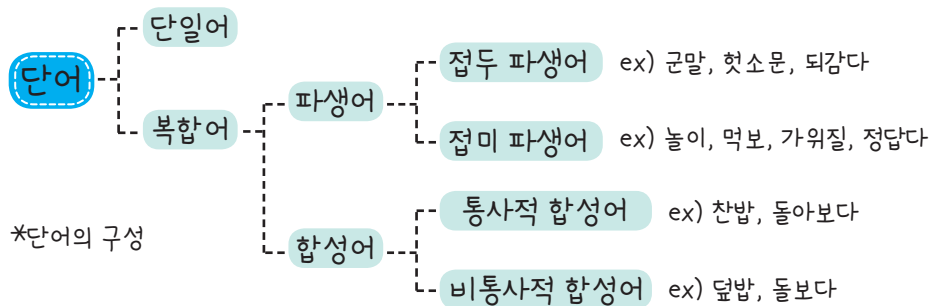


#### 1) 단어 형성의 기본적인 이해

##### (1) 단어 형성 방식에 따른 단어의 유형

1) 앞서도 설명했지만 실질 형태소끼리 결합된 것은 '어근 + 어근'을 말하고, 실질 형태소와 형식 형태소가 결합된 것은 '접사 + 어근 / 어근 + 접사'를 말합니다. 따라서 동사나 형용사가 실질 형태소인 어간과 형식 형태소인 어미의 2개의 형태소로 이루어져 있다고 하더라도 복합어라고 보지 않습니다. 단어의 형성에서 동사나 형용사를 분석할 때에는 어미를 제외하고 어간만을 놓고 분석해야 합니다.

단어는 그 구조가 단일할 수도 있고 복합적일 수도 있습니다. 즉 하나의 형태소로 된 것도 있고 둘 이상이 모여 구성된 것도 있습니다. 하나의 형태소로 되어 구조가 단일한 것을 단일어, 둘 이상의 형태소로 되어 구조가 복합적인 것을 복합어라고 합니다. 그리고 복합어는 다시 두 가지로 나뉩니다. <sup>1</sup>실질 형태소끼리 결합된 것을 합성어라고 하고, 실질 형태소와 형식 형태소가 결합된 것을 파생어라고 합니다.



2) 직접 구성 요소는 어떤 말을 층위를 두고 둘로 나누었을 때 나누어진 두 요소를 말합니다. 그리고 이렇게 분석하는 것은 직접 구성 요소 분석이라고 하죠. 교과서에서는 다루지 않지만 모의고사에서는 이미 여러차례 나온 개념입니다.

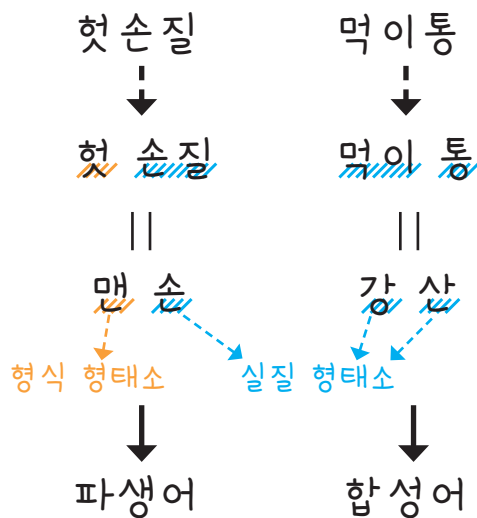
위 그림은 우리말에서의 단어의 짜임입니다. 여기서 복합어에 대해 하나씩 배우게 될 것입니다.

단어들 중에는 형태소가 세 개 이상 결합한 경우도 있는데, 이런 경우에는 분석이 어려울 수도 있습니다. 이때 유용한 개념이 <sup>2</sup>직접 구성 요소입니다.

헛손질  
먹이통

'헛손질'에서 '헛'과 '질'은 형식 형태소이고, 실질 형태소는 '손'입니다. 반면 '먹이통'에서 '이'는 형식 형태소이고, '먹', '통'은 실질 형태소입니다. 그러나 직접 구성 요소 분석을 사용하면 '헛손질'은 '헛'과 '손질'이 되고, '먹이통'은 '먹이'와 '통'이 됩니다. '손질'과 '먹이'는 형식 형태소를 포함하고 있지만, '헛손질', '먹이통'에서의 역할은 각각 '맨손', '강산'의 실질 형태소 '손', '강'과 같습니다. 따라서 '헛손질'은 '헛'과 '손질'이 결합한 파생어가 되고, '먹이통'은 '먹이'와 '통'이 결합한 합성어가 됩니다. 이런 점을 고려해 본다면 파생어는 직접 구성 요소 가운데 어느 하나가 형식 형태소 역할을 하는 단어이며, 합성어는 직접 구성 요소가 모두 실질 형태소의 자격을 가지는 단어라고 보다 정확하게 정의할 수 있습니다.

'헛손질', '맨손'과 같이 파생어를 만들어내는 단어 형성의 절차를 **파생법**이라 하고, '먹이통', '강산'과 같이 합성어를 만들어 내는 단어 형성의 절차를 **합성법**이라고 합니다.



### 더 알아보기 직접 구성 요소

직접 구성 요소는 생소할 수도 있는 개념이지만 이미 모의고사에 여러차례 나온 개념입니다. 여기서는 16년 9월 고3 모의고사 [11~12]번 지문에 나온 설명을 그대로 가져오도록 하겠습니다. 굉장히 잘 설명을 해놓았기 때문에 천천히 읽으면 금방 이해가 되실겁니다.

**직접 구성 요소**란 어떤 말을 직접 이루고 있는 두 부분으로 나누었을 때 나오는 두 요소이다. 위의 '민물고기'에서는 '민물'과 '고기'가 직접 구성 요소가 된다. 이 분석은 '민물'에 대해서도 더 적용할 수 있다. 이렇게 직접 구성 요소를 분석해 보면 한 단어에 합성과 파생 과정이 모두 있는 '민물고기'는 파생어가 아닌 합성어임을 알 수 있다.

직접 구성 요소 분석 시에는 특히 두 가지를 고려해야 한다. 첫째, 직접 구성 요소로 분석되는 말이 실제로 존재하는가 하는 점이다. 가령, '살얼음'은 '살-'과 '얼음'으로 분석해야 하는데, 만약 '살얼-'과 '-음'으로 분석하면 '살얼다'가 존재하지 않으므로 잘못된 분석이 된다. 둘째, 직접 구성 요소들과 그 전체 구성의 의미가 서로 통하는가 하는 점이다. '벽돌집'을 직접 구성 요소로 나누면 '벽돌'과 '집'이 분석된다. 이를 '벽'과 '돌집'으로 나누면 '벽돌로 만든 집'이라는 의미를 갖지 못한다.

## (2) 단어 형성의 재료

### ① 어근과 접사

단어를 형성할 때 **실질적인 의미를 나타내는 중심 부분**을 **어근**이라고 합니다. 그리고 이러한 **어근에 붙어서 새로운 단어를 파생하며 특정한 의미나 기능을 부여하는 부분**을 **접사**라고 합니다.

어근의 '근(根)'은 '뿌리'라는 한자어입니다. 따라서 단어를 형성하는 데 참여하는 어근과 접사를 나무의 뿌리와 거기서 자라난 가지로 이해하시면 쉽습니다.

꽃- + 사랑 = 꽃사랑 / 옛- + 듣- = 옛듣다

놀- + -이 = 놀이 / 잡- + -히- = 잡히다

위 단어 '꽃사랑, 옛듣다, 놀이, 잡히다'는 모두 복합어입니다. 여기서 실질적인 의미를 나타내는 어근은 초록색으로 표시된 '사랑, 듣-, 놀-, 잡-'입니다. '꽃-', '옛-'는 어근 앞에 붙어서 '미숙한', '몰래'라는 의미를 더하고 있습니다. '-이'는 어근 뒤에 붙어서 명사를 만들고 있고, '-히-'는 어근 뒤에 붙어서 피동사를 만들고 있습니다. 이처럼 접사는 여러 역할을 하고 있는데, 공통점으로는 새로운 단어를 만들어 낸다는 것입니다. 이들 단어는 모두 새로운 단어가 되어서 사전에 등재가 되죠. 형태소 분류로 따져 본다면 어근은 실질 형태소, 접사는 형식 형태소가 됩니다.

### ② 접사의 종류

#### ■ 접두사와 접미사

접사는 어근과 결합하는 위치에 따라 접두사와 접미사로 나뉩니다. 위의 예에서 '꽃-', '옛-'처럼 어근의 앞에 붙는 접사를 **접두사**라고 하고, '-음', '-히-'처럼 어근의 뒤에 붙는 접사를 **접미사**라고 합니다.

#### ■ 한정적 접사와 지배적 접사

접사는 어떤 기능을 하느냐에 따라 <sup>3</sup>한정적 접사와 지배적 접사로 나뉩니다.

**한정적 접사**는 어휘적 접사라고도 하는데, **어근에 특정한 의미를 덧붙이는 기능**을 합니다. 위의 예에서 '꽃-', '옛-'은 어근에 특정 의미를 더하고 있으므로 한정적 접사가 됩니다.

반면 **지배적 접사**는 어근에 특정한 의미를 더하는 것이 아니라 **어근의 품사를 바꾸거나 문장 구조를 바꾸는 기능**을 합니다. 위의 예에서 어근 '놀-'은 동사입니다. 그런데 뒤에 '-이'가 붙어서 '재미있는 놀이를 했다.'처럼 명사로 품사가 바뀌었습니다. 그리고 '잡-'의 경우에는 '경찰이 도둑을 잡았다.'처럼 '주어 + 목적어 + 서술어'의 문장 구조를 보입니다. 그런데 '-히-'가 붙음으로써 '도둑이 경찰에게 잡혔다.'처럼 '주어 + 부사어 + 서술어'의 문장 구조를 보입니다.

3) 한정적 접사에서 '한정'이라는 말은 어떤 범위를 제한하거나 명확히 한다는 의미입니다. '꽃사랑'에서는 '꽃'이 사랑은 사랑인데, 미숙한 사랑이라고 그 범위를 한정하고 있죠. 이렇게 명칭에서도 그 기능이 그대로 드러나고 있습니다.



나는 집에서 고양이와 **놀았다**. - 동사(주어를 서술하고 있음)  
 나는 고양이와 재미있는 **놀이**를 했다. - 명사(뒤에 조사와 결합)  
 경찰이 도둑을 **잡았다**. - 주어 + 목적어 + 서술어  
 도둑이 경찰에게 **잡혔다**. - 주어 부사어 + 서술어



## 더 알아보기 자주 헷갈리는 개념 정리하기

가끔 이러한 질문을 받기도 합니다.

"어간이랑 어근이랑 어떻게 구분하죠~~?"

"어근과 어미, 접사가 너무 헷갈려요ㅠㅠ"

아마 이 교재를 보고 있는 학생 친구들 중에서도 이런 어려움이 있는 친구들도 있을 건데요, 여기서는 이것들을 확실히 정리하고 넘어가겠습니다.

먼저 생각하셔야 하는 것은 이들 개념들은 그 **층위가 다르다**는 것입니다. '어근'과 '접사'가 하나로 묶이고 '어간'과 '어미'가 하나로 묶이죠.

일단 '**어근-접사**'를 보면 바로 앞에서 살펴보았듯이 이들 개념은 형태 파트에서 단어의 형성 부분에서 나오는 개념입니다. 즉 단어를 만들어나 기존 단어를 분석하는 과정에서 '어근'과 '접사'라는 개념이 등장합니다. 어떤 단어가 어떻게 구성되어 있는지, 합성어인지 파생어인지 등을 따져보는 것이죠. 그리고 어근에 접사가 붙은 말은 사전에 등재되는 새로운 단어가 됩니다.

반면 '**어간-어미**'는 형태 파트에서 품사별 특징을 살펴볼 때, 용언에서 나오는 개념입니다. 용언은 여러 어미가 붙으면서 모양이 변하는 활용을 한다고 했죠? 이때 변하는 부분을 어간, 변하지 않는 부분을 어미라고 하면서 이들 개념이 나옵니다. 그리고 어간에 어미가 붙는 것은 단어를 형성하는 것과는 관계가 없어서 아무리 다양한 어미들이 온다고 하더라도 새로운 단어를 만들지는 않습니다.

예문으로 연습을 해볼까요

어머니께서 책에 종이를 **덧붙이시겠다**구나.

먼저 '**어근-접사**'를 파악해 볼까요? 그러려면 어떻게 문장을 봐야 할까요?

"저 단어는 원래 어떤 모양이었을까? 저 단어의 가장 중심이 되는 의미는 어디서 나오는 걸까? 내가 알고 있는 접사들은 어디에 숨어 있을까?" 이런 식으로 생각을 해야 하죠. 그러면 뭇가를 붙이는 행위를 말하는 것이니까 '붙다'를 생각할 수 있을 것입니다. 그리고 앞뒤로 '덧-', '-이-'가 붙어서 '덧붙이다'라는 단어가 형성되었음을 알 수 있습니다. 따라서 어근은 '붙-', 접사는 '덧-', '-이-'가 되는 것이죠.

이번에는 '**어간-어미**' 파악해 볼까요? 이때에는 단어를 이리저리 바꿔보는 것입니다. "덧붙이다, 덧붙이고, 덧붙일까, 덧붙였습니다. ..." 이렇게 보면 변하지 않는 부분이 '덧붙이-'니까 이것이 어간이 되고, 그 뒤의 '시, 겠, 더, 구나'는 어미가 되는 것입니다.

이렇게 '어근-접사', '어간-어미'는 층위가 분명히 다른 개념으로서, 그것들을 분석해 내는 과정에서 하는 생각도 다릅니다. 그러니 이들 개념을 체계를 잘 갖춰서 머릿속에 저장해 두어야겠죠? :)



## 더 알아보기 접사는 형식 형태소???

앞서 접사는 형식 형태소라고 했습니다. 그런데 여기서 의문을 가진 친구들도 있을 것 같습니다. 왜냐하면 아래의 단어들의 접사는 형식 형태소라고 보기 어려운 것 같기 때문입니다.

### 꽃사랑, 군말, 헛일

여기서 '꽃-', '군-', '헛-'은 접사로 새로운 단어를 파생하는 기능을 하고 있지만 어느 정도 실질적인 의미가 느껴지기도 하는 것 같습니다. '꽃-'은 '미숙한', '군-'은 '쓸데 없는', '헛-'은 '보람 없는' 등의 의미를 나타내고 있습니다. 분명 조사나 어미가 갖는 형식적인 의미와는 조금 다른 모습입니다. 접사 중에서도 특히 접두사가 이런 경우가 많죠.

이런 점에서 보면 접사를 형식 형태소로 분류하는 것에 의문이 생길 수가 있습니다. 그러나 일반적으로 접사는 형식 형태소로 분류합니다. 접두사가 비록 형식적 의미와는 다른 의미가 어느 정도 드러나기도 하지만 그것이 '사과', '웃다' 등과 같은 실질 형태소가 갖는 의미와 같다고 보기는 어렵기 때문이죠. 학교 문법에서는 접사가 어근에 붙어서 단어를 파생하는 문법적인 기능에 주목하여 접사를 형식 형태소로 분류하고 있습니다.

## 2) 파생어



여기서는 파생어의 대표적인 접사들에 대해서 다룰 건데요, 그 중에서도 되도록 생산적인 접사를 다루고자 합니다. **생산적인 접사**란 다양한 어근과 결합하는 접사들을 말합니다. '놀이'의 '-이', '웃음'의 '-음' 등이 생산적인 접사입니다. 이들 접사는 우리가 단어를 보고 쉽게 파생어라고 인식하고 접사를 구분해 낼 수 있습니다.

반면 **비생산적인 접사**는 특정 어근과만 결합하고 그렇게 결합한 단어도 많지 않습니다. '지붕, 꼬락서니 무덤'이 파생어라는 것을 여러분은 아셨나요? 이들 파생어는 '집 + -음', '꿀 + -악서니', '물- + -음'처럼 구성되어 있습니다. '-악서니'라니,,, ㅎㅎ 이런 접사들은 정말 몇몇 어근에만 결합하여 단어를 파생하고 있죠. 현행 맞춤법에서도 이러한 점을 고려하여 원형을 밝혀 적지 않고 소리나는 대로 적도록 하고 있습니다. 접사가 생산적이어서 여러 어근과 결합하면 그 형태를 밝혀 적을 경우 쉽게 그 의미를 파악하고 구분할 수 있는 이 점이 있지만, 비생산적인 경우에는 그렇지 않기 때문에 굳이 형태를 밝혀 적을 필요가 없기 때문이죠.

그리고 합성어에서도 마찬가지이지만, 여기서는 접사들과 그 접사들이 결합하여 형성된 단어들의 목록을 제시하겠습니다. 그전에도 종종 개별적인 목록을 제시하고 눈으로 익혀두라는 말을 했는데 여기서도 마찬가지입니다. 꼭 다뤄야 할 내용은 [더 알아보기]를 통해 제시를 할 거고요, 학생 친구들은 천천히 보면서 눈에 익혀두시면 됩니다. 실제 모의고사에서도 개별 접사들의 구체적인 내용에 대한 문제를 다루는 경우는 많지 않으니까요. 정말 혹시 나온다고 하더라도 앞에서 다룬 기본적인 내용을 확실히만 알고 있다면 충분히 해결할 수 있을 것입니다.

## (1) 접두 파생어

접두사는 대부분 한정적 접사로 어근의 품사를 바꾸지 않기 때문에 파생되어 나오는 단어의 품사는 어근의 품사를 그대로 갖고 있습니다.

접두 파생법에 의해 형성되는 품사에는 대표적으로 명사, 동사, 형용사가 있는데요, 구체적인 접사와 단어들에 대해 알아보겠습니다.

<명사 파생 접두사>

만-	<ul style="list-style-type: none"> <li>만이</li> <li>-만딸, 만며느리, 만아들</li> </ul>	홀-	<ul style="list-style-type: none"> <li>짜이 없이 혼자뿐인</li> <li>-홀몸, 홀어미, 홀아비</li> </ul>
시-	<ul style="list-style-type: none"> <li>남편의</li> <li>-시댁, 시어머니, 시누이</li> </ul>	외-	<ul style="list-style-type: none"> <li>모계 혈족 관계인</li> <li>-외할머니, 외삼촌, 외숙모</li> </ul>
올-	<ul style="list-style-type: none"> <li>생육 일수가 짧아 빨리 여무는</li> <li>-올벼, 올밤, 올감자</li> </ul>	풋-	<ul style="list-style-type: none"> <li>처음 나온, 덜 익은</li> <li>-풋고추, 풋나물,</li> <li>미숙한, 깊이 않은</li> <li>-풋사랑, 풋잡</li> </ul>
군-	<ul style="list-style-type: none"> <li>쓸데없는</li> <li>-군것, 군말, 군살</li> </ul>	맨-	<ul style="list-style-type: none"> <li>다른 것이 없는</li> <li>-맨눈, 맨몸, 맨손</li> </ul>
알-	<ul style="list-style-type: none"> <li>걸을 덮어 짠 것이나 딸린 것을 다 제거한</li> <li>-알감, 알몸, 알밤</li> <li>진짜, 알짜</li> <li>-알거지, 알부자</li> </ul>	민-	<ul style="list-style-type: none"> <li>꾸미거나 딸린 것이 없는</li> <li>-민얼굴, 민저고리</li> <li>그것이 없음, 그것이 없는 것</li> <li>-민소매, 민무늬</li> </ul>
한-	<ul style="list-style-type: none"> <li>큰</li> <li>-한시름, 한길</li> <li>정확한, 한창인</li> <li>-한가운데, 한겨울, 한낮</li> </ul>	암/암ㅎ-	<ul style="list-style-type: none"> <li>새끼를 배거나 열매를 맺는</li> <li>-암노루, 암놈; 암컷, 암탉, 암태지</li> </ul>
수/수ㅎ/숫-	<ul style="list-style-type: none"> <li>새끼를 배지 않거나 열매를 맺지 않는</li> <li>-수꽃; 수탉, 수캐; 숫양, 숫쥐</li> </ul>	찰/차/잡-	<ul style="list-style-type: none"> <li>끈기가 있고 차진</li> <li>-찰밥; 차조; 잡쌀</li> </ul>
메/맵-	<ul style="list-style-type: none"> <li>찰기가 없이 메진</li> <li>-메조, 메벼; 맵쌀</li> </ul>	해/햇/햐-	<ul style="list-style-type: none"> <li>당해에 난</li> <li>-해콩; 햇곡식; 햐쌀</li> </ul>

여기서 '암/암ㅎ-', '수/수ㅎ/숫-', '찰/차/잡-', '메/맵-', '해/햇/햐-' 등은 다소 복잡한 이형태를 보이는 것들입니다. 이러한 이형태의 분화는 대부분 중세 국어와 관련이 있습니다. 그 중에 하나만 살펴보자면 '암ㅎ-, 수ㅎ-'의 'ㅎ'은 중세 국어에 존재하던 체언 뒤의 'ㅎ'의 흔적입니다. 과거에는 체언 뒤에 'ㅎ'이 오는 경우도 있었는데, 이런 체언 뒤에 'ㄱ, ㄷ' 등이 오면 거센소리로 축약이 되었습니다. 현대로 오면서 'ㅎ'이 탈락되었고 'ㅎ'은 몇몇의 단어에 그 흔적만 남기게 되었습니다. 그 외에 다른 것들은 중세 국어 파트에서 다루게 될테니 기대해 주세요. :)

<용언 파생 접두사>

뒤-	<ul style="list-style-type: none"> <li>도로</li> <li>-되돌아가다, 되풀다</li> <li>다시</li> <li>-되새기다, 되살리다</li> </ul>	뒤-	<ul style="list-style-type: none"> <li>몹시, 마구, 온통</li> <li>-뒤끓다, 뒤덮다, 뒤엎다</li> <li>반대로, 뒤집어</li> <li>-뒤바꾸다, 뒤말다, 뒤엎다</li> </ul>
들-	<ul style="list-style-type: none"> <li>무리하게 힘을 들여, 마구, 몹시</li> <li>-들끓다, 들볶다, 들쭈시다</li> </ul>	새/시/셋/씻-	<ul style="list-style-type: none"> <li>매우 짙고 선명하게</li> <li>-새빨강다; 시빨강다; 셋노랑다; 씻누렇다</li> </ul>
휘/휩-	<ul style="list-style-type: none"> <li>마구, 매우 심하게</li> <li>-휘감다, 휘날리다; 휩쓸다</li> </ul>		

'새/시/셋/싯-'은 어근이 양성 모음인 경우 '새-'나 '셋-'이 오고, 음성 모음인 경우 '시-'나 '싯-'이 오며, 어근의 첫소리가 경음이나 유기음인 경우 '새'나 '시-'가 오고, 나머지 자음인 경우 '셋-'이나 '싯-'이 옵니다.

<명사, 용언 파생 접두사>

덧-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 거듭된, 거듭, 겹쳐</li> <li>-덧니, 덧버선</li> <li>-덧나다, 덧입다</li> </ul>	짓-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 마구, 함부로, 심한</li> <li>-짓고생, 짓망신</li> <li>-짓누르다</li> </ul>
늦-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 늦은, 늦게</li> <li>-늦가을, 늦공부</li> <li>-늦되다, 늦심다</li> </ul>	헛-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 이유 없는, 보람 없는, 보람 없이</li> <li>-헛걸음, 헛고생</li> <li>-헛살다, 헛먹다</li> </ul>

이 접사들은 명사뿐만 아니라 용언을 파생하기도 하는 접두사들입니다.

## (2) 접미 파생어

<명사 파생 접미사>

-이	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 어떤 행위나 상태</li> <li>-놀이, 해돋이, 머슴살이</li> <li>■ 사물</li> <li>-먹이, 책꽂이, 옷걸이, 목걸이</li> <li>■ 어떤 일을 하는 사람</li> <li>-총잡이, 신문팔이</li> <li>■ 척도 명사 파생</li> <li>-길이, 넓이, 높이</li> </ul>	-(으)ㅁ	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 명사 파생</li> <li>-웃음, 울음, 믿음,</li> <li>-기쁨, <sup>4</sup>부끄러움, 외로움</li> </ul>
-꾼	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 어떤 일을 전문적 혹은 습관적으로 하는 사람</li> <li>-나무꾼, 잔소리꾼, 노름꾼</li> <li>■ 어떤 일 때문에 모인 사람</li> <li>-구경꾼, 일꾼</li> </ul>	-기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 명사 파생</li> <li>-달리기, 나누기, 던지기</li> <li>■ 도구, 기구</li> <li>-녹음기, 주사기</li> <li>■ 그러한 활동을 하는 기관</li> <li>-소화기, 호흡기</li> </ul>
-꾸러기	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 어떤 속성을 가진 사람</li> <li>-잠꾸러기, 말쑥꾸러기</li> </ul>	-질	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 어떤 것을 하는 행위</li> <li>-가위질, 톱질, 부채질, 결눈질</li> </ul>
-보	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 어떤 속성을 가진 사람</li> <li>-겹보, 잠보, 울보</li> </ul>	-개/게	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 어떤 일을 하는 수단이 되는 도구</li> <li>-지우개, 집게</li> </ul>
-장이	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 어떤 분야의 기술을 가진 기술자</li> <li>-칠장이, 석수장이</li> </ul>	-쟁이	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 어떤 속성을 가진 사람</li> <li>-수다쟁이, 멧쟁이, 겁쟁이</li> </ul>

4) 어떤 문법 개론서에서는 '부끄러움, 외로움, 괴로움' 등의 단어를 'ㅂ'이 '-음' 앞에서 반모음 'w'로 바뀌었다고 설명하고 있습니다. 그런데 이러한 'ㅂ' 불규칙 활용은 어미 앞에서 나타나는 것이기 때문에 접사인 '-음' 앞에서 불규칙 활용이 나타나는 것을 현대 국어 관점에서는 쉽게 이해하기 어렵습니다. 'ㅂ' 불규칙 활용을 보이는 단어들의 활용 형태가 파생과정에서도 영향을 미친 것이 아닌가 싶습니다.

<동사 파생 접미사>

-하-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 동사 파생</li> <li>-공부하다, 건강하다</li> <li>-반짝반짝하다, 두근두근하다</li> <li>-잘하다, 못하다</li> <li>-구하다, 망하다</li> </ul>	-거리- / -대다-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 그런 상태가 잇따라 계속됨</li> <li>-끄덕거리다, 건들거리다</li> <li>-끄덕대다, 건들대다</li> </ul>
-이-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 동사 파생</li> <li>-끄덕이다, 망설이다, 반짝이다</li> </ul>	-뜨리- / -트리-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 강조</li> <li>-깨뜨리다, 밀어뜨리다</li> <li>-깨트리다, 밀어트리다</li> </ul>
이히리기 되	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 피동사 파생</li> <li>-쌓이다, 잡히다, 밀리다, 안기다, 추출되다</li> </ul>	이히리기 우구추 이우 애	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 사동사 파생</li> <li>-높이다, 굳히다, 늘리다, 신기다, 비우다, 돋구다, 낮추다, 재우다, 없애다</li> </ul>

'-거리-'와 '-대다-', '-프리-'와 '-트리-' 별다른 의미 차이 없이 바뀌어 사용되기도 합니다.

'-이/히/리/기/되-'나 '-이/히/리/기/우/구/추/이우/애-'는 피동사, 사동사를 파생하는 접사입니다. 우리가 이미 익숙하게 외우고 있는 접사죠? 이 중에 '-이우-'가 붙은 파생어의 경우 통시적으로 형성된 단어입니다. 과거 중세 국어 때부터 형성되어, 형태를 변화해 가면서 지금까지 온 단어죠. 먼저 '-이-'가 붙은 후에 다시 '-우-'가 붙어서 형성이 되었는데, 관점에 따라 이를 다르게 설명할 수도 있으나 여기서는 '-이우-'를 하나의 접사로 보도록 하겠습니다. 이런 접사가 붙은 단어로는 '세우다, 씌우다, 재우다, 채우다, 태우다' 등이 있습니다.

<형용사 파생 접미사>

-롭-	<ul style="list-style-type: none"> <li>어근의 속성이 풍부히 있음</li> <li>-보배롭다, 새롭다</li> </ul>	-되-	<ul style="list-style-type: none"> <li>어근의 속성이 풍부히 있음</li> <li>-참되다, 복되다</li> </ul>
-답-	<ul style="list-style-type: none"> <li>어근의 속성이 풍부히 있음</li> <li>-정답다, 참답다, 아름답다</li> <li>~의 자격을 갖추고 있음</li> <li>-어른답다, 학생답다, 신사답다</li> </ul>	-스럽-	<ul style="list-style-type: none"> <li>어근의 속성에 근접함</li> <li>-어른스럽다, 고집스럽다</li> </ul>
-하-	<ul style="list-style-type: none"> <li>형용사 파생</li> <li>-고요하다, 다정하다, 따뜻하다</li> <li>-미끈미끈하다, 반질반질하다</li> <li>-가득하다, 못하다</li> </ul>	-다랗-	<ul style="list-style-type: none"> <li>그 정도가 꽤 뚜렷함</li> <li>-굵다랗다, <sup>5</sup>기다랗다</li> </ul>

'-롭-'은 명사와 결합하여 형용사를 파생하는 접미사입니다. 그러나 '새롭다'의 경우 '새'가 관형사이기 때문에 조금 특이한 양상을 보입니다. 이는 통시적으로 이해할 수 있습니다. 과거 중세 국어에서는 '새'가 명사로도 사용이 되었습니다. 그래서 '-롭-'과 결합할 수 있었죠. 그러나 시간이 흐르면서 명사로는 더이상 쓰이지 않게 되면서 현대 국어의 관점에서는 조금 특이한 파생어가 된 것이죠.

5) 이 또한 현대 국어 관점에서는 이해하기 힘든 형태입니다. '길-'의 '르'이 'ㄷ'앞에서 탈락했으니깐요. 19세기 문헌에서는 '길다랗다'라고도 사용했다고 하네요. 과거에는 합성, 파생 과정에서 '르'이 'ㄷ' 앞에서도 탈락을 했는데 그 영향이 아닐까 하는 추측은 할 수 있겠네요.

이처럼 파생어, 그리고 합성어에는 현대의 관점으로 그 형태 변화를 이해하기 힘든 경우가 굉장히 많습니다. 많은 단어들이 중세 국어 때부터 이어져 내려오면서 여러 형태 변화를 겪었기 때문이죠.



**더 알아보기** 어근의 품사를 알 수 없는 경우

단어를 분석하다 보면 어근은 어근인데 품사가 뭘지 정확히 알기 어려운 경우가 있습니다. '따뜻하다', '아름답다'가 그런 예입니다. '-하-', '-답-'이 접사임에는 틀림 없고, 이들 단어의 실질적인 의미도 '따뜻', '아름'에서 나오는 것도 분명한데, 어근을 따로 떼어서 보면 그 품사를 뭐라고 하기 참 어렵습니다. 모양은 명사인 것 같은데 뒤에 격 조사가 붙을 수 없고 '-하-', '-답-'처럼 제한된 접사와만 결합되고 있으니까요. 이렇게 실질적인 의미를 지니고 있어서 어근임에는 분명하지만 그 쓰임이 제한적이어서 품사를 따로 줄 수 없는 경우에, 이 어근을 **불규칙적 어근**이라고 합니다. 그 반대로 품사가 분명하고 다른 말과도 다양하게 결합할 수 있는 어근을 **규칙적 어근**이라고 합니다. '덧신'의 '신', '드높다'의 '높-'이 그렇죠.

이 내용을 담은 이유는 규칙적 어근, 불규칙적 어근이라는 개념을 꼭 알아야 한다기보다는 혹시나 여러분들이 단어 분석 과정에서 궁금증을 가질 수도 있겠다 싶어 서였습니다. 그러니 이런 게 있구나 정도로만 알아두세요~!

<부사 파생 접미사>

-이	■ 부사 파생 -같이, 높이, 같이 -깨끗이, 느긋이, 곳곳이 -나날이, 집집이, 곳곳이 -일찍이, 더욱이	-히	■ 부사 파생 -가만히, 고요히, 조용히
----	---	----	---------------------------



**더 알아보기** 접미사 '-(으)ㄴ' vs 전성 어미 '-(으)ㄴ'

여기서는 모의고사에서 정말 자주 출제되는 내용에 대해 다루고자 합니다. 접미사와 명사형 전성 어미로 사용되는 '-(으)ㄴ'에 대한 것입니다. 접미사와 전성 어미는 그 기능이 너무나도 달라서 특징이 분명합니다. 그럼에도 제대로 알고 있지 못하면 쉽게 틀리므로 확실하게 알고 갑시다. 먼저 이 내용을 담은 모의고사 기출 문제 지문의 일부분을 보도록 하겠습니다.

〈17년 3월 고3 모의고사 11번〉

명사형 어미 '-(으)ㄴ'은 용언의 품사를 바꾸지 않으며, 이것이 결합된 용언은 서술하는 기능이 유지되고, 부사의 수식을 받을 수 있어요.

한편 접미사 '-(으)ㄴ'이 결합하여 만들어진 명사는 관형어의 수식을 받을 수 있어요.

〈18년 6월 고3 모의고사 [11~12]번〉

현대 국어에서 '-(으)ㄴ'이 결합된 단어들 중에는 형태는 같으나 품사가 다른 경우가 있다. (...) 이들의 품사를 구별하기 위해서는 각 단어의 다음과 같은 문법적 특징을 고려해야 한다.

명사는 서술격 조사가 결합하는 경우를 제외하고는 서술어로 쓰일 수 없고, 관형어의 수식을 받는다.

반면 동사나 형용사는 명사형이라 하더라도 문장이나 절에서 서술어로 쓰이고, 부사어의 수식을 받는다.

여기서 확인할 수 있는 중요한 기준으로 두 가지를 들 수 있습니다.

- ① 서술하는 기능이 있는지 여부
- ② 부사어의 수식을 받는지, 관형어의 수식을 받는지 여부

이러한 차이가 생기는 이유는 접미사와 전성 어미의 기본적인 기능 때문입니다.

명사 파생 접미사는 새로운 단어를 만들며 품사 자체를 명사로 바꿉니다. 따라서 해당 단어의 쓰임이 완전히 달라지죠. 명사와 동사·형용사는 전혀 다른 품사이니까요.

반면 명사형 전성 어미는 단어의 형성과는 관련이 없으며 단지 문장 내에서만 잠시 명사처럼 쓰일 수 있게 합니다. 품사는 당연히 그대로 동사나 형용사이죠.

그러면 각 기준에 대해 알아보도록 하겠습니다.

1 ① 서술하는 기능이 있는지 여부

명사 파생 접미사가 붙어 명사가 된 경우는 품사가 명사이기 때문에 서술하는 기능이 없습니다. 여기서 서술하는 기능이라는 것은 그 단어가 주어나 목적어, 보어 등의 다른 문장 성분을 이끌 수 있는 것을 말합니다. 반면 명사형 전성 어미가 붙은 경우는 품사는 그대로 동사나 형용사로 남아 있기 때문에 서술하는 기능은 그대로 남아 있습니다. 다만 문장 속에서 명사처럼 행동할 수 있을 뿐이죠.

(가) 나는 충분히 **잠**으로써 피로를 풀었다.

<sup>6</sup>여기서 '잠'은 '나는 충분히 자다'와 같이 문장을 구성하며 주어를 이끌 수 있습니다. 따라서 서술하는 기능이 있다고 볼 수 있죠. '자다'에 명사형 전성 어미가 붙었습니다. 품사는 그대로 동사이지만 잠시 명사처럼 쓰이고 있습니다. 뒤에 조사 붙었다는 점에서 그렇죠.

(나) 요즘은 상품을 큰 **묶음**으로 파는 가게가 많다.

'묶음'은 위의 '잠'과 달리 다른 문장 성분을 이끌지 못합니다. 따라서 서술하는 기능이 없다고 볼 수 있습니다. 이 경우는 '묶다'에 명사 파생 접미사가 붙어서 품사를 명사로 바꾼 것입니다.

2 ② 부사어의 수식을 받는지, 관형어의 수식을 받는지 여부

앞에서 품사에 대해 배울 때를 떠올려 보세요. 체언인 명사는 관형어의 수식을 받고, 용언인 동사나 형용사는 부사어의 수식을 받는다고 했었죠? 명사 파생 접미사가 붙으면 품사가 명사로 바뀌기 때문에 관형어의 수식을 받게 되고, 명사형 전성 어미가 붙으면 품사는 그대로 동사나 형용사이기 때문에 부사어의 수식을 받습니다.

(가) 날씨가 더워 시원한 **얼음**이 필요하다.

'얼음' 앞에는 '시원한'이라는 관형어가 왔습니다. 따라서 '얼음'은 명사 파생 접미사가 붙어 명사로 파생된 단어라고 볼 수 있습니다.

(나) 수술 뒤 친구가 밝게 **웃음**을 보니 나도 마음이 놓였다.

'웃음' 앞에는 '밝게'라는 부사어가 왔습니다. 따라서 '웃음'은 명사형 전성 어미가 온 붙은 동사라고 볼 수 있습니다.

그러면 마지막으로 예시 문장 두 개를 분석해 보도록 하겠습니다.

(가) 어려운 이웃을 **도움**으로써 보람을 찾는 이도 있다.

'도움'은 '어려운 이웃을 돕다'처럼 서술하는 기능이 있으며, '어려운 이웃을 진심으로 도움으로써'처럼 부사어의 수식을 받을 수 있기 때문에 명사형 전성 어미가 붙었다고 할 수 있습니다.

(나) 그의 목소리는 격한 **슬픔**으로 떨렸다.

여기서 '슬픔'은 '\*그의 목소리는 격한 슬프다'처럼 서술하는 기능이 없으며, '격한'처럼 관형어의 수식을 받을 수 있기 때문에 명사 파생 접미사가 붙어 명사로 파생된 단어라고 할 수 있습니다.

어떤가요? 이해가 잘 되셨나요? 이 문제를 푸는 데에는 명사와 동사, 형용사가 갖는 품사별 특징이 굉장히 중요했습니다. 이처럼 기본적인 개념을 알고 있는 것이 매우 중요하니 언제나 기본 개념을 확실하게 숙지하고 있어야겠죠?!

	명사 파생 접미사	명사형 전성 어미
서술하는 기능	X	O
관형어의 수식	O	X
부사어의 수식	X	O

6) 서술하는 기능이 있는지를 판단하기 위해서는 해당 단어를 서술어로 하여 앞에 있는 단어들이 자연스럽게 하나의 문장으로 구성이 될 수 있는지를 살펴보면 됩니다. (가)는 '나는 충분히 자다'처럼 자연스럽게 (나)는 '\*요즘은 상품을 큰 묶다'처럼 비문이 됩니다.

명사형 전성 어미는 다음 문장 파트에서 나오는 문장의 확장고 관련이 됩니다. 나중에 이 부분을 공부하면 서술성을 판단하는 것에 대해 더 잘 이해하게 되실 겁니다. :)

### 3)합성어

#### (1)<sup>6</sup>품사별 합성어

6) 합성어는 분류 기준에 따라 품사별 합성어, 종속·대등·융합 합성어, 통사적·비통사적 합성어로 나눌 수 있습니다.

우리말에서 합성어의 품사는 일반적으로 뒤에 오는 어근의 품사와 같습니다. 아래 표들에서 대표적인 합성어를 살펴볼까요?

합성 명사	명사+명사	고무신, 논밭, 창문, 콧물, 바닷가, 봄비, 솔방울, 아들딸
	명사+파생 명사	말다툼, 몸가짐
	용언의 관형사형+명사	건널목, 어린이, 큰형, 뜰소문
	용언의 명사형+명사	갈림길, 볍음밥, 디딤돌
	용언의 연결형+명사	섞어찌개, 살아생전
	용언 어간+명사	덮밥, 접갈
	관형사+명사	새언니, 새해, 새마을, 첫사랑
	부사 <sup>7</sup> (부사성 어근)+명사	딱딱새, 보슬비, 얼룩소, 산들바람
	부사+부사	잘못
합성 동사	명사+동사	빛나다, 힘들다, 본받다, 애쓰다, 거울삼다, 앞세우다
	동사 어간+동사 어간	감싸다, 굶주리다, 뛰놀다, 얽매다, 오르내리다, 듣보다
	동사 연결형(-어/아)+동사 어간	갈아입다, 알아보다, 들어가다, 잡아먹다
	동사 연결형(-어/아다)+동사 어간	내려다보다, 넘어다보다, 돌아다보다
	동사 연결형(-고)+동사 어간	들고나다, 싸고돌다, 파고들다, 타고나다
	부사+동사 어간	그만두다, 바로잡다, 잘되다
합성 형용사	명사+형용사 어간	낮설다, 남부끄럽다, 남다르다
	명사+동사 어간	힘차다, 맛나다
	형용사 어간+형용사 어간	검푸르다, 희붉다, 높푸르다, 굳세다, 검붉다
	용언 연결형(-어/아)+용언 어간	뛰어나다, 깎아지르다, 게을리빠지다
	형용사 연결형(-디, -나)+형용사 어간	검디검다, 희디희다, 쓰디쓰다, 머나멀다, 기나길다
	부사+용언 어간	다시없다, 더하다, 덜하다, 못나다, 잘나다
합성 부사	부사+부사	곧잘, 잘못, 곧바로, 이리저리
	부사 반복	길이길이, 미리미리
	불규칙적 어근 반복	까칠까칠, 두근두근, 꼬불꼬불, 보슬보슬
	명사+명사	밤낮, 어제오늘
	수사 반복	하나하나
	관형사+명사	한층, 어느새, 한바탕
	용언의 관형사형+명사	된통, 이른바

7) 부사성 어근은 불규칙적 어근이면서 부사의 성격을 갖고 있는 것을 말합니다.



## (2)대등 합성어 / 종속 합성어 / 융합 합성어

합성어는 구성 요소들의 관계에 따라 대등 합성어, 종속 합성어, 융합 합성어로 나눌 수 있습니다.

- (가) 대등 합성어: 두 성분이 대등한 관계를 이룸  
ex) 논밭, 아들딸, 오르내리다, 듣보다, 높푸르다, 검붉다
- (나) 종속 합성어: 앞의 성분이 뒤의 성분을 수식함  
ex) 손가락, 돌다리, 칼날, 늙은이, 굵어모오다, 얇보다, 얻어먹다
- (다) 융합 합성어: 구성 요소 각각이 원래의 의미를 잃어버림  
ex) 밤낮, 춘추, 강산, 날뛰다

**대등 합성어**는 두 성분이 대등한 관계를 이루는 합성어입니다. <sup>8</sup>대등 합성어는 합성어의 어근들이 체언인 경우에는 '-와/과'를 통해서 이어질 수 있는 관계이며, 어근들이 용언인 경우에는 '-고'를 통해서 이어질 수 있는 관계입니다. '논밭'은 '논과 밭', '높푸르다'는 '높고 푸르다'로 볼 수 있죠.

**종속 합성어**는 앞의 성분이 뒤의 성분을 수식하는 합성어입니다. 종속 합성어는 합성어의 어근들이 체언인 경우에는 '-의'를 통해서 이어질 수 있는 관계이며, 어근들이 용언인 경우에는 '-어서, -게'를 통해서 이어질 수 있는 관계입니다. '칼날'은 '칼의 날', '굵어모오다'는 '굵어서 모오다'로 볼 수 있죠. 단순히 의미 관계를 따져 보아도, '돌다리'는 다리는 다리이지만 돌로 만든 다리를 말하기 때문에 앞의 '돌'이 '다리'를 수식하고 있다고 할 수 있고, '늙은이'도 사람을 뜻하는 '이'를 '늙다'의 관형사형이 수식하고 있다고 볼 수 있습니다.

**융합 합성어**는 구성 요소 각각이 원래의 의미를 잃어버린 합성어입니다. '밤낮'은 '항상, 늘'이라는 의미를, '춘추'는 '나이'를, '강산'은 '자연'을 '날뛰다'는 '함부로 덤비거나 거칠게 행동하다'를 의미합니다. 물론 이들 단어가 개별 어근의 기본적인 의미가 유지되어서 대등 합성어나 종속 합성어로 쓰일 수도 있습니다. 예를 들어 '밤낮'이 대등 합성어로 쓰이면 '밤과 낮을 아울러 이르는 말'이 되죠.

- 밤낮 : 밤 + 낮 → 항상, 늘
- 춘추 : 춘(봄) + 추(가을) → 나이
- 강산 : 강(江) + 산(山) → 자연
- 날뛰다 : 날다 + 뛰다 → 함부로 덤비거나 거칠게 행동하다

8) 여기서 '~을 통해서 이어질 수 있는 관계'라고 한 것은 반드시 그러하다는 것이 아니라 대체로 그런 식으로 볼 수 있다는 것입니다.

### (3) 통사적 합성어 / 비통사적 합성어

9) 엄밀히 따지면 '문장'과 '통사'가 같은 개념은 아니지만 비슷한 개념이라고 볼 수는 있습니다.

<sup>9</sup> 문법 교재나 문제집을 보면, 우리가 다음 파트에서 다룰 '문장 파트'를 '통사론'이라고 지칭하기도 하는데, 이러한 '통사론'에서는 단어들 이 결합하여 구, 절, 문장을 형성하는 여러 원리들을 살피게 됩니다. 그래서 기본적인 문장 성분들을 시작으로 문장이 이어진 관계, 문장의 유형 등을 배우게 되죠. 따라서 '통사'라고 했을 때 '문장, 문장 성분들 간의 관계, 문장 구성, 문장의 형성' 등을 떠올리시면 됩니다.

다시 본래 내용으로 돌아와서, 이러한 '통사론'의 시각에서 보면 통사적 합성어에서 '통사적'이라는 것은 우리말의 문장에서 나타나는 일반적인 배열을 의미합니다. 반대로 비통사적 합성어에서 '비통사적'이라는 것은 우리말의 문장에서 나타나는 일반적인 배열과 다르다라는 것을 의미하죠. 이를 토대로 통사적 합성어와 비통사적 합성어를 정의하면 아래와 같습니다.

#### 통사적 합성어:

합성어를 구성하는 어근들이 결합한 방식이 문장 속에서 문장 성분들이 결합하는 방식과 동일한 방식으로 결합된 합성어 (우리말의 일반적인 배열과 같음)

#### 비통사적 합성어:

합성어를 구성하는 어근들이 결합한 방식이 문장 속에서 문장 성분들이 결합하는 방식과 동일하지 않은 방식으로 결합된 합성어 (우리말의 일반적인 배열과 다름)

#### 통사적 합성어

	통사적 합성어	일반적 문장 배열의 예
체언+체언	쌀밥, 땅콩, 이것저것	우리 학교, 철수 친구
관형사+체언	첫눈, 새해	첫 월급, 새 신발
용언의 관형사형 +체언	젊은이, 길짐승	예쁜 옷, 젊은 사람
용언의 연결형 +용언 어간	들어가다, 파고들다	(밥을) 먹어 보다, (집을) 보고 갔다
<sup>10</sup> 체언+용언 어간	빛나다, 힘들다, 애쓰다	키 크다, 밥 먹다, 책 보다

10) '체언+용언 어간'의 배열은 조사가 생략된 경우라고 볼 수 있습니다. '키 크다'는 '키가 크다', '밥 먹다'는 '밥을 먹다', '책 보다'는 '책을 보다'가 되죠. 합성어도 이와 비슷합니다. '빛나다'는 '빛이 나다', '힘들다'는 '힘이 들다', '애쓰다'는 '애를 쓰다'로 볼 수 있죠.

위 표에서 문장 배열의 예는 우리말의 일반적인 문장 배열을 보여주고 있습니다.

'우리 학교'처럼 체언과 체언이 연달아 오는 것은 일반적인 배열 방식입니다. 꼭 관형격 조사 '의'가 있어야 하는 것은 아니죠. 체언 앞에 관형사나 용언의 관형사형이 오는 것도 일반적인 배열 방식입니다. 용언이 연달아 오기 위해서는 앞 용언에 연결 어미가 와야 합니다. 용언의 연결형은 이러한 연결 어미가 온 것을 말합니다. 그리고 용언 어간 앞에 체언이 오는 것도 일반적인 배열 방식에 속하죠. 따라서 이러한 배열로

구성된 합성어는 통사적 합성어가 됩니다.

또한 한자어 합성어에서도 '지진, 일몰, 예방' 등의 합성어는 '땅이 떨리다, 해가 지다, 미리 막다'의 의미이므로 통사적 합성어가 됩니다.

■ 비통사적 합성어

	비통사적 합성어	일반적 문장 배열의 예
용언 어간+체언	늦벼, 꺾쇠	용언의 관형사형+체언 ex) 늦은 사람
부사(부사성 어근)+체언	부슬비, 산들바람	부사+용언 ex) 비가 부슬부슬 내린다
용언 어간+용언 어간	높푸르다, 검푸르다, 우짚다	용언의 연결형+용언 어간 ex) 높고 푸르다

비통사적 합성어는 위의 표에서 제시한 것처럼 형성됩니다.

용언과 체언이 결합할 때는 용언에 관형사형 어미가 붙어야 합니다. '늦은 사람'처럼요. 그러나 '늦벼', '꺾쇠'는 '늦은벼', '꺾은쇠'처럼 관형사형 어미가 실현되지 않았으므로 비통사적 합성어라고 할 수 있습니다.

그리고 부사는 체언을 꾸미는 경우도 있다고는 했지만 그것이 일반적인 문장 구성 방식은 아닙니다. 따라서 '부슬비', '산들바람'은 비통사적 합성어가 됩니다.

또한 용언과 용언이 연결되기 위해서는 중간에 연결 어미가 들어가야 합니다.

높고 푸르다 → 높푸르다  
검고 푸르다 → 검푸르다  
울고 짚다 → 우짚다

그런데 위와 같이 '높푸르다, 검푸르다, 우짚다'에는 연결 어미가 실현되지 않고 용언 어간 뒤에 바로 용언 어간이 결합되었으므로 비통사적 합성어가 됩니다.

한편 한자어 합성어에서 '독서, 하산' 등의 합성어는 '읽다 책을, 내려오다 산에서'의 의미이므로 비통사적 합성어가 됩니다.

.....

지금까지 형태 파트에 대해 배워봤습니다. 어떤가요? 쉬웠나요? 아니면 조금 어려웠나요? ㅎㅎ

형태 파트는 뭐랄까, 조금은 공부를 잘 안하게 되는 파트인 것 같아요. 품사에 대한 내용도 이미 익숙한 내용이고, 합성어나 파생어에서도 그 목록들을 보면 뭘 공부해야 할지 애매하기도 하고요. 그런데 형태 파트도 충분한 학습이 필요한 영역입니다. 형태 파트는 형태 파트 자체도 중요하지만 문장 파트의 기초가 되기 때문이죠.

품사별 내용을 익숙히 알고 있더라도 다시 보면서 내용을 정확히 정리하는 것이 중요합니다. 그리고 단어의 형성은 어근, 접사, 접사의 종류, 합성어 유형 등 기본적인 내용을 먼저 확실하게 한 후에 개별 접사나 단어들의 목록을 천천히 보면서 눈에 익혀주세요.

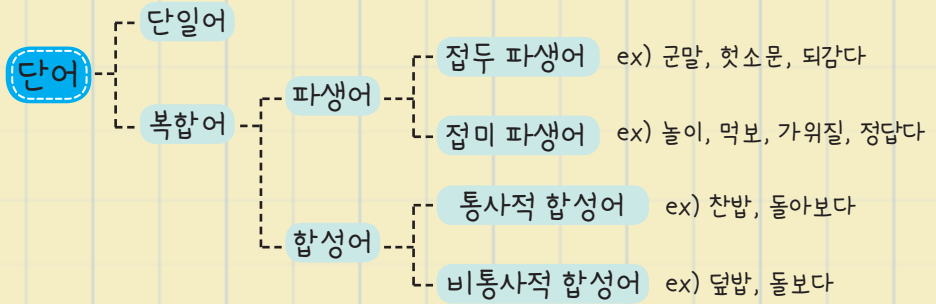
그럼 다음 문장 파트에서 만나요!!!



한눈에 보기

# 단어의 형성

단어의 유형



단어 분석에 도움을 주는 개념

직접 구성 요소:

어떤 말을 층위를 두고 둘로 나누었을 때 나누어진 두 요소

## 단어 형성의 재료

꽃- + 사랑 = 꽃사랑 / 옛- + 듣- = 옛듣다

놀- + -이 = 놀이 / 잡- + -히- = 잡히다

어근 : 실질적 의미를 나타내는 중심 부분

접사 : 어근에 붙어서 새로운 단어를 파생하며 특정한 의미나 기능을 부여하는 부분

접사의 종류

위치에 따라

접두사 : 어근의 앞에 붙는 접사

접미사 : 어근의 뒤에 붙는 접사

기능에 따라

한정적 접사 : 어근에 특정한 의미를 덧붙이는 기능

제한적 접사 : 어근의 품사를 바꾸거나 문장 구조를 바꾸는 기능을 하는 접사

# 파생어

## 접두 파생어

### 명사 파생

만-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 만이</li> <li>-만딸, 만며느리, 만아들</li> </ul>	홀-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 짝이 없이 혼자뿐인</li> <li>-홀몸, 홀어미, 홀아비</li> </ul>
시-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 남편의</li> <li>-시댁, 시어머니, 시누이</li> </ul>	외-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 모계 혈족 관계인</li> <li>-외할머니, 외삼촌, 외숙모</li> </ul>
올-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 생육 일수가 짧아 빨리 여무는</li> <li>-올벼, 올밤, 올감자</li> </ul>	풋-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 처음 나온, 덜 익은</li> <li>-풋고추, 풋나물,</li> <li>■ 미숙한, 깊이 않은</li> <li>-풋사랑, 풋잠</li> </ul>
군-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 쓸데없는</li> <li>-군것, 군말, 군살</li> </ul>	맨-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 다른 것이 없는</li> <li>-맨눈, 맨몸, 맨손</li> </ul>
알-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 껍을 덮어 싹 것이나 딸린 것을 다 제거한</li> <li>-알감, 알몸, 알밤</li> <li>■ 진짜, 알짜</li> <li>-알거지, 알부자</li> </ul>	민-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 꾸미거나 딸린 것이 없는</li> <li>-민얼굴, 민저고리</li> <li>■ 그것이 없음, 그것이 없는 것</li> <li>-민소매, 민무늬</li> </ul>
한-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 큰</li> <li>-한시름, 한길</li> <li>■ 정확한, 한창인</li> <li>-한가운데, 한겨울, 한낮</li> </ul>	암/암ㅎ-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 새끼를 배거나 열매를 맺는</li> <li>-암노루, 암늬 ; 암컷, 암탉, 암돼지</li> </ul>
수/수ㅎ/숫-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 새끼를 배지 않거나 열매를 맺지 않는</li> <li>-수꽃 ; 수탉, 수캐 ; 숫양, 숫쥐</li> </ul>	찰/차/잡-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 끈기가 있고 차진</li> <li>-찰밥 ; 차조 ; 잡쌀</li> </ul>
메/멤-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 찰기가 없이 메진</li> <li>-메조, 메벼 ; 멤쌀</li> </ul>	해/햇/햇-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 당해에 난</li> <li>-해콩 ; 햇곡식 ; 햇쌀</li> </ul>

### 용언 파생

되-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 도로</li> <li>-되돌아가다, 되풀다</li> <li>■ 다시</li> <li>-되새기다, 되살리다</li> </ul>	뒤-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 몹시, 마구, 온통</li> <li>-뒤꿍다, 뒤덮다, 뒤엎다</li> <li>■ 반대로, 뒤집어</li> <li>-뒤바꾸다, 뒤받다, 뒤엎다</li> </ul>
들-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 무리하게 힘을 들여, 마구, 몹시</li> <li>-들꿍다, 들볶다, 들썩이다</li> </ul>	새/시/셋/싯-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 매우 질고 선명하게</li> <li>-새빨강다 ; 시뻘겍다 ; 싯노랗다 ; 싯누렇다</li> </ul>
휘/휩-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 마구, 매우 심하게</li> <li>-휘감다, 휘날리다 ; 휩쓸다</li> </ul>		

### 명사, 용언 파생

덧-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 거듭된, 거듭, 겹쳐</li> <li>-덧니, 덧버선</li> <li>-덧나다, 덧입다</li> </ul>	짓-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 마구, 함부로, 심한</li> <li>-짓고생, 짓망신</li> <li>-짓누르다</li> </ul>
늦-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 늦은, 늦게</li> <li>-늦가을, 늦공부</li> <li>-늦되다, 늦심다</li> </ul>	헛-	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 이유 없는, 보람 없는, 보람 없이</li> <li>-헛걸음, 헛고생</li> <li>-헛살다, 헛먹다</li> </ul>

접미 파생어

명사 파생

-이	<ul style="list-style-type: none"> <li>어떤 행위나 상태                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-놀이, 해돋이, 머슴살이</li> </ul> </li> <li>사물                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-먹이, 책꽂이, 옷걸이, 목걸이</li> </ul> </li> <li>어떤 일을 하는 사람                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-총잡이, 신문팔이</li> </ul> </li> <li>척도 명사 파생                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-길이, 넓이, 높이</li> </ul> </li> </ul>	-(으)ㅁ	<ul style="list-style-type: none"> <li>명사 파생                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-웃음, 울음, 믿음, 기쁨, 부끄러움, 외로움</li> </ul> </li> </ul>
-꾼	<ul style="list-style-type: none"> <li>어떤 일을 전문적 혹은 습관적으로 하는 사람                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-나무꾼, 잔소리꾼, 노름꾼</li> </ul> </li> <li>어떤 일 때문에 모인 사람                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-구경꾼, 일꾼</li> </ul> </li> </ul>	-기	<ul style="list-style-type: none"> <li>명사 파생                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-달리기, 나누기, 던지기</li> </ul> </li> <li>도구, 기구                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-녹음기, 주사기</li> </ul> </li> <li>그러한 활동을 하는 기관                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-소화기, 호흡기</li> </ul> </li> </ul>
-꾸러기	<ul style="list-style-type: none"> <li>어떤 속성을 가진 사람                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-잠꾸러기, 말썽꾸러기</li> </ul> </li> </ul>	-질	<ul style="list-style-type: none"> <li>어떤 것을 하는 행위                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-가위질, 톱질, 부채질, 걸논질</li> </ul> </li> </ul>
-보	<ul style="list-style-type: none"> <li>어떤 속성을 가진 사람                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-검보, 잠보, 울보</li> </ul> </li> </ul>	-개/계	<ul style="list-style-type: none"> <li>어떤 일을 하는 수단이 되는 도구                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-지우개, 집게</li> </ul> </li> </ul>
-장이	<ul style="list-style-type: none"> <li>어떤 분야의 기술을 가진 기술자                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-칠장이, 석수장이</li> </ul> </li> </ul>	-쟁이	<ul style="list-style-type: none"> <li>어떤 속성을 가진 사람                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-수다쟁이, 멧쟁이, 겁쟁이</li> </ul> </li> </ul>

동사 파생

-하-	<ul style="list-style-type: none"> <li>동사 파생                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-공부하다, 건강하다</li> <li>-반짝반짝하다, 두근두근하다</li> <li>-잘하다, 못하다</li> <li>-구하다, 망하다</li> </ul> </li> </ul>	-거리- / -대다-	<ul style="list-style-type: none"> <li>그런 상태가 잇따라 계속됨                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-끄덕거리다, 건들거리다</li> <li>-끄덕대다, 건들대다</li> </ul> </li> </ul>
-이-	<ul style="list-style-type: none"> <li>동사 파생                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-끄덕이다, 망설이다, 반짝이다</li> </ul> </li> </ul>	-뜨리- / -트리-	<ul style="list-style-type: none"> <li>강조                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-깨뜨리다, 밀어뜨리다</li> <li>-깨트리다, 밀어트리다</li> </ul> </li> </ul>
이히리기 되	<ul style="list-style-type: none"> <li>피동사 파생                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-쌓이다, 잡히다, 밀리다, 안기다, 추출되다</li> </ul> </li> </ul>	이히리기 우구추 이우 애	<ul style="list-style-type: none"> <li>사동사 파생                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-놀이다, 굴리다, 늘리다, 신기다, 비우다, 돌구다, 낫추다, 재우다, 없애다</li> </ul> </li> </ul>

형용사 파생

-롭-	<ul style="list-style-type: none"> <li>어근의 속성이 풍부히 있음                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-보배롭다, 새롭다</li> </ul> </li> </ul>	-되-	<ul style="list-style-type: none"> <li>어근의 속성이 풍부히 있음                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-참되다, 복되다</li> </ul> </li> </ul>
-답-	<ul style="list-style-type: none"> <li>어근의 속성이 풍부히 있음                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-정답다, 참답다, 아름답다</li> </ul> </li> <li>~의 자격의 갖추고 있음                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-어른답다, 학생답다, 신사답다</li> </ul> </li> </ul>	-스럽-	<ul style="list-style-type: none"> <li>어근의 속성에 근접함                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-어른스럽다, 고집스럽다</li> </ul> </li> </ul>
-하-	<ul style="list-style-type: none"> <li>형용사 파생                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-고요하다, 다정하다, 따뜻하다</li> <li>-미끈미끈하다, 반질반질하다</li> <li>-가득하다, 못하다</li> </ul> </li> </ul>	-다랗-	<ul style="list-style-type: none"> <li>그 정도가 꽤 뚜렷함                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-굵다랗다, 기다랗다</li> </ul> </li> </ul>

부사 파생

-이	<ul style="list-style-type: none"> <li>부사 파생                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-같이, 같이, 같이</li> <li>-깨끗이, 느긋이, 곳곳이</li> <li>-나날이, 집집이, 곳곳이</li> <li>-일찍이, 더욱이</li> </ul> </li> </ul>	-히	<ul style="list-style-type: none"> <li>부사 파생                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-가만히, 고요히, 조용히</li> </ul> </li> </ul>
----	---	----	---

★ 접미사 '-(으)ㅁ' vs 전성 어미 '-(으)ㅁ'

서술하는 기능  
관형어의 수식  
부사어의 수식

명사 파생 접미사 명사형 전성 어미

×  
×  
×

○  
×  
○

합성어

품사별  
합성어

합성 명사	명사+명사	고무신, 논밭, 창문, 콧물, 바닷가, 봄비, 솔방울, 아들딸
	명사+파생 명사	말다툼, 몸가짐
	용언의 관형사형+명사	건널목, 어린이, 큰형, 뜬소문
	용언의 명사형+명사	갈림길, 볏음밥, 디딤돌
	용언의 연결형+명사	섞어찌개, 살아생전
	용언 어간+명사	뉘밥, 접칼
	관형사+명사	새언니, 새해, 새마을, 첫사랑
	부사(부사성 어근)+명사	딱딱새, 보슬비, 얼룩소, 산들바람
부사+부사	잘못	
합성 동사	명사+동사	빛나다, 힘들다, 본받다, 애쓰다, 거울삼다, 앞세우다
	동사 어간+동사 어간	감싸다, 굶주리다, 뛰놀다, 엮매다, 오르내리다, 듣보다
	동사 연결형(-어/아)+동사 어간	갈아입다, 알아보다, 들어가다, 잡아먹다
	동사 연결형(-어/아다)+동사 어간	내려다보다, 넘어다보다, 돌아다보다
	동사 연결형(-고)+동사 어간	들고나다, 싸고돌다, 파고들다, 타고나다
	부사+동사 어간	그만두다, 바로잡다, 잘되다
합성 형용사	명사+형용사 어간	낯설다, 남부끄럽다, 남다르다
	명사+동사 어간	힘차다, 맛나다
	형용사 어간+형용사 어간	검푸르다, 희붉다, 높푸르다, 굳세다, 검붉다
	용언 연결형(-어/아)+용언 어간	뛰어나다, 깎아지르다, 게을러빠지다
	형용사 연결형(-디, -나)+형용사 어간	검디검다, 희디희다, 쓰디쓰다, 머나멀다, 기나길다
	부사+용언 어간	다시없다, 더하다, 덜하다, 못나다, 잘나다
합성 부사	부사+부사	곧잘, 잘못, 곧바로, 이리저리
	부사 반복	길이길이, 미리미리
	불규칙적 어근 반복	까칠까칠, 두근두근, 꼬불꼬불, 보슬보슬
	명사+명사	밤낮, 어제오늘
	수사 반복	하나하나
	관형사+명사	한층, 어느새, 한바탕
	용언의 관형사형+명사	된통, 이른바

대등/  
종속/  
융합  
합성어

- 대등 합성어 : 두 성분이 대등한 관계를 이루는 합성어 ex) 논밭, 높푸르다
- 종속 합성어 : 앞의 성분이 뒤의 성분을 수식하는 합성어 ex) 칼날, 늪은이
- 융합 합성어 : 구성 요소 각각이 원래의 의미를 잃어버린 합성어 ex) 밤낮, 춘추, 날뛰다

★  
통사적/  
비통사적  
합성어

■ 통사적 합성어:

합성어를 구성하는 어근들이 결합한 방식이 문장 속에서 문장 성분들이 결합하는 방식과 동일한 방식으로 결합된 합성어 (우리말의 일반적인 배열과 같음)

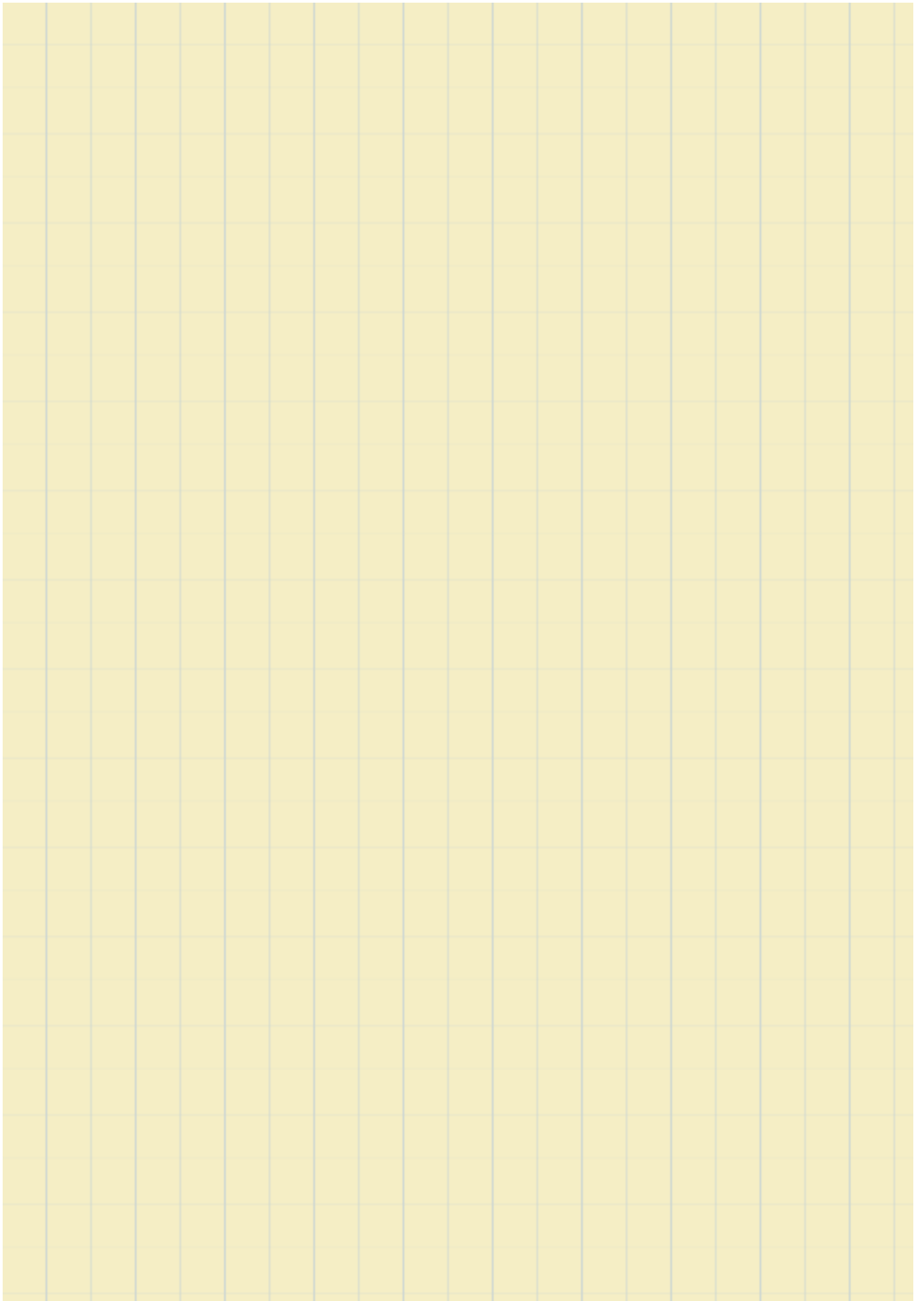
	통사적 합성어	일반적 문장 배열의 예
체언+체언	쌀밥, 땅콩, 이것저것,	우리 학교, 철수 친구
관형사+체언	첫눈, 새해	첫 월급, 새 신발
용언의 관형사형 +체언	젊은이, 길짐승	예쁜 옷, 젊은 사람
용언의 연결형 +용언 어간	들어가다, 파고들다	(밥을) 먹어 보다, (집을) 보고 갔다
체언+용언 어간	빛나다, 힘들다, 애쓰다	키 크다, 밥 먹다, 책 보다

■ 비통사적 합성어:

합성어를 구성하는 어근들이 결합한 방식이 문장 속에서 문장 성분들이 결합하는 방식과 동일하지 않은 방식으로 결합된 합성어 (우리말의 일반적인 배열과 다름)

	비통사적 합성어	일반적 문장 배열의 예
용언 어간+체언	늦벼, 꺾쇠	용언의 관형사형+체언 ex) 늦은 사람
부사(부사성 어근)+ 체언	부슬비, 산들바람	부사+용언 ex) 비가 부슬부슬 내린다
용언 어간+ 용언 어간	높푸르다, 검푸르다, 우짚다	용언의 연결형+용언 어간 ex) 높고 푸르다





## 4. 기출 문제 확인하기

18년 9월 고3 12번

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(...) 그런데 실제로 단어의 품사를 분류할 때에는 분류가 쉽지 않은 것들도 있다. 동사와 형용사의 구별이 대표적인데 사물의 속성이나 상태를 나타내는 형용사와 **사물의 작용의 일종인 상태 변화를 나타내는 일부 동사**는 의미상 매우 밀접하여 좀 더 세밀하게 구분하여야 한다. 가령 '햇살이 밝다'에서의 '밝다'는 상태를 나타내는 형용사이고, '날이 밝는다'에서의 '밝다'는 상태의 변화를 나타내는 동사이다. 동사와 형용사를 구별하는 또 다른 기준으로 활용 양상을 내세우기도 한다. 동사와 달리 형용사는 원칙적으로 선어말 어미 '-ㄴ/는-', 관형사형 어미 '-는', 명령형·청유형 종결 어미, 의도나 목적을 나타내는 연결 어미 등과 결합하여 쓰이지 않는다. 다만, '있다'의 경우는 품사를 분류할 때 더욱 주의해야 한다. '존재', '소유'와 같이 상태의 의미를 나타내는 '있다'는 형용사로, '한 장소에 머물'의 의미인 '있다'는 동사로 분류되는데, 동사 '있다'뿐만 아니라 형용사의 '있다'가 관형사형 어미 '-는'과 결합하기 때문이다. 형용사 '없다'의 경우도 반의어인 형용사 '있다'와 동일한 활용 양상을 보여준다.

<보기>

- (d) 나에게는 돈이 있다. / 돈이 있는 사람  
나에게는 돈이 없다. / 돈이 없는 사람  
(e) 나무가 크다. / 나무가 쭉쭉 크다.  
머리카락이 길다. / 머리카락이 잘 길다.

이 문제는 지문과 보기가 중요해서 실었습니다. 위 지문에서 '작용'은 사물의 움직임을 말합니다. 이러한 동사는 지문 내용대로 상태의 변화를 나타내기 때문에 동사입니다. 형용사는 특정 시점에서의 상태를 나타내기 때문에 형용사와는 분명히 다릅니다. 따라서 보기 (e)에서 앞에 오는 '크다, 길다'는 특정 시점에서의 상태를 나타내기 때문에 형용사가 되고, 뒤에 오는 '크다, 길다'는 상태 변화를 나타내서 동사가 됩니다. 그 증거로 뒤에 오는 동사에는 선어말 어미 '-ㄴ/는-'이 오고 있습니다. 한편 '있다', '없다'는 품사를 따져 볼 필요가 있습니다. '없다'는 '\*없는다, \*없어라, \*없자'처럼 형용사에 가까운 활용을 보여서 대부분의 국어사전에서는 형용사로 명시하고 있습니다. 반면 '있다'는 의미에 따라 품사가 달라집니다. '소유'를 의미할 때에는 형용사가 됩니다. (d)의 '있다'는 소유를 의미하기 때문에

형용사라고 할 수 있습니다. 그 증거로 '\*나에게는 돈이 있다.'는 비문이 되죠. 그러나 '한 장소에 머물'의 의미일 때는 동사가 됩니다. '그는 쉬는 날이라 하루종일 집에 있다.'처럼 동사로 쓰이기 때문에 여기서는 '-ㄴ/는-'이 올 수 있죠.

그런데 동사로 쓰이든지 형용사로 쓰이든지 관형사형으로 쓰일 때에는 '-는'이 옵니다. 원래대로라면 형용사에는 '-는'이 올 수 없는데 말이죠.

사실 '있다'의 품사에 대한 내용은 여러 개론서에서도 담고 있는 내용입니다. 게다가 9월 모의고사라는 상대적으로 중요한 모의고사에 출제가 된 내용이니 한번 정리해 두는 것도 좋을 것 같습니다.

18년 3월 고3 13번

<보기>의 밑줄 친 부분과 관련한 탐구로 적절하지 않은 것은?

선생님: 지난 시간에 모둠별로 <그림>의 대상을 지칭하는 새말을 만드는 활동을 했어요. 이번 시간에는 지난 시간에 만든 새말들의 단어 구조에 대해 탐구해 봅시다.

- ㉠ 오이칼, 껌질깁
- ㉡ 감작감작칼, 사각사각칼
- ㉢ 까개, 깡개
- ㉣ 굽도구, 밀도구
- ㉤ 박박이, 쓱쓱이

- ① ㉠은 명사 어근들을 결합하여 만든 통사적 합성어입니다.
- ② ㉡은 부사 어근과 명사 어근을 결합하여 만든 비통사적 합성어입니다.
- ③ ㉢은 동사 어근에 접사를 결합하여 만든 파생어입니다.
- ④ ㉣은 명사 어근에 접사를 결합하여 만든 파생어입니다.
- ⑤ ㉤은 부사 어근에 접사를 결합하여 만든 파생어입니다.

이 문제는 합성어와 파생어, 그리고 통사적·비통사적 합성어를 판단하는 문제입니다. ㉠은 '명사+명사'로 일반적인 문장 배열을 보이고 있네요. ㉡의 '감작감작, 사각사각'은 의성·의태 부사네요. 부사 뒤에 바로 명사가 왔으니 일반적이지 않은 문장 배열을 보이네요. ㉢은 접사 '-개'가 붙은 파생어네요. 앞에서 '개'는 도구를 의미한다고 했는데, '까거나, 깡는' 어떤 도구라는 의미로 새로운 단어를 만들었나 보군요. 이렇게 앞에서 배운 내용들이 문제를 풀 때 기본 배경 지식으로 작용을 합니다.



## ! <문법의 정수2.0> **형태** 파트를 마무리 하며!



정말 형태 파트도 완성을 해냈네요..! ㅎㅎ

형태 파트는 음운 파트보다 참고해야 할 자료도 너무 많고 다루기 까다로운 부분도 많아서 시작하기 전부터 걱정이 정말 많았어요. 교재를 만들어가는 과정에서도 어떤 내용을 다루고 제외하는 작업들이 이 교재의 방향성에 맞는지, 설명이 매끄러운지 등등 정말 많은 고민을 한 것 같아요. 제가 한 고민만큼이나 좋은 결과물이 나온다면 너무나 좋겠지만 다 그렇게 마음대로 되지는 않는 것 같아요. 뭔가 부족한 것 같고, 아직도 손 볼 곳이 있는 것 같고.. 업로드 전에는 항상 이런저런 고민들이 끝없이 나오네요.

그리고 블로그 댓글이나 수만휘 카페 댓글로 감사 인사 남겨 주신 것들 모두 봤는데요, 제가 더 감사하다는 말씀 드리고 싶어요. 아직도 한참이나 부족한 제 교재에 너무나도 큰 칭찬들을 해주셔서 제가 더 힘을 얻었어요. 처음 마음 그대로 앞으로도 열심히 교재를 만들어 나가겠습니다.

다음은 문장 파트입니다. 문장 파트도 이미 대본 작업은 시작했는데, 형태 파트보다 더 힘든 느낌이 드네요. 그래도 천천히 해 나가다 보면 끝날 때가 오겠죠? 약속한 6월, 좋은 교재로 인사할 수 있도록 열심히 달려보겠습니다.

지금도 어딘가에서 홀로 외롭게 고민하고 있을 학생 친구들,  
모두 모두 너무나 잘하고 있고 다 잘 될 거라고 말해주고 싶네요. 파이팅입니다!

## ! 바뀐 부분

1) 28쪽 오타 수정 : 옆고 → 업꼬

## 참고문헌

2007 개정 고등학교 교육과정-국어, 교육과학기술부  
2009 개정 고등학교 교육과정-국어, 교육과학기술부  
2012 개정 국어과 교육과정, 교육과학기술부  
2015 개정 국어과 교육과정, 교육부  
방민호 외(2018), 『고등학교 언어와 매체』, 미래엔  
이관규 외(2018), 『고등학교 언어와 매체』, 비상  
민현식 외(2018), 『고등학교 언어와 매체』, 천재교육  
김정인(2019), 「사이시옷 개재 명사의 형성에 관한 몇 문제」, 《국어교육》 165, 한국어교육학회  
이동석(2000), 「ㄹ탈락 현상의 적용 환경과 발생 및 소멸 시기에 대하여」, 《한국어학》 12, 한국어학회  
김하수 외(2014), 『남과 북의 맞춤법』, 커뮤니케이션북스  
이진호(2016), 『국어 음운론 강의』(개정판), 삼경문화사  
이문규(2016), 『국어 교육을 위한 현대 국어 음운론』(개정판), 한국문화사  
구본관 외(2015), 『한국어 문법 총론 I』, 집문당  
구본관 외(2015), 『한국어 문법 총론 II』, 집문당  
고영근(2015), 『표준 중세 국어문법론』(개정판), 집문당  
남기심 외(2019), 『표준 국어 문법론』(개정판), 한국문화사  
고영근 외(2018), 『우리말 문법론』(개정판), 집문당  
이관규(2017), 『국어 교육을 위한 국어 문법론』(개정판), 역락  
이익섭 외(1999), 『국어문법론강의』, 학연사  
나찬연(2009), 『현대 국어 문법의 이해』, 월인

## 이미지 자료



icons made by Freepik from [www.flaticon.com](http://www.flaticon.com)

문법의 정수<sup>2.0</sup>

2020년 4월 17일 2.0 업데이트

저 자 이한결

e-mail [sol8250@naver.com](mailto:sol8250@naver.com)

블로그 <https://blog.naver.com/sol8250>



※ 책의 오타나 오류, 개선할 점 등 여러분들의 소중한 다양한 의견을 블로그 댓글로 적어주시거나 메일로 보내주세요. 교재 수정에 적극적으로 반영하겠습니다.  
그리고 궁금한 점도 언제든지 환영입니다~! :)

※검토 : 남해제일고 김혜지 선생님



