

2024

영어가치 영어 4대 논리

5월_대비

- 논리구조전개_학습교재
- + 수능영어 4대 논리구조!
- + 복습시트/컨셉N제 체화까지!

HISTORY FOR FUTURE

역사만큼
영문
자어에게
미리
어디다

스태이지

01

시행착오.

부딪혀보고, 스스로 평가-!

31

번

2024년 3월 교육청 모의고사

■ 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

From about ages eight through sixteen, our manual dexterity has strengthened through continually improving eye-hand coordination. There is considerable improvement in handwriting skills. We gain mastery over the mechanics of language. We also gradually eliminate the logical gaps in our stories — characteristic of our earlier stage of perception — as intense preoccupation with the whole vision gives way to preoccupation with correctness. As a result, our writing and oral storying become increasingly conventional and literal, with an accompanying _____ of the spontaneity and originality that characterized our earlier efforts. At this stage our vocabulary is firmly grounded. We use words everyone else uses. We have little need to invent metaphors to communicate. By now we know that a star is “a hot gaseous mass floating in space” in contrast to our innocent stage, when we noticed, “Look that star is like a flower without a stem!”

* dexterity: (손이나 머리를 쓰는) 재주

** spontaneity: 즉흥성

- ① loss
- ② sense
- ③ increase
- ④ recovery
- ⑤ demonstration

Sense-able

Preoccupation	n. 몰두	Give way to	v. 바뀌다	Grounded	a. 기반으로 한	Innocent	a. 순진한
---------------	-------	-------------	--------	----------	-----------	----------	--------

Vocabulary

32

번

2024년 3월 교육청 모의고사

■ 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

The commonsense understanding of the moral status of altruistic acts conforms to how most of us think about our responsibilities toward others. We tend to get offended when someone else or society determines for us how much of what we have should be given away; we are adults and should have the right to make such decisions for ourselves. Yet, when interviewed, altruists known for making the largest sacrifices — and bringing about the greatest benefits to their recipients — assert just the opposite. They insist that they _____ . Organ donors, and everyday citizens who risk their own lives to save others in mortal danger are remarkably consistent in their explicit denials that they have done anything deserving of high praise as well as in their assurance that anyone in their shoes should have done exactly the same thing. To be sure, it seems that the more altruistic someone is, the more they are likely to insist that they have done no more than all of us would be expected to do, lest we shirk our basic moral obligation to humanity.

* altruistic: 이타적인

** lest: ~하지 않도록 *** shirk: (책임을) 회피하다

- ① had absolutely no choice but to act as they did
- ② should have been rewarded financially
- ③ regretted making such decisions
- ④ deserved others' appreciation in return
- ⑤ found the moral obligations inapplicable in risky situations

Sense-able

Vocabulary

Conform to v. 순응하다

Offend v. 기분-상하게 하다

Shoes n. 입장

Mortal a. 죽음의

Obligation n. 의무

34

번

2024년 3월 교육청 모의고사

■ 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Japanese used to have a color word, *ao*, that spanned both green and blue. In the modern language, however, *ao* has come to be restricted mostly to blue shades, and green is usually expressed by the word *midori*. When the first traffic lights were imported from the United States and installed in Japan in the 1930s, they were just as green as anywhere else. Nevertheless, in common parlance the go light was called *ao shingoo*, perhaps because the three primary colors on Japanese artists' palettes are traditionally *aka*(red), *kiro*(yellow), and *ao*. The label *ao* for a green light did not appear so out of the ordinary at first, because of the remaining associations of the word *ao* with greenness. But over time, the difference between the green color and the dominant meaning of the word *ao* began to feel awkward. Nations that are less assertive might have opted for the solution of simply changing the official name of the go light to *midori*. Not so the Japanese. Rather than alter the name to fit reality, the Japanese government announced in 1973 that _____: henceforth, go lights would be a color that better corresponded to the dominant meaning of *ao*.

* parlance: 용어

- ① reality should be altered to fit the name
- ② language reflected what people had in mind
- ③ the go light should follow the global standard
- ④ the use of the word *ao* for go light would be banned
- ⑤ they would not change the color of go light in any way

Sense-able

Vocabulary

Assertive

a. 주장이 강한

Henceforth

ad. 이후로

37

번

2024년 3월 교육청 모의고사

■ 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Today, historic ideas about integrating nature and urban/suburban space find expression in various interpretations of sustainable urban planning.

(A) But Landscape Urbanists find that these designs do not prioritize the natural environment and often involve diverting streams and disrupting natural wetlands. Still others, such as those advocating for “just sustainabilities” or “complete streets,” find that both approaches are overly idealistic and neither pays enough attention to the realities of social dynamics and systemic inequality.

(B) However, critics claim that Landscape Urbanists prioritize aesthetic and ecological concerns over human needs. In contrast, New Urbanism is an approach that was popularized in the 1980s and promotes walkable streets, compact design, and mixed-use developments.

(C) However, the role of social justice in these approaches remains highly controversial. For example, Landscape Urbanism is a relatively recent planning approach that advocates for native habitat designs that include diverse species and landscapes that require very low resource use.

* compact: 고밀도, 촘촘한

** divert: 우회시키다, 방향을 바꾸게 하다

① (A) - (C) - (B)

② (B) - (A) - (C)

③ (B) - (C) - (A)

④ (C) - (A) - (B)

⑤ (C) - (B) - (A)

Sense-able

Vocabulary

Popularize v. 보편화되다

39

번

2024년 3월 교육청 모의고사

■ 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

This stands in contrast to earlier figurative art, which had been as focused on representing what the artist *knew* about the objects and the space he or she was painting as on how they *looked*.

Almost all the figurative paintings we are familiar with now are in perspective. They present foreshortened figures and objects that diminish as they move away from the focal point of the painting. (①) A painting in perspective represents how the world looks to a person seeing the scene from a particular position in space. (②) These pictures are beautiful in their own right, but they do not represent scenes as we might see them if we were looking at them. (③) They are also less informative as to the layout of the space they represent. (④) The fact that perspective and information about spatial layout go together reveals something important about seeing. (⑤) Not only do we see the world through an egocentric frame but we also see it in a way that allows us to extract information about distances to, and sizes of, objects relative to us, and relative to one another.

* perspective: 원근법, 시점

** foreshorten: (회화·사진에서 대상을) 축소하다

Sense-able

Figure	n. 인물, 형태	Layout	n. 배열, 배치	egocentric	a. 자기중심적인
--------	-----------	--------	-----------	------------	-----------

Vocabulary

스태이지

02

가이던스.

복습이전 독해의 방향성을!

■ 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

From about ages eight through sixteen, our manual dexterity has strengthened through continually improving eye-hand coordination. There is considerable improvement in handwriting skills. We gain mastery over the mechanics of language. We also gradually eliminate the logical gaps in our stories — characteristic of our earlier stage of perception — as intense preoccupation with the whole vision gives way to preoccupation with correctness. As a result, our writing and oral storying become increasingly conventional and literal, with an accompanying _____ of the spontaneity and originality that characterized our earlier efforts. At this stage our vocabulary is firmly grounded. We use words everyone else uses. We have little need to invent metaphors to communicate. By now we know that a star is “a hot gaseous mass floating in space” in contrast to our innocent stage, when we noticed, “Look that star is like a flower without a stem!”

* dexterity: (손이나 머리를 쓰는) 재주 ** spontaneity: 즉흥성



실전에서 진경쌤은 정말로 이렇게 해석을 했습니다!

대략 8살부터 16살까지, 우리의 손으로 하는 재주는 강화해왔다 지속적으로 향상하는 눈-손 연계를 통해서. 상당한 향상이 있다 손-쓰기 능력에. 우리는 능숙함을 획득한다 언어의 역학에 대한 능숙함을. 우리는 또한 점차적으로 제거한다 그 논리적인 격차를 우리의 이야기에서, 즉, 특성들 우리의 초기 단계의 인식에 관한 특성들을... 집중적인 몰두 전체 시각에 대한 그 몰두가 바뀌어감에 따라 몰두로 올바른에 대한 몰두로! 결과적으로, 우리의 쓰기와 구두의 이야기는 점점 더 되어간다 관습적으로 그리고 문자로, 동반하는 _____에 더불어 즉흥성과 독창성에 대한 (어떤 즉흥성과 독창성? 우리의 초창기의 노력을 특징 지은). 이 단계에서, 우리의 어휘는 굳건하게 기반을 잡게 된다. 우리는 사용한다 단어들을 (다른 모두가 사용하는). 우리는 필요하지 않게 된다 만들어내는 은유를 소통을 하기 위해. 지금 우리는 알고 있다 별은 뜨거운 가스로 된 질량이라고 (우주에 동등 뜨고 있는) 우리의 순진한 단계와 대조하여. 즉, 우리가 인지했을 때... “봐봐! 저 별은 줄기가 없는 꽃과 같아...”라고.

Give it a shot!

- ① loss
- ② sense
- ③ Increase
- ④ recovery
- ⑤ demonstration

Failure Lesson

29%	WAY TO GO!
30%	앞선 " - ... - "에 의한 부연설명을 너무 개무시한 것이 아닌지? 이것을 놓쳐버리면, "Early stage"에 대한 동어-치환을 단서를 아예 놓쳐버릴 수 있다!
24%	이하 동문!
9%	
8%	

■ 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

The commonsense understanding of the moral status of altruistic acts conforms to how most of us think about our responsibilities toward others. We tend to get offended when someone else or society determines for us how much of what we have should be given away; we are adults and should have the right to make such decisions for ourselves. Yet, when interviewed, altruists known for making the largest sacrifices — and bringing about the greatest benefits to their recipients — assert just the opposite. They insist that they _____. Organ donors, and everyday citizens who risk their own lives to save others in mortal danger are remarkably consistent in their explicit denials that they have done anything deserving of high praise as well as in their assurance that anyone in their shoes should have done exactly the same thing. To be sure, it seems that the more altruistic someone is, the more they are likely to insist that they have done no more than all of us would be expected to do, lest we shirk our basic moral obligation to humanity.

* altruistic: 이타적인 ** lest: ~하지 않도록 *** shirk: (책임을) 회피하다



실전에서 진경쌤은 정말로 이렇게 해석을 했습니다!

그 상식적인 이해 이타주의적 행동의 도덕적 상태에 대한, 그 이해는 따르다 어떻게 대부분의 우리가 생각하는지 타인에 대한 우리의 책임감에 대해. 우리는 경향이 있다 상처를 받는, 다른 사람들 혹은 사회가 결정을 할 때 우리 대신에 얼마나 많은 우리가 가지고 있는 것을 포기해야만 하는지를, 즉, 우리는 어른이고 권리를 가져야만 한다 (결정하는 그러한 결정을 우리 자신의 힘으로). 그러나, 인터뷰를 할 때, 이타주의들 (알려진 만든다고 가장 엄청난 학생들을)은 주장한다 딱 그 정반대를. 그들은 주장한다 그들이 _____이라고. 장기 기증자들 그리고 일상의 시민들 (그들 자신의 삶을 건 타인을 구하기 위해서 치명적인 위험에 빠진)은 놀랍게도 일관되고 있다 그들의 명백한 거절에 (거절? 그들이 해왔다고 무언가를 <가치가 있는 엄청난 칭송할 만큼>) 그리고 일관된다 그들의 확신에 대해 (확신? 어떤 사람들 자신의 입장에 있는 아마도 틀림없이 똑같은 일을 했을 것이라고). 확실하게 말하자면, 처럼 보인다 - 누군가가 더 이타적이면 이타적일 수록, 그들은 훨씬 더 가능성이 있다 그들은 했을 뿐이라고 딱 우리 모두가 그렇게 할 것이라고 기대되는 것 만큼, 우리가 회피하지 않도록 우리의 기본적인 도덕적 의무를 인류애에 대한.

Give it a shot!

- ① had absolutely no choice but to act as they did
- ② should have been rewarded financially
- ③ regretted making such decisions
- ④ deserved others' appreciation in return
- ⑤ found the moral obligations inapplicable in risky situations

Failure Lesson

- 34% <주체적인 책임>을 부정하는 뉘앙스를 가지고 있는 유일한 선택지!
- 12%
- 14%
- 17%
- 24% 빈칸 이후의 정보에만 너무 집중해서 <겸손>이라는 뉘앙스라고 지문의 메인-논리의 흐름을 왜곡한 것인지 아닐까...?

■ 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Japanese used to have a color word, ao, that spanned both green and blue. In the modern language, however, ao has come to be restricted mostly to blue shades, and green is usually expressed by the word midori. When the first traffic lights were imported from the United States and installed in Japan in the 1930s, they were just as green as anywhere else. Nevertheless, in common parlance the go light was called ao shingoo, perhaps because the three primary colors on Japanese artists' palettes are traditionally aka(red), kiiri(yellow), and ao. The label ao for a green light did not appear so out of the ordinary at first, because of the remaining associations of the word ao with greenness. But over time, the difference between the green color and the dominant meaning of the word ao began to feel awkward. Nations that are less assertive might have opted for the solution of simply changing the official name of the go light to midori. Not so the Japanese. Rather than alter the name to fit reality, the Japanese government announced in 1973 that _____: henceforth, go lights would be a color that better corresponded to the dominant meaning of ao.



* parlance: 용어



실전에서 진경쌤은 정말로 이렇게 해석을 했습니다!

일본어는 가지곤 했다 색깔-단어 '아오' (아오? 초록과 파랑에 걸쳐 있는). 현대 언어에서, 그러나, '아오'는 점점 제한되고 있다 대체적으로 파랑 계열에, 그리고 초록은 일반적으로 표현되고 있다 '미도리'라는 단어에 의해서. 최초의 신호등이 수입될 때 미국으로부터 그리고 설치될 때 일본에 1930년대에, 그들은 딱 초록 색이었다 다른 곳 처럼. 그럼에도 불구하고, 보편적인 용어에서, 그 전진 신호는 불리게 되었다 '아오' 신호라고, 아마도 왜냐하면 그 주요 삼색원들이 일본 예술가들의 팔레트에서 전통적으로 '아카, 키이로, 아오'이었기 때문에. 그 '아오'라는 이름은 초록볼에 대한 처럼 보이지 않았다 그렇게 비정상적이라고 처음에는, 왜냐하면 그 당대에 남아 있는 연관성 '아오'와 초록과의 그 연관성 때문에. 그러나 시간이 지나면서, 그 격차 초록색과 지배적인 의미 단어 '아오'와의 그 격차가 점점 어색하게 느껴지기 시작했다. 국가들 (덜 자기 주장적인)은 아마도 선택했을 지도 모른다 해결책을 - 단지 바꾸는 공식적인 이름을 전진 신호에 대한 이름을 '미도리'라고. 그러나 일본은 그러지 않았다. 이름을 바꿔서 현실에 맞추기 보다는, 일본 정부는 선언을 했다 1973년에 _____라고. 그 이후로, 전진 신호는 색깔이다 (아마도 더 잘 일치 순응하는 그 지배적인 의미 '아오'와).

Give it a shot!

- ① reality should be altered to fit the name
- ② language reflected what people had in mind
- ③ the go light should follow the global standard
- ④ the use of the word ao for go light would be banned
- ⑤ they would not change the color of go light in any way

Failure Lesson

28%	에이 설마...? 응 맞아 그거였어...!
19%	이런 뉘앙스가 어느정도 지문에 묻어 있을 수도 있지만... 그럼에도 이 지문의 핵심 논리는 <자기 주장 ↓여타 국가 VS 자기 주장 ↑일본국가>이다!
18%	'Global'을 활용하기 위해서는 이 지문은 <여타 국가의 신호등>에 대해서 어느 정도 언급을 할 필요가 있지 않을까?
18%	이 빈칸 다음의 정보와 아예 어긋나는 해석-맥락적으로도 맞지 않음-!
16%	

■ 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Today, historic ideas about integrating nature and urban/suburban space find expression in various interpretations of sustainable urban planning.

(A) But Landscape Urbanists find that these designs do not prioritize the natural environment and often involve diverting streams and disrupting natural wetlands. Still others, such as those advocating for "just sustainabilities" or "complete streets," find that both approaches are overly idealistic and neither pays enough attention to the realities of social dynamics and systemic inequality.

(B) However, critics claim that Landscape Urbanists prioritize aesthetic and ecological concerns over human needs. In contrast, New Urbanism is an approach that was popularized in the 1980s and promotes walkable streets, compact design, and mixed-use developments.

(C) However, the role of social justice in these approaches remains highly controversial. For example, Landscape Urbanism is a relatively recent planning approach that advocates for native habitat designs that include diverse species and landscapes that require very low resource use.

* compact: 고밀도, 촘촘한 ** divert: 우회시키다, 방향을 바꾸게 하다

Give it a shot!

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

Failure Lesson

5%	
16%	
16%	
31%	이러면, Landscape Urbanism이 스스로를 부정하는 꼴이 되는데...? 이는 <복수정보>와는 다소 결이 어긋나는 흐름이 될 가능성이 높다!
33%	(A)의 "These designs"라는 함정을 잘 간파한 아름다운 선택지!



실전에서 진경쌤은 정말로 이렇게 해석을 했습니다!

오늘날, 역사적 생각들 통합하는 것에 대한 자연과 도시/교외도시를, 그런 생각들은 나타난다 다양한 해석으로 '지속가능한' 도시 계획에 대한 해석으로.

그러나 랜드ске이프-도시주의자들은 생각한다 이러한 디자인들이 우선하지 않는다고 그 자연 환경을 그리고 종종 동반한다 우회하는 것을 개울을 그리고 저해하는 것을 자연의 습지를. 또 다른 이들은 생각한다 두 접근법들은 과도하게 이상적이라고 그리고 둘 다 주의를 기울이지 않는다고 현실에 사회적 역학 그리고 체계적 불평등이라는 현실에!

그러나 비평가들은 주장한다 랜드ске이프-도시주의자들은 우선한다고 미학적인 그리고 생태계의 염려 사항들을 인간의 수요보다. 반면에, 뉴-도시주의는 접근법이다 (보편화된 1980년대에 그리고 촉진한다 걸을 수 있는 거리, 간소한 디자인, 그리고 혼합-용도 발전들을).

그러나, 그 역할 사회적 정의에 대한 이러한 접근법들에서 그 역할은 남아 있다 매우 논쟁적으로. 예를 들어서, 랜드ске이프-도시주의는 상대적으로 최근의 계획 접근법이다 (옹호하는 토착종의 서식 디자인을 [포함하는 다양한 종들을 그리고 환경들을] [요구하는 매우 낮은 자원의 사용을]).

■ 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

This stands in contrast to earlier figurative art, which had been as focused on representing what the artist *knew* about the objects and the space he or she was painting as on how they *looked*.

Almost all the figurative paintings we are familiar with now are in perspective. They present foreshortened figures and objects that diminish as they move away from the focal point of the painting. (㉠) A painting in perspective represents how the world looks to a person seeing the scene from a particular position in space. (㉡) These pictures are beautiful in their own right, but they do not represent scenes as we might see them if we were looking at them. (㉢) They are also less informative as to the layout of the space they represent. (㉣) The fact that perspective and information about spatial layout go together reveals something important about seeing. (㉤) Not only do we see the world through an egocentric frame but we also see it in a way that allows us to extract information about distances to, and sizes of, objects relative to us, and relative to one another.

* perspective: 원근법, 시점 ** foreshorten: (회화·사진에서 대상을) 축소하다



실전에서 진경쌤은 정말로 이렇게 해석을 했습니다!

이것은 정-반대에 서있다 초기의 Figurative 예술과, (F예술? 집중해 온 똑같이 표현하는 것에 예술가가 아는 것을 물체와 공간에 대해 <그 또는 그녀가 그리고 있는> 집중하는 것 만큼 어떻게 그것들이 보이는가에).

거의 모든 Figurative 그림들 (우리가 지금 친숙한)은 원근법을 기반으로 한다. 그들은 선사한다 축소된 인물과 물체들을 (감소하는 그들이 멀어짐에 따라 그림의 초점으로부터). 원근법의 그림은 표현한다 어떻게 세상이 보이는지를 사람에게 (보고 있는 그 장면을 특정한 위치로부터 공간에서). 이러한 그림들은 아름답다 그들 자신만의 아름다움에서, 그러나 그들은 표현하지 않는다 장면을 마치 우리가 그것들을 보는 것 처럼 만약 우리가 그것들을 본다면. 그들은 또한 정보를 전달하지 않는다 배치에 관해서 공간의 배열에 관해서 (그들이 표현하는). 그 사실 (원근법 그리고 정보 공간적 배치에 대한 그 두 가지가 어우러진다)은 드러낸다 무언가 중요한 것을 보는 것에 대해서. 우리가 보는 것 뿐만이 아니라 세상을 자기-중심적인 기틀을 통해, 우리는 또한 그것을 본다 이런 방법으로 (어떤 방법? 허용하는 우리가 추출하도록 정보를 거리 감에 대해 물체와의, 우리와 비교하여 그리고 서로 서로와 비교하여).

Give it a shot!

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Failure Lesson

8%	
22%	WAY TO GO!
26%	<Also>를 통해서 '원근법에 대한 부정'의 정보나열을 포착하지 못했다!
28%	제시문의 "... how they looked" → "... about seeing"을 연결 지었을 수도?! / 제시문에서 필자가 강조하는 것은 오히려 "what the artists knew..."이다!
17%	